بیگمات اودھ

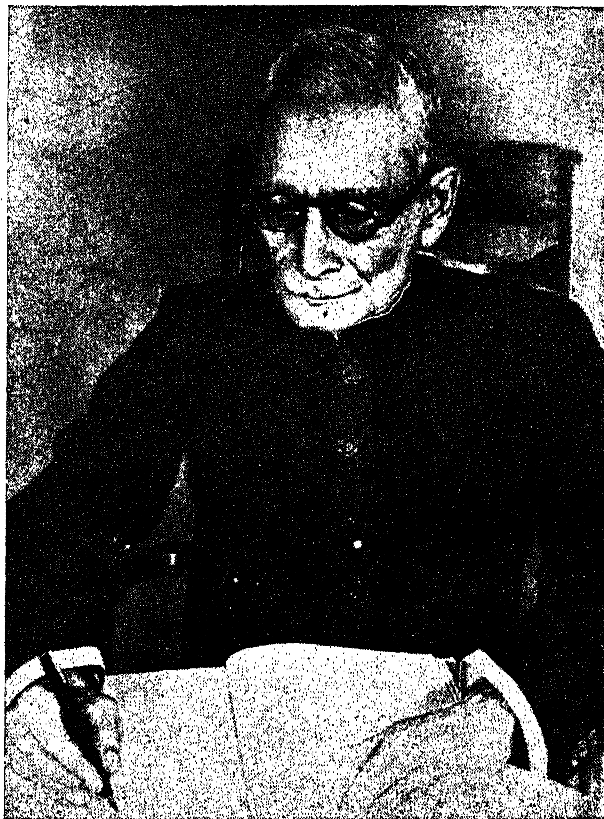


شبیہ ملکہ ملک تاج النسا نواب معشوق محل صاحبہ والدہ صاحب عالم فریدون قدر
مرزا محمد مہر علی بہادر با پوشاک پر زر و زیور مرصع در گلو و گوش و دست و تاج مکلل بالآلی
مرصع کار بر سر بر کرسی نقرہ نشستہ در بست و نہ سالگی ۱۲۷۱ ہجری مطابق سنہ ۹ جلوس
میمنت مانوس عمل بیت السلطنہ لکھنؤ

شیخ تصدق ح

بیگماتِ اودھ

شیخ تصدق حسین



شیخ تصدق حسین بی اے ایل ایل بی

بیگماتِ اودھ

از
شیخ تصدق حسین
بی اے، ال ال بی

پبلشر
کتاب نگر، دین دیال روڈ
لکھنؤ

قیمت سے ر

پیش لفظ

شیخ ممتاز حسین صاحب جونپوری

مصنف تجلیات، خط ساغر، خون شہیداں وغیرہ

دہلی اور بنگال کی بیگمات کے حالات و سرگزشت پر ملک کے متعدد اہل قلم بہت کچھ لکھ چکے ہیں لیکن بیگمات اودھ پر آج تک کوئی مستند اور پُر از معلومات کتاب نہیں لکھی گئی۔ ان کے حالات میں بعض ایسی خصوصیتیں ہیں جن کو لکھنے کے لیے ایک ایسے اہل قلم کی ضرورت تھی جو سرزمین لکھنؤ کی فضا اور آب و ہوا کے آغوش میں پل کر بڑا ہوا ہو، اور اُس نے اودھ کی تاریخ کا اور اس میں بھی خصوصیت سے بیگمات اودھ کی زندگی کا گہرا مطالعہ کیا ہو، قدرت نے شاید اس کام کے لیے ایک وقت معین کیا تھا، اور اس اہم ذمہ داری کی خدمت انجام دینے کے لیے شیخ تصدق حسین صاحب ایڈوکیٹ لکھنؤ کو منتخب کیا تھا، موصوف سالہا سال سے اس موضوع پر تاریخی مواد فراہم کرتے اور مضامین شایع کرتے رہے ہیں۔ انھوں نے جلد باز مصنفوں کی طرح سے سنے سنائے واقعات کو بے سمجھے بوجھے اکٹھا نہیں کر دیا ہے، نہ اِدھر اُدھر کی لکھی ہوئی باتوں پر بغیر تحقیق کیے ہوے یقین کر لیا ہے بلکہ جو کچھ سنا اور دیکھا اُس کی مدتوں مختلف ذرائع سے تصدیق کی ہے۔ جن خاندانوں سے جن بیگمات کا تعلق تھا اُن کے معمر افراد سے مل کر مستند حالات دریافت کیے ہیں، اور

جہاں تک ہو سکا چشم دید گواہوں کے بیانات حاصل کیے ہیں، موصوف کا یہ کارنامہ مہینوں کا نہیں برسوں کا ریاض ہے۔

اس کتاب کے مصنف ایک ذی علم، صاحب فہم اور مسن بزرگ ہیں، انھوں نے اپنی قیمتی زندگی کا بڑا حصہ اودھ کی تاریخ کا مطالعہ کرنے اور اس کے صحیح واقعات اس کی خاک اودھ سے چھان کر نکالنے میں صرف کر دیا ہے، کوئی غیر مقامی مصنف اودھ کی بیگمات کی پُر تکلف زندگی، اُن کی خاص سج دھج، چال ڈھال، لب و لہجہ اور ہزاروں باتیں جو بیان میں نہیں آسکتیں جن سے اُن کے کردار و اطوار کا سانچہ بنتا تھا، بخوبی سمجھ نہیں سکتا، اور ان کے حصول زندگی کا ڈھانچہ اور اُن کی سیرت کا خاکہ مرتب نہیں کر سکتا۔

شیخ صاحب موصوف کی تحریر میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ نہ تو کسی غرض سے کسی صحیح واقعے کو نظر انداز کرتے ہیں، نہ اس پر جذبات کا رنگ چڑھا کر اُسے کچھ اور پیش کرتے ہیں، تاریخی واقعات کے بیان میں مصنف کی سیرت و طبیعت کو بڑا دخل ہوتا ہے، میں کئی برسوں سے اودھ پر موصوف کے تاریخی مضامین پڑھتا اور چھاپتا رہا ہوں، اُن سے اکثر تبادلۂ خیال ہوتا رہا ہے، تاریخی مضامین کو بے لاگ اور بے کم و کاست پیش کرنے کی جو لگن اُن کو ہے اس سے برابر واقفیت ہوتی رہی ہے، تاریخی مواد کی تصدیق اور جانچ کے لیے جو دوڑ دھوپ وہ کرتے رہتے ہیں اس سے بھی اکثر باخبر رہا ہوں، ان سب حالات کے مجموعی تاثرات کے سامنے میں جب اُن کی اس تصنیف پر نظر کرتا ہوں تو کہنا پڑتا ہے کہ بیگمات اودھ پر اتنی مفید اور اتنی جامع کتاب لکھنا انھیں کا حصہ تھا۔

شیخ صاحب موصوف کا طرز نگارش صاف، واضح اور عام فہم ہے، موصوف کو لکھنؤ کی ٹکسالی زبان میں مطالب ادا کرنے کا خاص سلیقہ ہے، مشہور ہے کہ ٹکسالی اردو بیگمات کی زبان میں صحت کے ساتھ محفوظ ہے، اور اُن کے مخصوص کلمات اور محاورات کے پردے میں

تمدنی اور معاشرتی زندگی کے بہت سے پہلو پنہاں ہیں، اودھ کی خاص بیگمات اردو زبان کی محافظ اور شریفانہ کلچر اور تمدن کی نگہبان رہی ہیں، اس کتاب میں ایسی متعدد بیگمات کا ذکر ہے جو اردو نظم و نثر پر غیر معمولی قدرت رکھتی تھیں مثلاً حضرت واجد علی شاہ اودھ کی بیگم عالم آرا بیگم صاحبہ کے حالات بھی ہیں جو خود شاعرہ تھیں شمس النسا بیگم کے حالات ہیں جو نواب آصف الدولہ صاحب کی بیگم تھیں۔ ان کی نظموں کے نمونے بھی درج ہیں۔

اس کتاب میں ایسے واقعات بھی درج ہیں جن سے شاہی زمانے کے لکھنؤ کی تہذیب و تمدن پر روشنی پڑتی ہے مثلاً یہ کہ سلطان واجد علی شاہ کی والدہ معظمہ نواب ملکہ کشور صاحبہ اپنی حق رسی کے لیے جب ولایت تشریف لے گئیں تو سفر میں اور جہاز سے اترتے وقت پردے اور قناتوں کا کس طرح انتظام کیا گیا تھا، بیگمات کی سواری کا کیا اہتمام ہوتا تھا، ملاقات و بازدید میں کیا اصول مدنظر رہتے تھے، اوقات کی تقسیم اور رسوم و قیود کی پابندی کے کیا اثرات تھے، ایسے واقعات بھی لکھے گئے ہیں جن سے مفید اخلاقی اور معاشرتی سبق حاصل ہوتے ہیں۔

حضرت مصنف نے اس کتاب میں جہاں یہ خیال رکھا ہے کہ ضروری باتیں تلاش کر کے لکھ دی جائیں وہاں غیر ضروری باتوں کو نظر انداز بھی کر دیا ہے۔ موصوف کے ریاض اور خوش سلیقگی کی جتنی تعریف اور قدر کی جائے وہ کم ہے۔

تبصرہ

پنڈت برج ناتھ شرغہ صاحب ایم اے ال ال بی

مصنف اُترا کھنڈ کی جاترا، بھارت کے سور بیر، سوانح عمری مہاتما گاندھی، ڈی ویلرا و
سوامی رام تیرتھ وغیرہ

انگریزی میں ایک مثل ہے:—

"The hand that rocks the cradle rules the world."

یعنی جس ہاتھ میں پلنے کی ڈوری ہوتی ہے اسی میں حکومت کی باگ ڈور ہوتی ہے۔

تاریخ خصوصاً تاریخ اودھ اس کی صداقت کی شاہد ہے۔ لیکن اب تک بیگمات اودھ کے کارناموں کی طرف مؤرخین نے توجہ نہیں کی تھی، شیخ تصدق حسین صاحب بی اے۔ ال ال بی، جن کے نام نامی سے اردو ادب کے شائقین بخوبی واقف ہیں، پہلے شخص ہیں جنھوں نے بیگمات اودھ کے حالات اور ملکی سیاست پر ان کے اثرات ہمارے پیش نظر کر دیے ہیں۔

اودھ کی سلطنت کو انگریزی چالبازی کا شکار ہوئے ابھی پوری ایک صدی بھی نہیں ہوئی ہے، پھر بھی اس کی مسلسل اور مستند تاریخ ملنا دشوار ہو گیا ہے مختلف مؤرخین

نے اپنے اپنے نقطۂ نظر سے تاریخی واقعات پر روشنی ڈالی ہے، جس سے کہیں کہیں تضاد واقع ہو گیا ہے۔ یہ تصنیفات بھی اب کمیاب ہو رہی ہیں، ان سب دقتوں کا شیخ صاحب نے بڑی خوبی سے سامنا کیا ہے اور سچائی کی تہ تک پہنچنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے اگر کہیں مجبور ہو گئے ہیں تو مختلف الخیال مورخین کے اقتباسات بجنسہ درج کر دیے ہیں۔

یہ کتاب محض تاریخ اودھ پر صحیح اور کافی روشنی نہیں ڈالتی ہے بلکہ جس طرح علم الابدان کا ماہر سوکھی ہڈیوں سے رنگ روپ اور عمر کا اندازہ کر لیتا ہے، یہ کتاب بھی کھوئی ہوئی بیگموں کی بولتی چالتی تصویر ہمارے سامنے پیش کر دیتی ہے۔

اس وقت جب کہ ثقیل الفاظ کا استعمال فیشن میں داخل ہو گیا ہے اس کتاب کی سادی اور بامحاورہ روزمرہ کی زبان بہت لطف دیتی ہے، اور کتاب میں خاص ادبیت پیدا کر دیتی ہے۔

فہرست



نواب سعادت خاں برہان الملک

(۱۷۲۰ - ۱۷۳۹)

محمد امین نام کے ایک نیشاپوری باشندے ۱۷۰۸ء میں تلاش روزگار کے لیے مملکت ایران سے کشور ہندستان میں وارد ہوگئے اور یہاں مختلف جگہوں پر اپنے فرائض متعلقہ نہایت تندہی، سرگرمی اور دیانت داری سے انجام دے کر اپنے آقاؤں کے دل میں جگہ کرلی اور بعد میں ترقی کی منزلیں جلد جلد طے کر کے بڑا نام و نمود پیدا کیا۔ بارگاہ خسروی سے پہلے "نواب سعادت خاں" اور بعد میں "برہان الملک" کا خطاب ملا۔ ۱۷۲۲ء میں حضرت محمد شاہ شہنشاہ دہلی نے موصوف کو صوبہ اودھ کے نظم و نسق کی چولیں درست کرنے کو یہاں کا صوبہ دار مقرر کیا۔ اپنی نوابی کے سات سال انھوں نے زیادہ تر اجودھیا میں گزارے جہاں انھوں نے ایک قلعہ بھی تعمیر کرایا۔ لکھنؤ میں انھوں نے "پنج محلہ اور مبارک محل" کی عظیم الشان عمارتیں شیخ زادوں کو مغلوب کر کے کرایہ پر حاصل کیں۔ ایک شادی انھوں نے ایران میں کی تھی اور تین شادیاں یکے بعد دیگرے ہندوستان آ کر رچائیں۔ ۱۷۳۹ء میں بمقام پایہ تخت جہاں وہ بسلسلہ حملہ نادر شاہ مقیم تھے دنیا سے سدھار گئے۔ لاش وہیں سپرد خاک کی گئی۔ بعد ازاں ان کی ہڈیاں ان کی بیٹی صدر النساء

مخاطب بہ نواب بیگم نے حکیم مرزا بچہ کی معرفت کربلائے معلیٰ روانہ کر دیں اور وہاں روضہ مقدسہ کی پشت پر دفن کر دی گئیں۔

نواب سعادت خاں برہان الملک

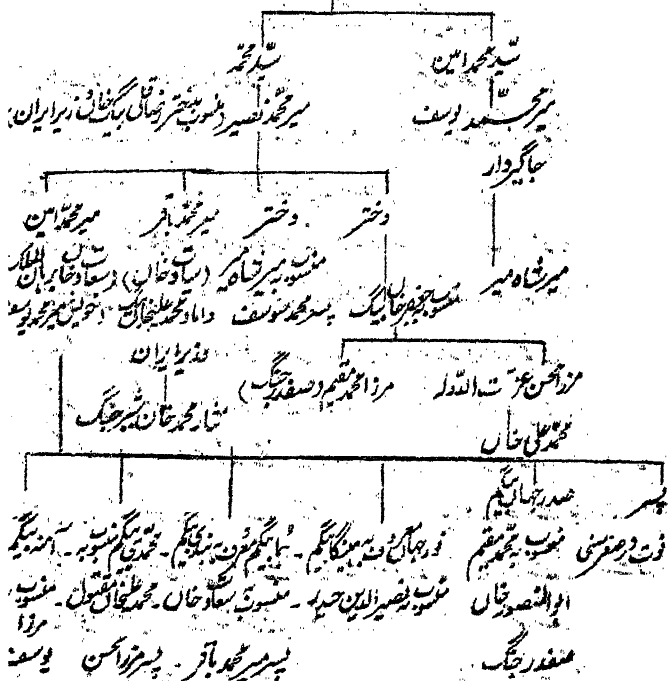
کی

ایرانی اور ہندوستانی بیویاں

میر محمد امین (برہان الملک) پسر میر محمد نصیر نیشا پوری (ایران) کے باشندے تھے میر محمد امین کی گراں قدر خدمات سے خوش ہو کر اعلیٰ حضرت محمد شاہ شہنشاہ دہلی نے اُن کو سعادت خاں برہان الملک کا خطاب عطا کیا تھا۔

میر محمد امین امامیہ مذہب کے پیرو تھے اُن کی پہلی شادی اُن کے وطن میں میر محمد یوسف جاگیردار کی بیٹی سے ہوئی تھی۔ اُن کے مورث اعلیٰ سید شمس الدین محمد تھے جن کا سلسلۂ خاندان امام موسیٰ کاظم علیہ السّلام کے صاحبزادے سے ملتا ہے۔ موصوف نجف اشرف میں مقیم تھے اور بہت بڑے صاحب علم و فضیلت تھے شاہ اسمٰعیل صفوی والی ایران نے ان کو طلب کر کے قاضی القضاۃ کا عہدہ عطا کیا تھا اور بطور قدر افزائی بہت سی املاک اور جاگیر بھی نیشا پور میں عنایت کی تھی۔ سید محمد جعفر سید شمس الدین کے بڑے بیٹے سید محمد امین و سید محمد نامی تھے۔

پورا شجرۂ خاندان درج ذیل ہے۔



سید محمد امین کے صرف ایک بیٹے میر محمد یوسف نامی تھے۔ میر محمد یوسف و میر محمد یوسف
چچازاد بھائی شاہ عباس صفوی کے ہمعصر تھے۔

شاہ ایران کے یہاں دستور تھا کہ سفر اور شکار میں کئی اشخاص اُن کی سواری کے آگے گھوڑوں پر چلتے تھے اور سارا لشکر پیچھے ہوتا تھا۔ میر محمد یوسف شاہ موصوف

دربار میں اسی خدمت پر مامور تھے کہ جب کبھی بادشاہ شکار کو جائیں تو یہ سواری کے آگے گھوڑے پر چلیں۔ ایرانی دستور کے موافق یہ منصب سوائے سادات کے اور کسی کو نہیں ملتا تھا۔ ہندوستان میں بھی مغل بادشاہوں کے امام اور قبل ان ہمیشہ سید ہوتے تھے کیونکہ اور کسی فرقے کا آدمی بادشاہ کی طرف پشت کر کے نہ بیٹھ سکتا تھا نہ کھڑا ہو سکتا تھا۔

ایک روز شاہ ایران کی سواری جنگل کی طرف جا رہی تھی کہ اچانک ایک شیر جھاڑی سے نکل کر حملہ آور ہوا۔ بادشاہ پشت زین سے نیچے آ رہے۔ میر محمد یوسف نے جان پر کھیل کر گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ پلک جھپکاتے بادشاہ کے پاس پہونچ کر گھوڑے سے کود پڑے اور پیش قبض نکال کر شیر کا کام تمام کر دیا۔ شاہ جمجاہ اس وقت زرہ بکتر زیب تن کیے تھے۔ ان کا ایک بال بھی بیکا نہ ہوا مگر انھوں نے اس وفاشعاری اور جان نثاری کے صلہ میں میر محمد یوسف کو خلعت وزارت سے سرفراز کرنا چاہا لیکن وہ وزیر ہی کی سفارش سے دربار کجکلاہ میں ملازم ہوئے تھے ان کو اپنے محسن کی دل شکنی اور آزردگی کسی طرح منظور نہ ہوئی چنانچہ انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ میں سید ہوں مجھ سے سیاست نہ ہو سکے گی اور بغیر سیاست نظم و نسق سلطنت محال ہے حضور والا اس خدمت گرامی سے فدوی کو معاف ہی رکھیں تو بہت مناسب ہے۔ مگر ایک عرض یہ ہے کہ میر محمد نصیر میرا چچازاد بھائی جو اب تک بن بیاہا ہے امیدوار ہوں کہ اس کی شادی خانہ آبادی رضا قلی بیگ وزیر سلطنت کی دختر نیک اختر سے کر دی جائے یہ امر میرے واسطے باعث صد افتخار ہو گا یہ سن کر بادشاہ نے وزیر سے فرمایا محمد نصیر میرا بیٹا ہے اس کو اپنی فرزندی میں لے لو تاکہ میرے اور تمہارے درمیان رشتہ قائم ہو جائے۔ وزیر نے جو بادشاہ ترکمان مرزا ابو یوسف قراشاہ بیداغ کی نسل سے تھے ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ فدوی کو تعمیل ارشاد میں کوئی عذر نہیں ہے مگر اتنی گزارش ضرور ہے کہ اس رشتہ بندی سے لڑکی پیدا ہو تو میری قوم قزلباش ہی کے کسی فرد سے منسوب کی جائے اور یہ دستور ہمیشہ قائم رہے

بادشاہ نے اُن کی شرط منظور کر لی اور میر محمد یوسف کو نیشاپور میں بہت سی جاگیر اور املاک بھی عنایت کی ما بعد میر محمد نصیر کی شادی وزیر ایران کی دختر سے ہو گئی اور دونوں میاں بیوی مسرت و شادمانی کی زندگی بسر کرنے لگے۔

اس شادی کے نتیجے میں دو بیٹے محمد باقر اور محمد امین اور دو بیٹیاں عالم وجود میں آئیں محمد امین ایک بہن سے چھوٹے اور دوسری سے بڑے تھے۔ جب میر نصیر کی اولاد سنِ شعور کو پہنچی تو اُن کی رفیقۂ حیات پچھلے قول و قرار کے ایفا کی خواستگار ہوئیں اور بیان کیا کہ میرے ماموں زاد بھائی محمد قلی بیگ خاں کا لڑکا جعفر بیگ خاں موجود ہے اُس کے ساتھ بڑی بیٹی کی شادی کر دو انھوں نے یہ رشتہ بندی اس شرط سے منظور کی کہ محمد قلی بیگ خاں بھی اپنی بیٹی میرے بڑے بیٹے محمد باقر سے منسوب کر دیں چنانچہ جانبین کی رضامندی سے یہ دونوں شادیاں بخیر و خوبی انجام پا گئیں اس کے بعد دوسری بیٹی کو میر محمد یوسف کے بیٹے میر محمد شاہ میر سے بیاہا اور اپنے چھوٹے بیٹے میر محمد امین کی شادی میر محمد یوسف سے رچائی چونکہ میر محمد یوسف عطیہ شاہی کی وجہ سے امیر کبیر ہو گئے تھے اس لیے محمد امین انھیں کے دولت کدہ میں بیوی کے ہمراہ زندگی بسر کرنے لگے۔

بوجہ خانہ دامادی میر محمد امین کی زندگی پھولوں کی سیج پر گزرتی تھی۔ عیش و آرام کے سب سامان مہیا تھے۔ رنج و غم پاس نہ پھٹکتے تھے مگر اُن کی بیوی نے ایک روز انکو کوئی طعن آمیز دل خراش بات کہی جو نوکِ سناں کی طرح دل میں چبھ گئی۔ کباب میں یہ ہڈی کا ریزہ سوہانِ روح ہو گیا۔ رنگ میں بھنگ دیکھ کر اور بیوی کی تیغ زبان کا چرکا کھا کر تحملا اپنے صبر و ضبط کا یارا نہ رہا اس لیے بخت آزمائی کے لیے آوارہ وطنی پر کمر باندھی تاکہ غم کی پھانس دل سے نکلے اور سسرال کی روٹیاں توڑنے کا بدنما داغ پیشانی سے دور ہو چنانچہ سنہ [illegible] مطابق سنہ [illegible] میں تن بہ تقدیر گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور حیدرآباد کی راہ لی جہاں میر محمد نصیر ان کے والد اور میر محمد باقر اُن کے بڑے بھائی دو سال پہلے

اور نواب ناظم بنگالہ کی زیر سرپرستی زندگی بسر کر رہے تھے بعضوں کے نزدیک انھوں نے نیشاپور میں کوئی ٹھیکہ لیا تھا جس میں بہت خسارہ ہوا چنانچہ مرزا یوسف کی ماں کا زیور فروخت کرکے زر نقصان ادا کیا اور شرم کے مارے ہندوستان چلے آئے۔ ہندوستان آکر موصوف کا نصیب جاگ اٹھا یعنی مثل ہوئی کہ آگ لینے کو جائیں پیمبری مل جائے۔ ہندوستان پہونچ کر موصوف تھوڑے زمانہ تک نواب سربلند خاں صوبہ دار گجرات کی مصاحبت میں رہے۔ انھوں نے بالآخر سترہ[1] روپیہ ماہوار پر اپنے خیمہ نصب کرنے کو انھیں میر منزلی کی خدمت پر مامور کر دیا۔ ایک دن نواب شکار کو گئے خیمہ ایک نشیبی مقام پر استادہ کیا گیا اتفاق سے اس روز موسلادھار بہت شدت کی بارش ہوئی جس سے جل تھل بھر گئے اور نواب کے خیمہ میں بھی پانی ہی پانی ہو گیا۔ انھوں نے ایک رتھ میں بیٹھ کر تمام شب آنکھوں میں کاٹی۔ صبح کو میر محمد امین کو بلا کر بہت ناراض ہوئے اور فرمایا آپ کا دماغ تو ہفت ہزاریوں کا سا معلوم ہوتا ہے۔ اپنے کام میں دل ہی نہیں لگاتے۔ محمد امین کو یہ کلمات بہت ناگوار گزرے عرض کیا حضور سید ہیں آپ کی زبان میں تاثیر ضرور ہوگی ارشاد عالی کو اپنے حق میں فال نیک سمجھ کر ملازمت سے دستبردار ہوتا ہوں تاکہ ہفت ہزاری منصب کے لیے جا کر کوشش کروں چنانچہ نوکری چھوڑ کر دہلی چلے آئے جہاں اس وقت قطب الملک نواب عبداللہ خاں کا طوطی بول رہا تھا۔ ان کے دیوان رائے رتن چند سے راہ و رسم پیدا کر کے اول بزمانہ حضرت فرخ سیر منصب یک ہزاری و نائب کروری حاصل کیا پھر سنہ ۱۱۳۰ھ میں شہزادہ دل کی جاگیر ہنڈون و بیانہ کا ٹھیکہ ۱۰ لاکھ روپیہ سالانہ پر لیا اور ۱۷ اکتوبر سنہ ۱۷۱۹ء سے لے کر سنہ ۱۷۲۱ء تک فوجدار و عامل بھی رہے۔ مابعد حضرت محمد شاہ شہنشاہ دہلی کو سادات بارہہ کے آہنی چنگل سے چھڑایا جس کے صلہ میں سنہ ۱۱۳۱ھ میں سعادت خاں کے خطاب سے ممتاز ہو کر آگرہ کے گورنر اور مہتمم خاصان شاہی ہوئے جب اودھ سے رعایا کی سرکشی و تمردی اور منتظمین کی بدعملی اور بد انتظامی کی خبریں گوش ہمایوں تک پہونچیں تو سعادت خاں کو صوبہ داری اودھ کا خلعت

[1] قیصر التواریخ [2] تاریخ ضیغمی

رحمت کر کے ۱۱۳۲ھ میں برہان الملک کے خطاب سے سربلند فرمایا۔ المختصر یہی محمد امین جو نجف سے سا اور رختِ سکندری لے کر دنیا میں آئے تھے۔ بانی مبانی خاندان ذیشان فرمانروایان اودھ ہوئے جن کی نسل میں ان کے علاوہ دو ابتدائی پانچ صوبہ دار یا نوابین سلطنت ہوئے جن کے ہاتھوں میں ۱۷۲۰ء سے لے کر ۱۸۱۹ء تک بمدت ۹۹ سال صوبہ داری اودھ کی عنان حکومت اور ۱۸۱۹ء سے لے کر ۱۸۵۶ء تک اسی دودمان والاشان کے پانچ شہریاروں کے سر پر ۳۷ برس تک تاج شاہی جگمگاتا رہا۔ بالفاظ دیگر ۱۳۶ برس کی طویل مدت تک اس خانوادہ کے گیارہ ارکین برسرِ اقتدار رہے۔ جانِ عالم واجد علی شاہ اس سلسلہ کے آخری تاجدار تھے جن کو خداوندانِ ایسٹ انڈیا کمپنی نے فروری ۱۸۵۶ء میں اورنگ شاہی سے محروم کر کے ملک اودھ کو مقبوضات انگلشیہ میں شامل کر لیا۔

کتب تواریخ سے کچھ پتہ نہیں چلتا کہ برہان الملک کی ایرانی بیوی کا کیا حشر ہوا کیونکہ موصوف نے ہندوستان آکر پھر کبھی ایران کی طرف رُخ نہ کیا۔

برہان الملک کی ہندوستانی بیویاں

ہندوستان آکر برہان الملک نے تین عقد کیے۔ پہلی شادی نواب کلب علی خاں کی بیٹی سے کی جو دہلی کے ایک معزز باشندے اور شاہی عہدہ دار بھی تھے۔ یہ بیوی شادی کے بعد ہی چل بسیں مگر اس مناکحت سے میر محمد امین نے بہت اثر اور شہرت حاصل کی۔

دوسری شادی سید طالب محمد خاں آصف جاہ کی دختر سے۔ اُن بیوی سے چار لڑکیاں صدر جہاں بیگم، ہینگا بیگم، ہما بیگم، محمدی بیگم اور ایک لڑکا پیدا ہوا جو عنفوانِ طفولیت ہی میں چیچک کی نذر ہو گیا۔ برہان الملک نے صرف صدر النسا اور ہینگا بیگم کی شادیاں اپنی حیات میں کیں باقی لڑکیوں کی شادیاں اُن کے بعد ان کے جانشین اور داماد نواب صفدر جنگ نے کیں۔

(۱) امتگا بیگم عرف نور جہاں بیگم نصیر الدین حیدر خاں کو منسوب ہوئیں جو برہان الملک کی چھوٹی بہن کے بیٹے تھے۔ نصیر الدین میر شاہ میر کے بیٹے تھے جو بنگشوں کی پہلی جنگ میں کام آگئے تھے۔

(۲) ہما بیگم عرف بندی بیگم برہان الملک کے بڑے بھائی میر محمد باقر مخاطب بہ سعادت خاں کے بیٹے نثار محمد خاں مخاطب بہ نواب شیر جنگ کو بیاہی گئیں جن کا باغ موسومہ "باغ شیر جنگ" لکھنؤ سٹی اسٹیشن کے قریب واقع ہے اور تا حال اُسی نام سے مشہور رہے۔

(۳) محمدی بیگم محمد قلی خاں سے منعقد ہوئیں جو برہان الملک کے داماد بھانجہ محمد مقیم مخاطب بہ صفدر جنگ کے بڑے بھائی عزت الدولہ مرزا محمد محسن کے بیٹے تھے محمد قلی خاں کو نواب شجاع الدولہ نے اپنا حریف خیال کر کے بمقام قلعہ جلال آباد قتل کرادیا تھا اور لاش ایک کنوئیں میں ڈلوا دی تھی۔

(۴) آمنہ بیگم سید محمد خاں کو بیاہی گئیں جو برہان الملک کے بھانجہ تھے تیسرا عقد بزمانۂ ٹھیکہ ہنڈون دبیانہ نواب محمد تقی خاں صوبہ دار اکبر آباد کی دختر سے کیا۔ اس شادی میں برہان الملک کو جہیز میں ایک کنیز بھی ملی جس کا نام خدیجہ خانم تھا بیوی تو شادی کے تھوڑے ہی دنوں بعد ملک عدم کو سدھار گئیں۔ مگر خدیجہ خانم نواب کے تصرف میں آگئیں اُن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام صدر النساء رکھا گیا۔

صاحب عمادت السعادت لڑکی کی عمر کے متعلق تحریر کرتے ہیں کہ ۱۱۳۰ھ میں نواب سعادت خاں نے علاقہ ہنڈون دبیانہ کا ٹھیکہ لیا اس وقت صدر النساء کا سن پانچ سال یا اس سے کچھ زیادہ تھا۔ اس حساب سے صدر النساء کی ولادت ۱۱۲۴ھ یا ۱۱۲۳ھ میں ہوئی۔

صدر النساء کی ماں کے متعلق موصوف لکھتے ہیں:۔

ولادت آں دُرِ دریائے سیادت از بطن عفیفہ مخدرہ خانم صاحبہ اتفاق افتاد
مقبرہ اش در لکھنو در باغ کہ شہرت بباغ پڑائن دارد تعمیر پذیرفت
...... اشرف علی خاں بہادر گل رنگین آں بہارستان اند

اس مصنف نے خانم صاحبہ کا نام و نشان ظاہر نہیں کیا ہے۔ سید کمال الدین حیدر مصنف قیصر التواریخ نے بھی خانم صاحبہ کے نام و نسب پر روشنی نہیں ڈالی ہے بلکہ ان کی تحریر ظاہر کرتی ہے کہ انھوں نے عمادت السعادت کی عبارت کو صرف اُردو کی پوشاک پہنا دی ہے چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ حکومت مذکور میں (یعنی بزمانہ ٹھیکہ ہنڈوں وبمانہ) نواب بیگم صاحبہ یعنی والدۂ نواب شجاع الدولہ کی عمر ۵ یا ۶ برس کی تھی اور اپنے باپ کے ساتھ تھیں۔ اُن کی ولادت خانم صاحبہ سے ہوئی جن کا مقبرہ و باغ امین آباد میں پڑائن کا باغ مشہور ہے۔ خدا بھلا کرے مرزا ابوطالب کا جنھوں نے اس طلسم کو توڑ کر راز سربستہ پر سے پردہ اٹھا دیا ہے چنانچہ وہ اپنی تصنیف "تفضیح الغافلین" میں تحریر کرتے ہیں۔

> " سعادت خاں (برہان الملک) کی بیٹی نواب مرحوم (شجاع الدولہ) کی والدہ ایک جاریہ کے بطن سے تھیں ...... جو بروقت شادی نواب سعادت خاں کو جہیز میں ملی تھی۔

برہان الملک اپنے جیتے جی اس خاندان کے ساتھ بہت اخلاق اور حُسن سلوک سے پیش آتے رہے اور اُن لوگوں کے ممنون احسان رہے مگر صفدر جنگ (شوہر صدر النسا) ان لوگوں سے دور ہی دور رہے کیونکہ وہ لوگ اُن کی بیوی کو کنیز زادی ہونے کے باعث نظر حقارت سے دیکھتے تھے۔ بندہ علی خاں ابراہیم علی خاں اور اشرف علی خاں آج کل لکھنؤ ہی میں موجود ہیں۔ یہ لوگ کلب علی خاں کے چچاؤں سے پیدا ہیں مرزا ابوطالب کی عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ عمادت السعادت کا یہ جملہ کہ " اشرف علی خاں بہادر گل رنگین آں بہارستان اند" بہت ہی طبع اور معنی آفریں ہے اور جو مفہوم مرزا ابوطالب نے واضح اور

صریح الفاظ میں ادا کیا ہے اس کو مصنف عماد السعادت نے صرف چند الفاظ میں در پردہ خوب صورتی سے ظاہر کر دیا ہے۔

صدر النسا معروف بہ صدر جہاں بیگم کی شادی نواب سعادت خاں نے اپنے بھانجے مرزا محمد مقیم مخاطب بہ نواب ابوالمنصور خاں صفدر جنگ کے ساتھ کی تھی جن سے سنہ ۱۱۴۴ھ میں صرف ایک صاحب زادے پیدا ہوئے جن کا نام جلال الدین حیدر اور خطاب نواب شجاع الدولہ تھا صدر النسا نے سنہ ۱۷۹۶ء میں وفات پائی۔ انکا خطاب جناب عالیہ تھا یہ بہت ذی فہم۔ پاک دامن اور نیک طینت تھیں۔

نواب صفدر جنگ

۱۷۵۶ء - ۱۷۳۹ء

ان کا نام "محمد مقیم" اور خطاب "نواب ابوالمنصور خاں صفدر جنگ" تھا۔ یہ نواب برہان الملک کے بھانجے اور داماد تھے۔ اودھ کی صوبہ داری کے علاوہ سنہ ۱۷۴۸ء میں یہ شہنشاہ دہلی حضرت احمد شاہ کے وزیر اعظم بھی مقرر ہوئے اور "نواب وزیر" کے لقب سے مشہور ہوئے۔ بوجہ قیام دہلی اودھ میں ان کی نیابت راجہ نول رائے کرتے تھے۔ صفدر جنگ نے "فیض آباد" کی بنیاد ڈالی اور لکھنؤ کے جنوب میں قلعہ جلال آباد تعمیر کرایا اور شیخوں سے عمارت پنج محل لے کر انھیں سات سو ایکڑ آراضی اس کے معاوضہ میں بمقام دوگاداں قریب رکاب گنج دیدی اور پنج محل کا نام تبدیل کر کے "مچھی بھون" رکھا۔ انھوں نے برعکس دوسرے والیان ریاست کے صرف اپنی بیاہتا بیوی صدر النسا بیگم پر قناعت

کی۔ نیول رائے نے پکے پل کی کوٹھیاں گلوائیں۔ مگر عمر نے تعاونہ اِس کی تکمیل نواب آصف الدولہ کے زمانہ فرمانروائی میں ہوئی۔

صفدر جنگ نے ۱۱۶۷ھ ۱۷۵۴ء میں سفر آخرت اختیار کیا لاش دلی بھیج کر اسی سرزمین میں قریب درگاہ شاہ مردان دفن کی گئی قبر پر اُن کے فرزند نواب شجاع الدولہ نے ایک عظیم الشان مقبرہ سنگ سرخ و سفید وغیرہ سے بصرف ۳ لاکھ روپیہ معرفت بلال محمد خاں تعمیر کرا دیا جو مغلی طرز تعمیر کا بہترین نمونہ خیال کیا جاتا ہے۔

نواب صدر جہاں بیگم

صدر النسا جو بعد میں صدر جہاں بیگم کے نام سے مشہور ہوئیں۔ میر محمد امین نیشاپوری کی دختر ہمایوں اختر تھیں جو ترقی کر کے صوبہ دار اودھ ہو گئے تھے اور سعادت خاں و برہان الملک کے خطابات سے بھی سرفراز ہوئے۔

میر محمد امینؒ کی پہلی شادی ایران میں میر محمد یوسف جاگیردار کی بیٹی سے بطور خانہ دامادی ہوئی تھی جس کی وجہ سے جملہ سامان عیش و عشرت مہیا تھے اور زندگی پھولوں کی سیج پر گزر رہی تھی مگر ایک روز اُن کی بیوی نے کوئی طعن آمیز دل خراش بات کہی جو نوک سناں کی طرح دل میں چبھ گئی اور کباب میں یہ ہڈی کا ریزہ سوہان روح ہو گیا۔ آدمی شرم و حیا کے پتلے تھے رنگ میں بھنگ دیکھ کر اور زوجہ کی تیغ زباں کا چرکا کھا کر تلملا اُٹھے صبر و ضبط کا یارانہ رہا۔ بخت آزمائی کے لیے آوارہ وطنی پر کمر باندھی تاکہ غم کی پھانس دل سے نکلے اور سسرال کی روٹیاں توڑنے کا بدنما داغ پیشانی سے دور ہو چنانچہ ۱۷۰۸ء مطابق ۱۱۲۰ھ میں تن بہ تقدیر گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور ہندوستان کی راہ لی جہاں میر محمد نصیر ان کے والد اور میر محمد باقر اُن کے بڑے بھائی دو سال قبل سے مقیم تھے اور نواب ناظم بنگالہ کی زیر سرپرستی زندگی بسر کر رہے تھے۔

ہندوستان پہونچ کر موصوف تھوڑے زمانہ تک سربلند خاں صوبہ دار گجرات کی مصاحبت میں رہے جنھوں نے بالآخر اُن کو سترہ روپیہ ماہوار پر اپنے خیمے نصب کرنے کو میر منزلی کی خدمت پر مامور کردیا۔ ایک دن نواب شکار کو گئے خیمہ ایک نشیبی مقام پر استادہ کیا گیا۔ اتفاق سے اس روز تل دھار اور پر دھار بہت شدت کی بارش ہوئی جس سے جل تھل بھر گئے اور نواب کے خیمہ میں بھی پانی ہی پانی ہوگیا۔ انھوں نے ایک رتھ میں بیٹھ کر تمام شب آنکھوں میں کاٹی۔ صبح کو میر محمد امین کو بلا کر بہت خفا ہوئے اور فرمایا آپ کا دماغ تو ہفت ہزاریوں کا ایسا معلوم ہوتا ہے۔ اپنے کام میں دل ہی نہیں لگاتے۔ محمد امین کو یہ کلمات سخت ناگوار گزرے۔ عرض کیا حضور سیّد ہیں آپ کی زبان میں تاثیر ضرور ہوگی اس لیے ارشادِ عالی کو اپنے حق میں فالِ نیک سمجھ کر ملازمت سے دست بردار ہوتا ہوں تاکہ ہفت ہزاری منصب کے لیے جاکر کوشش کروں۔ چنانچہ نوکری چھوڑ کر دہلی چلے آئے جہاں اس وقت قطب الملک نواب عبداللہ خاں کا طوطی بول رہا تھا۔ اُن کے دیوان رائے رتن چند سے راہ و رسم پیدا کرکے اوّل بزمانہ حضرت فرخ منصب یکہزاری نائب کروری حاصل کیا پھر سنہ ۱۱۳۰ھ میں شہزادوں کی جاگیر ہنڈون و بیانہ کا ٹھیکہ اٹھارہ لاکھ روپیہ سالانہ پر لیا۔ اور ۷ اکتوبر سنہ ۱۷۱۹ء سے لے کر ۱۴ اکتوبر سنہ ۱۷۲۰ء تک فوجدار (عامل) بھی رہے مگر اپنے فرائض منصبی اتنی دیانت داری اور عرق ریزی سے انجام دیے کہ ہر شخص کے دل میں ان کی جگہ ہوگئی اور بارگاہ خسروی تک بھی رسائی ہوگئی۔ مابعد حضرت محمد شاہ شہنشاہ دہلی کو ساداتِ بارہہ قطب الملک عبداللہ خاں حسن علیخاں و حسین علیخاں کے آہنی چنگل سے چھڑانے کی سرتوڑ کوشش کی جس کے صلہ میں سنہ ۱۱۳۱ھ میں سعادت خاں کے خطاب سے ممتاز ہوکر آگرہ کے گورنر اور مہتمم خاصانِ شاہی ہوئے۔ اُس کے بعد اودھ سے جب رعایا کی سرکشی و تمرّدی اور منتظمین کی بدعملی اور بدانتظامی کی خبریں دہلی پہنچیں تو سعادت خاں کو صوبہ داری اودھ کا خلعت مرحمت کرکے سنہ ۱۱۳۲ھ برہان الملک کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ خدا دینے پر آتا ہے تو چھپّر پھاڑ کے دیتا ہے۔ وہی محمد امین جو سنہ ۱۱۲۰ھ میں یک بینی و دو گوش تلاش روزگار میں طول طویل سفر برداشت کرکے ایران سے ہندوستان آئے تھے۔ سنہ ۱۱۳۲ھ میں خدا کے فضل و کرم سے فلک اوج

پر بدر کامل کی طرح جگمگا رہے تھے۔ دولت و ثروت قدم چوم رہی تھی اور اعزاز و اکرام کی کوئی حد اور انتہا نہ تھی۔ ہندوستان آکر برہان الملک نے تین شادیاں کیں۔ پہلی شادی نواب کلب علی خاں کی بیٹی سے ہوئی جو اکبرآباد (آگرہ) کے ایک شاہی عہدہ دار تھے۔ اس شادی میں اُن کو سسرال سے ایک کنیز بھی ملی جس کا نام خدیجہ خانم تھا۔ بیوی تو شادی کے بعد ہی لاولد ملک بقا کو سدھاریں مگر خانم موصوفہ سعادت خاں کے تصرف میں آئیں جن سے ایک لڑکی صدر النسا پیدا ہوئی جس کو گھر والے پیار سے منی بیگم بھی کہتے تھے۔

۱۱۲۵ھ میں جب سعادت خاں نے جاگیر شہزادگان ہنڈون و بیانہ کا ٹھیکہ لیا تو اس وقت اس لڑکی کی عمر چھ برس کی تھی۔ اس کی ولادت کے وقت سے انھوں نے ترقی کی

(۱) نوٹ:۔ خدیجہ خانم کی قبر امین الدولہ پارک لکھنؤ میں ایک بلند ہشت پہل چبوترہ پر واقع ہے جس کو عوام ناواقفیت سے شہید مرد کی قبر سمجھ کر ہار پھول چڑھاتے ہیں اور روشنی بھی کرتے ہیں۔ خدیجہ خانم نے اس مقام پر ایک باغ لگا کر اس میں ایک مسجد اور حمام سماۃ چھجے کنور کی معرفت تیار کرایا تھا جو قوم کی پنڈتائن (پنڈتائن) تھیں مگر آغوش اسلام میں آگئی تھیں جس سال مسجد بن کر تیار ہوئی اسی سال خدیجہ خانم کا وبا سے کوچ ہوگیا۔ انھیں کا باغ اُن کی دائمی آرام گاہ قرار پایا مگر مسجد پر اُن کی مسجد مشہور ہوگئی اب اس کو لوگ جنوں کی مسجد بھی کہنے لگے ہیں اس جسے وہاں منتیں مرادیں بھی مانگتے ہیں۔ خدیجہ خانم کی قبر پر پہلے ایک مقبرہ بھی تعمیر تھا جو تخمیناً ۱۹ سنہ میں منہدم ہوگیا۔ اور سڑک سرکاری کے نکلنے سے مسجد جو قبر کے مغرب جانب[۲] واقع تھی سڑک کے اس پار پڑ جانے سے قبر سے بالکل جدا ہوگئی امجد علی شاہ بادشاہ نے یہ کل املاک اپنے وزیر اعظم مولوی امداد حسین خاں امین الدولہ کو عطا کردی تھی جنھوں نے باغ کا نام اپنے نام پر "امداد باغ" رکھا مگر ۱۹۱۴ء میں میونسپل بورڈ نے اُن کی یہ کل املاک لے کر ایک باغ بنوادیا جس کا نام نواب امین الدولہ کی یادگار میں امین الدولہ پارک رکھ دیا گیا۔

ع۲ تفضیح الغافلین از مرزا ابوطالب مترجمہ دلیم ہوئے صاحب ع۳ عماد السعادت

منزلیں اتنی جلد جلد طے کیں کہ وہ اس کو بہت مبارک قدم خیال کرنے لگے اسی وجہ سے وہ اُن کی آنکھوں کا تارا ہو رہی تھی۔ کبھی دم نظر سے اوجھل نہ ہونے دیتے تھے چنانچہ جو لاڈ پیار اس لڑکی کا ہوا وہ اس کی بہنوں ہینگا بیگم، ہما بیگم، محمدی بیگم اور آمنہ بیگم کا نہ ہو جو سعادت خاں کی دوسری بیوی دختر سید طالب محمد خاں سے تھیں۔

جب صدر النسا نے بارہویں سال میں قدم رکھا تو سعادت خاں نے اپنی بہن کو نیشاپور سے بلوا کر اُن کی شادی سنہ ۱۱۴۲ھ میں اپنے بھانجہ مرزا محمد مقیم سے کر دی اُس وقت سے وہ صدر جہاں بیگم کے نام سے موسوم ہوئیں اور سسرال سے "نواب بیگم" خطاب ملا ۔۔۔ پہلے سعادت خاں کا ارادہ تھا کہ صدر النسا کا ہاتھ اپنے بڑے بھائی میر محمد باقر المخاطب بہ سیادت خاں کے بیٹے نثار محمد خاں شیر جنگ کے ہاتھ میں دیں مگر اُن کے بعض اطوار ناپسند تھے اس لیے اپنی رائے تبدیل کر دی۔

اس تقریب کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد سعادت خاں اپنے صوبہ کا انتظام و انصرام مرزا محمد مقیم کے سپرد کر کے خود اطمینان و فارغ البالی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ تھوڑی ہی مدت گزرنے کے بعد شہنشاہ دہلی نے محمد مقیم کو "شجاعت الملک ابو المنصور خاں بہادر صفدر جنگ" کا خطاب عطا فرمایا۔

صدر النسا کی شادی مرزا محمد مقیم کے ساتھ نہایت مبارک ثابت ہوئی۔ میاں بیوی میں بہت پیار و اخلاص تھا۔ دونوں ایک جان دو قالب ہو رہے تھے۔ صدر جہاں نہایت نیک سرشت، وفا شعار اور مطیع و فرماں بردار بیوی تھیں صفدر جنگ نے بھی باوجود دولت و حشمت برخلاف دیگر اکابر صرف صدر جہاں ہی پر قناعت کی نہ کوئی دوسرا محل کیا نہ کسی دوسری عورت کی طرف کبھی نظر اٹھا کر دیکھا چنانچہ مصنف عماد السعادت اس بارہ میں تحریر کرتے ہیں:۔

"حیا و آدمیت او مقتضی نہ شد کہ سوائے عفیفہ جلیلہ با دیگر زنے سر و کار بہم رسانند"

یعنی اُن کی حیا و انسانیت نے یہ گوارا نہ کیا کہ سوائے اپنی نیک بخت بیوی کے کسی دوسری عورت سے سروکار رکھیں ۱۱۴۴ھ مطابق ۵ اجنوری ۱۷۳۲ء میں صفدر جنگ کو خدا نے ایک فرزند عطا کیا۔ یہ ولادت باسعادت محل شہزادہ دارا شکوہ میں واقع ہوئی جو شہنشاہ دہلی نے سعادت خاں کو برائے قیام عطا فرمایا تھا۔ صاحبزادہ کا نام جلال الدین حیدر رکھا گیا۔ ان کی ولادت پر بہت جشن منایا گیا۔ جب صاحب زادہ کی عمر ۱۴ سال کی ہوئی تو اُن کی شادی اُمۃ الزہرا کے ساتھ ہوئی جو محمد اسحاق خاں موتمن الدولہ کی نورِ نظر مرزا محمد خاں مخاطب بہ محمد اسحاق خاں نجم الدولہ کی ہمشیرہ اور شہنشاہ دہلی حضرت محمد شاہ کی منھ بولی بیٹی تھیں اُمۃ الزہرا کے باپ شادی سے پہلے انتقال کر چکے تھے اس لیے اُن کے سب سے بڑے بھائی نجم الدولہ نے بحیثیت ولی رسومات شادی انجام دیں۔ شہنشاہ دہلی بھی بہ نفس نفیس اس شادی میں مع ارکین دولت و عمائدین سلطنت رونق افروز تھے۔ ۱۷۴۵ء کے آخری حصہ میں یہ شادی بھی یادگار زمانہ ہوئی جس میں مصنف عماد السعادت کے نزدیک چھیالیس لاکھ روپیہ صرف ہوئے اور بہو کو سسرال سے "بہو بیگم" خطاب عطا ہوا۔

شجاع الدولہ کے علاوہ نواب بیگم کے کوئی اور اولاد نہ ہوئی مگر حسن علی خاں کی ایک لڑکی کو جو بی بی عاشورن سے تھی اُنھوں نے اپنی بیٹی بنا کر بڑے ناز و نعم سے پالا تھا جب وہ سنِ شعور کو پہونچی تو اس کی شادی مرزا محمد نصیر کے ساتھ کر دی۔ ۱۷۵۰ء میں صفدر جنگ نے احمد خاں بنگش نواب فرخ آباد پر یورش کی تو شومیِ قسمت سے لڑائی ہار گئی

لے First 2 Nawabs of Awadh نوٹ:۔ نثار محمد خاں کو شیر جنگ کا خطاب شہنشاہ دہلی نے عطا کیا تھا۔ اُن کا ایک باغ موسوم باغ شیر جنگ لکھنؤ سٹی اسٹیشن کے قریب اب تک اُسی نام سے مشہور ہے۔

لے First two Nawab of Oudh

بندوق کی ایک گولی صفدر جنگ کی گردن پر لگی جس سے وہ بیہوش ہوکر ہاتھی کے ہودہ میں گر گئے۔ راجہ جگت نرائن برادر راجہ لچھمی نرائن دیوان صفدر جنگ نے بجائے فیل بان ہاتھی پر بیٹھ کر اُس کو میدانِ کارزار سے نکال کر دہلی کی راہ لی اس شکست کے بعد نواب احمد خاں کے بیٹے نواب محمود خاں سے لے ادھر پر اپنا قبضہ جما لیا۔ میدان سے صحیح و سلامت واپسی پر نواب بیگم سجدۂ شکر بجا لائیں اور بطور اظہار تشکر خزانہ کا منھ کھول دیا اور جن ملازمین نے اپنی جان کو جوکھم میں ڈال کر ایسے آڑے وقت میں نواب کا ساتھ دیا تھا اُن میں سے بعضوں کو خلعت اور بعضوں کو گراں بہا تحائف تقسیم کیے۔ جب صفدر جنگ نے نواب فرخ آباد پر چڑھائی کی تو دہلی میں قائم مقام اُن کے بیٹے شجاع الدولہ تھے۔ نواب بیگم بھی اپنے بیٹے کے پاس مقیم تھیں۔ اس اثنا میں جاوید خاں خواجہ سرا نے جو شہنشاہ دہلی کا بہت منھ چڑھا تھا سخت کوشش کی کہ شجاع الدولہ کو برطرف کرا دے اور نواب بیگم کی توہین و تذلیل کا بھی درپے ہوا مگر موصوفہ کے مشورہ سے شجاع الدولہ نے دس ہزار سپاہیوں کا ایک لشکر جرار تیار کیا اور ماں بیٹے دونوں مقابلہ پر ڈٹے رہے جس سے جاوید خاں کا سارا نشہ ہرن ہوگیا پھر کچھ عرصہ کے بعد موقع پاکر صفدر جنگ نے اس کو اپنے مکان پر دعوت کے حیلے سے بُلا کر موت کے گھاٹ اُتار دیا۔

جب صفدر جنگ نواب احمد خاں بنگش سے شکست کھا کر دہلی واپس آئے تو نہایت افسردہ خاطر اور ملول رہتے تھے۔ ایک روز اسی حالت میں مسند پر دراز ہوگئے اور بڑی دیر تک آرام کرتے رہے جب ہوشیار ہوئے تو نواب بیگم نے کہا آج خلاف معمول بہت دیر تک سوتے رہے جواب دیا رنج و الم کی حالت میں نیند کہاں۔ آج کل کوئی ملکی و مالی کام تو ہے نہیں اس لیے بیکار بیٹھے بیٹھے طبیعت گھبراتی ہے۔ بیگم نے کہا تو پھر کچھ تدبیر کرنا چاہیے۔ خالی خولی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے سے کیونکر کام چلے گا۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ جنگ میں لوگوں نے ہزیمت اٹھائی مگر ہمت[1] نہیں ہارے اور دوبارہ

[1] عمادت السعادت

فوج جمع کر کے دشمن کا مقابلہ کیا اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے اس رنج و غم سے کوئی فائدہ نہ ہوگا اگر روپیہ کی ضرورت ہو تو گیارہ لاکھ روپے اور چار ہزار اشرفیاں میرے پاس موجود ہیں انھیں لے کر اپنا کام نکالو۔ یہ نوید جاں فزا سُن کر نواب کا دل باغ باغ ہوگیا۔ دوسرے ہی روز صبح کو راجہ ناگرمل۔ راجہ لچھمی نرائن۔ راجہ سورج مل۔ محمد اسمٰعیل خاں کابلی و چند دیگر ہوا خواہوں کو طلب کر کے بعد مشورہ سامان جنگ درست کیا اور حریف سے مقابلہ کر کے بصورت صلح نامہ اودھ پر دوبارہ قبضہ حاصل کیا۔[1]

نواب بیگم نہایت سیر چشم، دل کی غنی، عاقل و فرزانہ تھیں مگر غریبوں کو فائدہ پہونچانے کو بھولی بنتی تھیں۔ اُن کی ایک لونڈی سُکھ چین نامی جس کے پاس خزانہ کی کنجیاں رہتی تھیں۔ جب کبھی اُس کو روپیہ کی ضرورت ہوتی تو بیگم سے عرض کرتی حضور حکم ہو تو روپیوں کے توڑوں کو دھوپ دکھادوں بیگم کی اجازت سے تھیلیوں کو دھوپ میں رکھ دیتی اور بقدر ضرورت روپیہ نکال لیتی پھر خزانہ میں رکھ کر بیگم سے عرض کرتی حضور آج اس قدر روپیہ دھوپ میں خشک ہوگیا بیگم فوراً بات کی تہ کو پہونچ جاتیں مگر کبھی باز پرس نہ کرتیں

۱۷۳۹ء میں بزمانہ حکومت محمد شاہ شہنشاہ دہلی نادر شاہ والئ ایران ہندستان پر حملہ آور ہوا اور دہلی میں آکر بوجوہ وہاں کی رعایا کا قتل عام بھی کرایا۔ ۱۹ مارچ ۱۷۳۹ء کو برہان الملک نے نادر شاہ کے ہاتھوں اپنی توہین و تذلیل کے اندیشہ سے بمقام دہلی خود اپنے ہاتھوں اپنے سفینۂ حیات کو بحر فنا میں غرق کر دیا۔ لاش اولاً دہلی میں دفن کی گئی پھر نواب بیگم نے اُن کی ہڈیاں حکیم مرزا بھچو کی معرفت عراق بھیجوا کر اسی ارض مقدس میں دفن کرادیں۔[2]

برہان الملک کی وفات پر یہ سوال پیدا ہوا کہ اُن کا جانشین کون ہو مرحوم کے بھتیجے

---

[1] تاریخ اودھ جلد سوم [2] FIRST TWO NAWABS OF OUDH

[3] قیصر التواریخ

BY DR. ASHIR BADI LAL

نثار محمد خاں شیر جنگ اور بھانجہ اور داماد صفدر جنگ میں سخت مقابلہ تھا۔ شیر جنگ کہتے تھے بہ روئے شریعت مجھے مسند نشین ہونا چاہئے۔ صفدر جنگ کہتے تھے میں اُن کا داماد اور بھانجا ہوں اس لئے صوبہ داری مجھے ملنا چاہیے۔ آخر کار صفدر جنگ کی چال چل گئی۔ انھوں نے سب سے بڑی اور زوردار سفارش یعنی دو کروڑ روپیہ کی پیش کش نادر شاہ کی خدمت میں حاضر کی چنانچہ قرعہ انتخاب بھی انھیں کے نام پڑا اور خلعت صوبہ داری سے سرفراز ہو گئے۔

۱۷۴۸ء میں جب احمد شاہ ابدالی نے پنجاب پر حملہ کیا تو شہنشاہ دہلی محمد شاہ نے شہزادہ احمد کو مع اعتماد الدولہ نواب قمر الدین خاں وزیر اعظم۔ نجم الدولہ محمد اسحاق خاں اور ابوالمنصور خاں صفدر جنگ مقابلہ کے لیے بھیجا۔ جنگ میں وزیر اعظم اور نجم الدولہ کام آ گئے۔ صفدر جنگ کی بائیں آنکھ میں ایک تیر لگا جس سے آنکھ جاتی رہی مگر نہایت دلیری اور بے جگری سے مقابلہ کرتے رہے۔ بالآخر فتح و فیروزی سے ہمکنار ہوئے اور پرچم ظفر مندی لہراتے ہوئے دہلی واپس ہو رہے تھے کہ بمقام پانی پت شب کو اطلاع ملی کہ محمد شاہ نے بتاریخ ۲۵ اپریل ۱۷۴۸ء قضا کی اس پر ۲۸ اپریل ۱۷۴۸ء کو شہزادہ احمد نے "مجاہد الدین احمد شاہ بہادر غازی" کا لقب اختیار کرکے اپنی تخت نشینی کا اعلان کر دیا اس موقع پر صفدر جنگ نے ایک معمولی ٹوکرے پر زردوزی کپڑا منڈھ کر اس میں موتیوں کی جھالر ٹانکی اور بطور چتر شاہی احمد شاہ کے سر پر اپنے ہاتھوں سے بلند کرکے تخت نشینی پر مبارک باد دی۔ احمد شاہ نے موتیوں کا ایک ہار اپنے گلے سے اتار کر اُن کے زیب گلو کر دیا اور فرمایا کہ تخت نشینی اور آپ کو وزارت مبارک ہو۔ نواب نے نذر پیش کی اور آداب شکریہ بجالائے۔ چوں کہ نواب قمر الدین خاں وزیر اعظم کا انتقال ہو چکا تھا اس لیے صفدر جنگ اُن کے بجائے کام کرتے رہے اور بتاریخ ۱۹ جون ۱۷۴۸ء احمد شاہ نے اُن کی وزارت کا باقاعدہ اعلان بھی کر دیا اور ۱۶ جولائی ۱۷۴۸ء کو اُن کے بیٹے جلال الدین حیدر کو بھی

خطاب "شجاع الدولہ" مرحمت فرمایا۔ اب صفدر جنگ کی صوبہ داری کی پگڑی میں وزارت کی کلغی بھی لگ گئی۔ سعادت خاں کو زندگی بھر وزارت کی حسرت رہی مگر یہ سعادت نصیب نہ ہوئی۔ صفدر جنگ کے لیے غیب سے سامان پیدا ہو گئے اب وہ بجائے صوبہ دار کے "نواب وزیر" مشہور ہوئے۔ صفدر جنگ کی ترقی سے نواب بیگم کی قدر و منزلت میں بھی اضافہ ہو گیا کیونکہ جو لوگ نواب وزیر کی دلجوئی اور خوشنودی طبع کے لیے قیمتی قیمتی تحائف پیش کرتے تھے وہ اُن کی بیگم کے لیے بھی گراں نمایہ اشیاء حاضر کیا کرتے تھے۔

صفدر جنگ بسلسلہ انتظام و انصرام صوبہ اودھ پاپر گھاٹ میں مقیم تھے کہ احمد شاہ بادشاہ دہلی نے بعض امراء سلطنت و مخالفین سے تنگ آکر اُن کو خفیہ طور پر رقعہ بھیج کر مع فوج طلب فرمایا۔ مگر بدقسمتی سے اسی زمانہ میں نواب کے ایک دنبل نکل آیا جس کے اثر سے انھوں نے بتاریخ ۵ راکتوبر ۱۷۵۴ء بمقام سلطان پور اس دار بے مدار سے کوس رحلت بجا دیا۔ نواب بیگم نے جو سفر و حضر میں نواب کے ہمراہ رہتی تھیں اس واقعہ کو اس خیال سے کہ مبادا کوئی فتنہ عالم غربت میں اٹھ کھڑا ہو کسی پر ظاہر نہ ہونے دیا اور دوسرے روز صبح کو لاش ہاتھی کی عماری میں رکھ کر سوار ہوئیں اور اسی روز فیض آباد پہونچ گئیں۔ جب محل سرا میں داخل ہوئیں تو یہ سانحہ سب پر آشکار ہوا۔ جنازہ بڑی دھوم سے اٹھایا گیا۔ لاش گلاب باڑی میں سونپی گئی پھر دہلی بھیج کر درگاہ حضرت نظام الدین اولیاؒ سے تھوڑے فاصلہ پر سپرد خاک کی گئی جس پر شجاع الدولہ نے تین لاکھ روپیہ اور بقولے[1] دیگر بیس لاکھ روپے کی لاگت سے ایک نہایت رفیع الشان سنگی مقبرہ معرفت شیدی بلال خاں تعمیر کرا دیا جو مغلی طرز تعمیر کا ایک بہترین نمونہ تصور کیا جاتا ہے۔

صفدر جنگ کی رحلت پر نواب بیگم کے اکلوتے بیٹے نواب شجاع الدولہ مسند ریاست پر متمکن ہوئے۔ مسند نشینی کے تھوڑے ہی عرصے کے بعد شجاع الدولہ اجودھیا میں ایک

---

[1] آفتاب اودھ

کھتری کی اٹھارہ سال کی پری جمال لڑکی کو کوٹھے پر دیکھ کر ایسے فریفتہ ہوئے کہ دامن صبر و قرار ہاتھ سے چھوٹ گیا اور امراؤ گری و انوپ گری المخاطب بہ ہمت بہادر دوناگوں کی معرفت لڑکی کو تاریکیٔ شب میں مکان سے اٹھوا منگایا اور راز کی آتشِ ہوس بجھا کر کرن پھوٹنے سے قبل ہی پھر اس کو مکان بھجوا دیا۔ لڑکی کے اعزّا نے راجہ رام نراین دیوان سے فریاد کی اور دس بارہ ہزار کھتریوں کی ایک جماعت اسمٰعیل بیگ خاں کابلی سپہ سالار فوج کے پاس بھیجی گئی جو چاہتے تھے کہ نواب کے بجائے نواب محمد قلی خاں[له] کو مسند نشین کر کے خود صاحب اختیار ہو کر رہیں۔ چنانچہ اس واقعہ کا حیلہ پکڑ کر انھوں نے سرداران مغلیہ کو مطلع کر کے تجویز کیا کہ اگر نواب گشائیں ہمت بہادر اور اس کے بھائی کو بڑے سزا یابی حوالہ نہ کریں تو نواب محمد قلیخاں کو الہ آباد سے بلا کر مسند نشین کر دیا جائے چنانچہ حسب قرارداد نواب بیگم کو پیغام بھیجا گیا کہ ہمت بہادر اور اس کے بھائی کو بھیج دیجیے نواب نے جواب دیا کہ اپنے فعل کا ذمہ دار میں خود ہوں نہ کہ ہمت بہادر اور میرے جیتے جی کسی کی مجال نہیں جو ہمت بہادر کی طرف نظر اٹھا کر دیکھ سکے جب یہ خبر نواب بیگم کے کانوں تک پہونچی تو راجہ رام نرائن۔ اسمعیل بیگ خاں اور دوسرے افسران مغلیہ کو در دولت پر بلوا کر کافی فہمائش کی اور کہا کہ صفدر جنگ نے تم لوگوں کی پرورش کیا اسی دن کے لیے کی تھی کہ اُن کے دشمنوں کے شریک ہو۔ یہ نہ معلوم تھا کہ اس گھر کی خرابی کے باعث تمھیں لوگ ہوگے۔ محمد قلی خاں بُرہان الملک کے عزیز قریب ضرور ہیں مگر خاندان کا نام تو بیٹے ہی سے چلتا ہو اس کے بعد بغرض تالیف قلوب بعضوں کو خلعت اور باقی ناندہ کو پاندان عنایت کیے۔ غرض کہ نواب بیگم کی معاملہ فہمی، دور اندیشی اور حسن تدبیر سے یہ آئی ٹل گئی۔ دشمن دوستی کا دم بھرنے لگے ورنہ قیامت خیز ہنگامہ برپا ہوجانے کا اندیشہ تھا۔

نواب بیگم آتنی بلند حوصلہ اور اولو العزم خاتون تھیں کہ ۱۷۶۲ء میں جب شجاع الدولہ

له محمد قلی خاں مرزا محمد مقیم عرف مرزا کوچک کے بڑے بھائی مرزا محسن عزت الدولہ عرف مرزا بزرگ کے بیٹے تھے پلہ مقدمہ وارن ہیسٹنگز Impeachment of Warren Hastings

جنگ بکسر کو جانے لگے تو بیگم نے اُن سے فرمایا کہ چاہے سب انگریزوں کو جڑ بنیاد سے نیست نابود کر دینا مگر میری پالکی اٹھانے کو بارہ انگریز افسر ضرور لیتے آنا۔ شدہ شدہ یہ خبر انگریزوں کے کانوں تک پہونچ گئی چنانچہ یہ بات ہمیشہ اُن کے دلوں میں کانٹے کی طرح کھٹکتی رہی اور اُن کے دل بیگم کی طرف سے کبھی صاف نہ ہوئے۔

شجاع الدولہ اپنی ماں نواب بیگم کا اتنا پاس ولحاظ اعزاز و احترام کرتے تھے کہ مولوی فیض بخش کاکوروی مصنف "فرح بخش" نے تحریر کیا ہے کہ "عالم آخرت میں اگر نواب کی نجات ہوگی تو صرف اسی سعادت مندی کے طفیل میں ہوگی" شجاع الدولہ ایک نہایت عالی شان عمارت لبِ دریا تعمیر کرا رہے تھے مگر بدقسمتی سے اُسی زمانہ میں پیامِ اجل آپہونچا۔ اور عمارت ادھوری رہ گئی۔ شجاع الدولہ کی ران کی جڑ میں ایک دانہ نکلا تھا جو کسی صورت سے اچھا نہ ہوا آخر کار ایک ماہ تک شدید تکلیف اٹھانے کے بعد ۲۴ ہر ذی قعدہ ۱۱۸۸ھ کو بعمر چوالیس سال ۴ ماہ بوقت دو بجے شب اس عالمِ فانی سے کوچ کر گئے۔ گلاب باڑی واقع فیض آباد میں سپردِ خاک کیے گئے۔

مصنف فرح بخش نے شجاع الدولہ کی عمر کے متعلق ایک عجیب و غریب خواب کا تذکرہ کیا ہے۔ موصوف لکھتے ہیں:۔

"جب شجاع الدولہ شکم مادر میں تھے اور حمل کو چھ ماہ گزر چکے تھے تو انھوں نے عالم رؤیا میں ایک بزرگ کو چوبی تختی پر کچھ تحریر کرتے دیکھا۔ بیگم کے دریافت کرنے پر کہ آپ کون ہیں اور کیا لکھ رہے ہیں انھوں نے جواب دیا تمھارے بطن میں ایک لڑکا ہے اس کا نصیب دیکھ رہا ہوں کہ اس کو زندگی میں کون کون واقعات پیش آئیں گے۔ بیگم نے دریافت کیا کہ بچہ کی عمر کتنی ہوگی جواب ملا چالیس برس کی بیگم نے کہا یہ تو بہت کم ہے اس میں کچھ اور اضافہ ہونا چاہیے۔ انھوں نے جواب دیا

لہ فرح بخش مصنفہ مولوی فیض بخش کاکوروی

خیر تمھاری خاطر سے دو سال اور بڑھائے دیتا ہوں۔ اس پر بیگم اُن کی منت خوشامد
کرنے لگیں مگر وہ نظروں سے غائب ہو گئے۔ اتنے میں بیگم کی آنکھ کھل گئی۔

اس خواب نے نواب بیگم کے دل پر بہت گہرا اثر کیا چنانچہ جب شجاع الدولہ کی عمر چالیس سال سے زائد ہو گئی اور وہ روہیلوں کی مدد کے لیے بمقام رام گھاٹ خیمہ زن تھے تو بیگم نے چاہا کہ ہجرت کر کے مکۂ معظمہ چلی جائیں اور وہیں قیام کریں تاکہ اُن کو وہ روزِ بد جس کا اندیشہ تھا اپنی آنکھوں سے نہ دیکھنا پڑے۔ اسی غرض سے انھوں نے ایک خط شجاع الدولہ کو بھیج کر سفر کا ارادہ ظاہر کیا۔ انھوں نے جواب دیا میں بھی ہمراہ چلوں گا مگر یہ تجویز دل کی دل ہی میں رہی اور شرمندۂ عمل نہ ہوئی۔

شجاع الدولہ کے انتقال پر نواب بیگم کے پوتے نواب آصف الدولہ مسندِ ریاست پر جلوہ گر ہوئے۔ اپنا نائب الریاست سید مرتضیٰ خاں مختار الدولہ کو مقرر کیا۔ مختار الدولہ کے بہکانے سے آصف الدولہ نے اپنی والدہ بہو بیگم سے کئی بار بہ حیلۂ متروکۂ پدری لاکھوں روپے اینٹھے جب اُن سے بہت کچھ لے چکے تو اپنی دادی نواب بیگم پر بھی ہاتھ صاف کرنا چاہا مگر وہ اپنے باپ کی بیٹی تھیں آصف الدولہ کو کب خاطر میں لاسکتی تھیں اور اُن کی دھمکیاں بھلا اُن پر کیا اثر کر سکتی تھیں وہ فوراً تاڑ گئیں کہ یہ سب مختار الدولہ کا بویا ہوا ہے چنانچہ قرب و جوار کے زمین داروں اور راجاؤں کے نام قطعی حکم جاری کر دیا کہ کل صبح کو میری کمک کے لیے کمر بستہ ہو کر درِ دولت پر حاضر ہو۔ ملک اور دھن میرے باپ کا ہے آصف الدولہ کے باپ کا نہیں ہے مختار الدولہ نے جب رنگ بے رنگ دیکھا تو مارے وحشت کے صبح کو منھ اندھیرے پالکی میں سوار ہو کر فیض آباد سے کھسک گئے۔

نواب بیگم کی جاگیر میں بہار (دیکوش) علی گنج واقع لکھنؤ تھانہ قریب سلون بیگم گنج قریب فیض آباد اور رائے گنج کے پرگنہ جات تھے۔ اس کے علاوہ ان کو ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر حضرت محمد شاہ شہنشاہ دہلی نے عطا فرمائی تھی۔ آصف الدولہ نے بہو بیگم کی جاگیر کے ساتھ نواب بیگم کی جاگیر بھی ضبط کر لی تھی جس پر انھوں نے امیر الامرا مرزا نجف خاں کو دہلی میں داد فریاد کا عریضہ

لکھا مگر وہ اُسی زمانہ میں عالم آخرت کو رخصت ہو گئے۔ بیگم خون کا گھونٹ پی کر خاموش ہو رہیں جب آصف الدولہ اپنی والدہ بہو بیگم پر دباؤ ڈال کر اور اُن کے خواجہ سراؤں جواہر علی خاں و بہار علی خاں کو قید کر کے بہت کچھ روپیہ جبریہ نقدی سے وصول کر چکے تو آخری بار مختار الدولہ فیض آباد بھیجے گئے کہ باقی ماندہ روپیہ بھی وصول کر لائیں چنانچہ جب وہ کل نقد و جنس اپنے قبضہ میں کر چکے تو بذریعہ محرم علی خاں ناظر نواب بیگم کی خدمت میں یہ پیغام[1] بھیجا کہ یہ کل روپیہ و اسباب تو بہو بیگم صاحب نے اپنے لختِ جگر کو عطا کیا ہے۔ اب بیگم صاحب کو جو ہم دونوں کی بزرگ ہیں اس موقع کی یادگار میں کچھ انعام دے کر فدوی کو بھی افتخار بخشنا چاہیے۔ نواب بیگم بوجوہ مختار الدولہ کو اپنے خاندان کا سخت مخالف و معاند تصور کرتی تھیں مگر آصف الدولہ سے مجبور تھیں چنانچہ انھوں نے یہ جواب کہلا بھیجا کہ میرے خزانہ میں اس وقت صرف چار پانچ لاکھ روپے موجود ہیں جو میں نے زیارت مقامات مقدسہ کے لیے جمع کیے ہیں مگر کل صبح کو ڈیوڑھی پر حاضر ہوں تو اُن کو کچھ دیکر اُن کی خوشی کر دوں گی۔ یہ جواب دے کر نواب بیگم نے اپنے خواجہ سراؤں کو طلب کر کے حکم دیا کہ تم لوگ مستعد رہنا کل صبح کو جب مختار الدولہ یہاں آئیں تو اُن کو ڈیوڑھی میں بٹھا کر انعام اکرام کی باتوں میں لگا لینا جب وہ گفتگو میں مشغول ہو جائیں تو سر پر بے بھاؤ کے لگانا اور مارتے مارتے کام تمام کر دینا مگر مختار الدولہ کے گوئندوں نے اُن کو ان منصوبوں کی خبر کر دی اور دوسرے دن صبح کو وہ پوشیدہ طور سے لکھنؤ چلے آئے۔

نواب[2] بیگم کے خواجہ سراؤں میں محرم علی خاں ناظر۔ التفات علی خاں۔ جاوید علی خاں۔ میاں بجر یاب۔ سخن فہم۔ میاں شفقت۔ میاں دانا۔ بختاور و تیز ہوش المخاطب بہ فراست علی خاں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ بیگم کی محل سرا کی حفاظت و نگرانی کے لیے چار سو سپاہی نوکر تھے دربار دہلی کے قابل و حاذق حکما و شرفا جو گردشِ زمانہ سے لاچار و پریشان ہو کر فیض آباد چلے آئے تھے وہ سب اُن کی سرکار میں ہاتھوں ہاتھ لے لیے گئے اور برسر روزگار ہو گئے۔

---

[1] فرح بخش [2] فرح بخش

موصوفہ کے دربار میں حضرت عالمگیر اور حضرت بہادر شاہ کے زمانہ کے سب رنگ ڈھنگ ۔ نقریباً ایک ہزار آدمی اُن کے دم سے پرورش پا رہے تھے جن کی وجہ سے شہر میں بڑی رونق اور چہل پہل رہتی تھی۔

جب وہ محل سرا کے باہر کسی ضرورت سے جاتی تھیں تو اُن کی سواری کے جلو میں کثرت سے عصا بردار ہوتے جو نفیس اور سُنہری پوشاک پہنے ہوتے اور ہاتھیوں کی ایک لمبی قطار بھی جلوس میں ہوتی تھی جن میں سے بعضوں پر نقارے بجتے ہوتے اور بعضوں پر پھریرے لہراتے ہوتے۔ یہ کل جلوس خوش ترتیبی سے آہستہ آہستہ حرکت کرتا تھا۔ بیگم کے معاملات میں ہمیشہ صفائی رہتی۔ ظلم و ستم کا کبھی شائبہ بھی نہ پایا جاتا۔ اُن کے کل ملازمین نہایت اطمینان اور فارغ البالی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ بتاریخ ۶ رجون ۱۷۹۶ء بزمانہ حکومت نواب آصف الدولہ بیگم نماز ظہر ادا کر رہی تھیں کہ دفعتاً مرغ روح قفس خاکی سے پرواز کر گیا۔ بروقت رحلت عمر تخمیناً ۸۰ برس کی تھی۔ لاش گلاب باڑی میں شجاع الدولہ کی قبر کے برابر دفن کی گئی۔ بنگلہ[1] خراب شد[2] سے اُن کا سن انتقال نکلتا ہے۔ جملہ مورخین نے نواب بیگم کی سیرت کی بیحد ثنا و صفت کی ہے اُن میں سے اُن کے دو ہمعصر مورخوں کے اقوال درج ذیل کیے جاتے ہیں۔

مرزا ابو طالب مصنف تفضیح الغافلین اپنی کتاب میں تحریر کرتے ہیں:-

"صدر جہاں بیگم نہایت عفت مآب اور دریا دل خاتون تھیں انھوں نے اپنی پوری زندگی حکومت اور امارت کے ساتھ بسر کی اور تمام عمر میں کبھی بھولے سے بھی کوئی فعل ایسا نہیں کیا جو اُن کی عظمت و سطوت کے منافی ہوتا۔ مشہور ہے کہ اُن کی ولادت کے قبل اُن کے باپ کے سر پر عسرت و فلاکت کے گہرے بادل چھائے ہوئے تھے مگر اُن کی پیدائش کے بعد اقبال مندی اور خوش بختی کی سرد ہوائیں ان تیرہ و تار گھٹاؤں کو بہت تیزی سے اُڑا لے گئیں اور اُن کا خاندان بے انتہا

---

[1] فیض آباد کا دوسرا نام بنگلہ تھا [2] تاریخ اودھ مرتبہ مولانا نجم الغنی

مالا مال ہوگیا۔

مولوی فیض بخش کاکوروی مصنف تاریخ "فرح بخش" بھی اُن کے متعلق حسب ذیل رقم طراز ہیں:۔

"صدر النسا برہان الملک کی سب سے بڑی بیٹی تھیں۔ زمانہ گزشتہ و موجودہ کی مخدرات میں بلحاظ اپنی پارسائی، تقویٰ و عبادت اُن کا درجہ نہایت بلند اور ممتاز تھا اور حیا پروری، پاکبازی، فیاضی اور انصاف پسندی میں تو اُس زمانہ کی کوئی خاتون اُن کی ہمسر و ہم پلہ نہ تھیں۔ علاوہ ان خوبیوں کے وہ اتنی ہمت و ارادہ اور شیر دل بھی تھیں کہ عورت ذات تو کجا بڑے بڑے سورماؤں کا زہرہ اُن کے سامنے آب ہوتا تھا۔ مقابلہ کی تاب نہ لا سکتے تھے۔ جب کبھی کوئی سیاسی گتھی پڑ جاتی تھی تو اُن کے ناخن تدبیر اُن کو ہمیشہ آسانی سے سلجھا دیتے تھے۔ یہ سال میں تین مہینے روزے رکھتی تھیں اور موتی باغ کی پشت پر انھوں نے ایک مسجد اور امام باڑہ بھی تعمیر کرایا تھا"[1]

جب بیگم دنیا سے رخصت ہوئیں تو نقد و جنس ملا کر دس یا پندرہ لاکھ سے زیادہ کا اثاثہ اُن کے یہاں سے برآمد ہوا۔ یہ رقم انھوں نے برائے زیارت عتبات عالیات پس انداز کی تھی مگر آصف الدولہ نے اس خیال خام میں مبتلا ہو کر کہ انھوں نے تاردنی خزانہ چھوڑا ہوگا۔ ان کے ملازمین و متوسلین پر سخت بدعتیں کی۔ سوگواروں کو صف ماتم بھی بچھانے نہیں دی۔ نواب صفدر جنگ کی تمام معمر خادماؤں کو ایک ہفتہ کے اندر ہی اندر دولت سے نکال باہر کیا۔ محرم علی خاں و مطبوع علی خاں جو ساٹھ ستر سال سے کمال عزت و حرمت کے ساتھ اس گھر میں اپنی زندگی بسر کر رہے تھے اور جن کا لحاظ نواب شجاع الدولہ تک کرتے تھے اُن کے پیر ڈلیں میں بیڑیاں ڈال کر شہر میں گشت کرایا اور محض شبہ کی بنا پر انھیں زد و کوب کر کے ذلیل و خوار بھی کیا۔ جب اس صورت سے بھی کچھ وصول نہ ہوا تو گنجشکوے جا کر اُن کی کل جائداد ضبط کرلی۔ مختصر یہ کہ گو ان خوش نصیب و خوش تدبیر بیگم کو اس جہان فانی سے رخصت ہوئے ایک مدت گزر چکی ہے مگر ان کی یادگاری پختہ رنگ کی طرح بدستور قائم ہے اور اُن کے زریں کارنامے آسمان شہرت پر تاروں کے مثل جگمگا رہے ہیں

[1] تاریخ اودھ

(۳) نواب شجاع الدولہ

۱۷۵۴ء - ۱۷۷۵ء

آپ کا نام نامی مرزا جلال الدین حیدر تھا اور خطاب "شجاع الدولہ" شہنشاہ دہلی نے عطا کیا تھا۔ تقریباً چوبیس برس کی عمر میں مسند نشین ہوئے۔ موصوف بڑے بلند حوصلہ تھے اور اُن کی شہ زوری کی بھی بڑی دھوم تھی۔ یہ نواب صفدر جنگ کے اکلوتے بیٹے تھے۔ اُن کی شادی اُمۃ الزہرا بیگم کے ساتھ ہوئی تھی جن کا خطاب "جناب عالیہ بہو بیگم صاحبہ" تھا۔ موصوف موتمن الدولہ محمد اسحاق خاں صوبیدار گجرات کی دختر نیک اختر تھیں مگر باپ اپنی پیاری بچی کا سہرا نہ دیکھ سکا پیام اجل قبل شادی ہی آگیا۔ چنانچہ بیگم کے بڑے بھائی نجم الدولہ محمد اسحاق نے بحیثیت ولی رسوم شادی انجام دیں۔ شادی کے بعد بیگم رخصت ہو کر دہلی سے فیض آباد آئیں اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ بیگم سے نواب کے صرف ایک بیٹے نواب آصف الدولہ مرزا یحییٰ علی خاں عرف مرزا امانی پیدا ہوئے۔

بقول مصنف قیصر التواریخ بہو بیگم صاحبہ کے علاوہ نواب کی حرم میں ہزاروں ازواج اور تھیں مگر صاحب اولاد بہت کم ہوئیں۔ یہ سب بیگمیں ایک عالی شان عمارت میں رہتی تھیں جس کا نام "خورد محل" یا "حور محل" تھا۔ مؤلف تاریخ اودھ نے ان بیگمات کی تعداد دو ہزار سے زائد بتائی ہے۔

دو بجے دن کو نواب خاص محل سے برآمد ہو کر خورد محل میں داخل ہوتے تھے اگر اتفاقاً کسی رات کو کہیں باہر آرام فرماتے تھے تو صبح کو پانچ ہزار روپے بطور جرمانہ بہو بیگم صاحبہ کو بھیجتے تھے

خورد محل کی ازواج سے نواب کے صرف ۲۵ بیٹے اور ۲۲ بیٹیاں ہوئیں۔

۱۷۶۵ء میں جنگ بکسر میں انگریزوں سے شکست کھا جانے کے بعد نواب نے فیض آباد میں قیام اختیار کر لیا اور پچاس لاکھ روپے انگریزوں کو بطور تاوانِ جنگ بھی ادا کرنے تھے مگر اس وقت خزانہ خالی تھا۔ روپیہ کے لیے نواب نے اپنوں پرایوں سب سے کہا مگر روزِ سیاہ میں سب منھ موڑ گئے کسی نے حامی نہ بھری مگر اس آڑے وقت میں نواب کی بیاہتا بیوی بہو بیگم نے بڑا ساتھ دیا اور اپنا کل زرِ نقد اور جڑاؤ زیور حتی کہ ناک کی نتھ تک نواب کے حوالے کر دی جسے فروخت کر کے تاوانِ جنگ ادا کیا گیا اور نواب زندگی بھر بیگم کا احسان مانتے رہے۔

موصوف نے ۴ ذی قعدہ ۱۲۰۱ھ کو انتقال کیا میت گلاب باڑی میں دفن کی گئی۔ بعد میں قبر پر ایک عالی شان مقبرہ تعمیر ہوا۔

عالیہ سلطان بیگم

ان کا اصلی نام گنا بیگم تھا اور نواب علی قلی خاں ظفر جنگ متخلص بہ ریاض شعراء داغستانی مؤلف تذکرہ ریاض الشعراء کی بیٹی ایک طوائف کے بطن سے تھیں چنانچہ سید غلام علی نقوی اپنی تصنیف عماد السعادت میں ان کی نسبی حالت کے متعلق تحریر کرتے ہیں ایک روز اعلیٰ حضرت محمد شاہ شہنشاہ دہلی نے نواب صفدر جنگ سے دریافت فرمایا کہ شجاع الدولہ کی شادی کہاں کرنے کا ارادہ ہے تو انھوں نے جواب دیا "چند روز کہ پیغام نسبت از خانہ علی قلی خاں داغستانی شش انگشتی میر توزک می آید اگرچہ خان مشارٌ الیہ سید عباسی است و برادر زادہ حسن قلی خاں وزیر شاہ طہماسپ صفوی ثانی است لیکن چوں دخترش گنا بیگم از بطن رام جنی است ما در خانہ زاد ازیں پہلو تہی می کند" یعنی چند روز گزرے کہ نسبت کا پیغام علی قلی خاں داغستانی چھ انگلی والے میر توزک کے یہاں سے آیا تھا۔ حالانکہ

موصوف عبّاسی سید اور شاہ طہماسپ صفوی کے وزیر حسن قلی خاں کے بھتیجے ہیں مگر چوں کہ ان کی لڑکی گنا بیگم کسبی سے پیدا ہے اس لیے خانہ زاد یعنی شجاع الدولہ کی والدہ اس نسبت پر رضامند نہیں ہوتی ہیں۔ علی قلی خاں نے سنہ ۱۱۷۰ھ مطابق ۱۷۵۶ء میں انتقال کیا۔ تاریخ وفات اس مصرع سے نکلتی ہے ؎

خرد گفت پیوستہ با آلِ رحمت

گنا بیگم رعنائی و زیبائی میں حور و پری کو مات کرتی تھیں۔ شجاع الدولہ ان کے گلشن جمال کی بہار دیکھنے کے بیحد مشتاق ہوئے۔ اور شیر انداز خاں کو ان کی ماں کے پاس نکاح کا پیغام دے کر روانہ کیا وہ بخوشی رضامند ہوگئیں اور اپنی بیٹی کو ہمراہ لے کر دہلی سے لکھنؤ کو روانہ ہوئیں جب آگرہ پہونچیں تو سورج مل جاٹ والی بھرت پور کا لڑکا جواہر سنگھ اس کے حسن و جمال کا شہرہ سن کر ہزار جان سے والہ و شیدا ہوگیا اور اپنے آدمیوں کو روانہ کیا کہ جس طرح بنے گنا بیگم کو لے آئیں۔ شیر انداز خاں اور جواہر سنگھ کے ساتھیوں میں کٹرہ وزیر خاں میں جھڑپ ہوئی۔ گنا بیگم کی ماں یہ خبر سن کر ایک شاطرانہ چال چل گئیں۔ کچھ دنوں تک تو لطائف الحیل میں بسر کی پھر ایک روز موقع پا کر لڑکی کو لے اڑیں اور نواب احمد خاں بنگش والیٔ فرخ آباد کے پاس پہونچیں۔ یہاں عماد الدولہ غازی الدین خاں احمد شاہ ابدالی کے خوف سے مقیم تھے وہ بھی اس شمع خوبی و محبوبی پر پروانہ وار جان نثار کرنے لگے۔ اور چاہا کہ خود ان سے شادی رچائیں مگر نواب فرخ آباد نے شجاع الدولہ کا پاس خاطر کر کے ان کو موصوف کے پاس بھجوا دیا۔ شجاع الدولہ نے گنا بیگم سے نکاح کر کے ان کو عالیہ سلطان بیگم کا خطاب عطا کیا۔ موصوفہ سے نواب شجاع الدولہ کے صرف ایک بیٹے نصیر الدولہ پیدا ہوئے جو یمین الدولہ نواب سعادت علی خاں کے مختلف البطن بھائی تھے۔ سعادت علی خاں کے بھی ایک بیٹے کا خطاب "نصیر الدولہ" اور نام محمد علی خاں تھا جو بعد وفات نصیر الدین حیدر بادشاہ سنہ ۱۲۵۳ھ میں محمد علی شاہ کا لقب اختیار کر کے تخت نشین سلطنت

اودھ ہوئے۔

مولانا نجم الغنی مؤلف تواریخ اودھ بحوالہ مسٹر اردن تحریر کرتے کہ "نواب عماد الملک نے بھی علی قلی خاں داغستانی کی ایک بیٹی بنّو بیگم سے عقد کیا تھا جن سے ایک بیٹے ناصر الدولہ پیدا ہوئے تھے۔ نواب عماد الملک نظام الملک آصف جاہ کے سب سے چھوٹے بیٹے تھے جب وہ دکن کو روانہ ہونے والے تھے تو انھوں نے اسّی لاکھ روپیہ بطور زادِ راہ اپنے رفقاء سفر کو تقسیم کر دیا تھا مگر بعض رفقاء بعد میں پس و پیش کرنے لگے اور مختلف حیلے تراش کر اُن کی ہمرکابی سے پہلوتہی کی اور جو روپیہ کہ نواب سے وصول کر لیا تھا وہ بھی واپس کر دیا مگر موصوف کو یہ حرکت بہت ناگوار گزری اور اُن رقموں کو پھر انھیں لوگوں کے پاس واپس کر دیا۔ علی قلی خاں داغستانی بھی اسی زمرہ میں تھے مشہور تھا کہ انھوں نے تین لاکھ روپیہ برائے درستی سامان سفر وصول کیے تھے چونکہ بعض وجوہات سے اُن کا سفر بھی ملتوی رہا اس لیے انھوں نے ارادہ کیا کہ نواب کا روپیہ واپس کر دیں مگر عماد الملک نے کہا کہ دوستی و یک جہتی کی حالت میں یہ طریقہ بہت نازیبا ہے جو روپیہ آپ کو پہونچا ہے اس کو اپنے صرف میں لائیے مگر یہ واقعہ نکاح کے قبل کی تھی بلکہ اس وقت تک اس نسبت کا گمان بھی اُن کے ذہن میں نہ تھا۔

---

(۴) نواب آصف الدولہ

۱۷۷۵ء - ۱۷۹۷ء

یہ نواب شجاع الدولہ کے تنہا بیٹے تھے۔ ان کی سخاوت اور فیاضی کی چاردانگ عالم میں دھوم تھی انھوں نے بعض وجوہ سے اپنا دارالحکومت فیض آباد سے لکھنؤ منتقل کیا۔ ان کے دورِ حکومت میں لکھنؤ کو بڑا عروج حاصل ہوا۔ انھوں نے ۵۲ مواضعات لکھنؤ میں شامل کرکے اس کی تہذیب و تمدّن اور رونق اور چہل پہل میں چار چاند لگا دیے

شہر میں انھوں نے دولت خانہ، اپنا شہرۂ آفاق امام باڑہ ریذیڈنسی اور عیش باغ وغیرہ کی عمارتیں تعمیر کرائیں اور دیہات میں قیام کے لیے بی بی پور اور چنہٹ میں کوٹھیاں بھی بنوائیں۔ ان کے دورِ حکومت میں محلے بھی بہت سے لکھنؤ میں آباد ہوئے اور لکھنؤ جو پہلے لڑکپن کی حالت میں تھا نواب کی بدولت جوانِ رعنا کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ اُن کی شادی شمس النسا بیگم ...... کے ساتھ ہوئی تھی مگر بدقسمتی سے راس نہ آئی نہ بیوی سے کبھی دل ملا نہ کوئی اولاد ہی پیدا ہوئی۔ نواب کے نطفہ سے صرف دو بیٹے کسی محل سے پیدا ہوئے تھے اُن میں سے ایک کا نام زمان علی خاں تھا سودا نے دونوں بیٹوں کی تاریخِ ولادت کہی تھی مگر یہ دونوں کلیاں بغیر کھلے مرجھا گئیں اور نواب کے دل کو ہمیشہ کے لیے داغدار بنا گئیں۔ اُس کے بعد موصوف بعض وجوہ سے جنسی خواہشات سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔

اُن کے بیٹوں بیٹیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے صاحب مفتاح التواریخ لکھتے ہیں کہ "نواب کے محل میں قریباً پانچ سو حسین و جمیل عورتیں جمع تھیں اُن میں کئی ایسی بھی تھیں جن کو

نواب نے حمل کی حالت میں محل سرا میں داخل کیا تھا جب کوئی بچہ ان حاملہ عورتوں کے پیدا ہوتا تو نواب جشن مناتے اور اپنے فرزند کے طور پر اس کی پرورش کرتے چنانچہ اسی قسم کے ساٹھ بچے اُن کے یہاں جمع ہو گئے تھے جن میں ۲۳ لڑکے اور باقی لڑکیاں تھیں لڑکوں میں سب سے بڑے وزیر علی خاں تھے۔ نواب کی وصیت کے موافق وہی اُن کے جانشین ہوئے۔

وزیر علی خاں کے علاوہ دوسرے قابل تذکرہ بیٹے رضا علی۔ شجاع علی اور دیانت علی تھے

نواب نے ۲۱ ستمبر ۱۷۹۷ء کو گلشن عالم کو الوداع کہی اور اپنے ہی مشہور عالم امام باڑہ میں موت کی میٹھی نیند سو رہے ہیں

نواب شمس النساء بیگم

محل خاص نواب آصف الدولہ

فرمانروایانِ اودھ سیاسی اغراض و مقاصد کو پیش نظر رکھ کر شادی بیاہ کے رشتے دلی کے خاندان وزارت سے قائم کرتے تھے اسی وجہ سے قریب قریب ہر حکمران کی ایک سہرے جلوے سے بیاہی ہوئی رفیقۂ حیات دلی کی ضرور رہتی۔ مثلاً

(۱) نواب شجاع الدولہ کی محل خاص نواب اُمۃ الزہرا بیگم المخاطب بہ خطاب "جناب عالیہ" بہو بیگم صاحبہ نواب مؤتمن الدولہ محمد اسحاق خاں کی دختر نیک اختر تھیں جو عہد دولتِ اعلیٰ حضرت محمد شاہ شہنشاہ دہلی میں دیوان خالصہ تھے۔

(۲) نواب آصف الدولہ کی بیوی نواب شمس النساء بیگم بھی دہلی کے خاندان وزارت کی چشم و چراغ تھیں۔

(۳) نواب یمین الدولہ سعادت علی خاں کی اہلیہ محترمہ نواب افضل بیگم مدارالدولہ اول نواب میر یوسف خان زمورث نواب علی نقی خاں مدارالدولہ ثانی وزیر اعظم حضرت واجد علی شاہ اودھ) کی صاحبزادی تھیں۔

(۴) شاہ زمن غازی الدین حیدر کی بیگم خاص نواب پادشاہ بیگم صاحبہ نواب مُبشر الدولہ نجم شہنشاہ دہلی کی دختر بلند اختر تھیں۔

(۵) شاہ زماں نصیر الدین حیدر کی محل خاص نواب رقیہ سلطان بیگم المخاطب بہ نواب سلطان بہو صاحبہ شہزادہ محمد مرزا سلیمان شکوہ (برادر حقیقی حضرت شاہ عالم بادشاہ دہلی کی نور نظر تھیں

(۶) حضرت ثریا جاہ محمد علی شاہ کی زوجہ نواب جہاں آرا بیگم عرف کھیتو بیگم ملقب بہ نواب ملکہ آفاق صاحبہ نواب امام الدین خاں (نبیرہ وزیر الممالک نواب اعتماد الدولہ قمر الدین خاں وزیر اعظم حضرت محمد شاہ شہنشاہ دہلی کی صاحب زادی تھیں۔

(۷) حضرت امجد علی شاہ کی بیوی نواب تاج آرا بیگم المخاطب بہ نواب ملکہ کشور صاحبہ (مادر جان عالم واجد علی شاہ آخری تاجدار اودھ) نواب حسین الدین خاں کی بیٹی تھیں جو وزیر اعظم دہلی نواب قمر الدین خاں کے پرپوتے تھے۔ موصوف کا شجرہ خاندان حسب ذیل ہے۔

(شجرہ صفحہ ۴۱ پر دیکھیے)

اعتماد الدولہ نواب قمر الدین خان (وزیر اعظم دہلی)

نواب انتظام الدولہ خانخاناں

- شمس النساء بیگم منسوبہ نواب آصف الدولہ
- نواب امام الدین خان
  - حسین الدین خان منسوبہ ولایتی بیگم دختر نواب سعادت علیخاں فرمانروائے اودھ
    - تاج آرا بیگم (نواب ملکہ کشور) منسوبہ حضرت امجد علی شاہ پسر محمد علی شاہ
      - خورشید حشمت مرزا محمد واجد علی (واجد علی شاہ) آخری تاجدار اودھ
      - مرزا محمد جواد علی سکندر حشمت عرف جرنیل صاحب
      - اشرف النساء بیگم افسر بہو صاحبہ منسوبہ نواب سرفراز الدولہ ساکن گڈھیا چودھری
  - جہاں آرا بیگم عرف چھتیو بیگم (نواب ملکہ آفاق) منسوبہ نواب نصیر الدولہ محمد علی خان بعدہٗ (محمد علی شاہ) ابن نواب سعادت علیخاں

یہ کُل خواتین متذکرہ بالا بہت ہی نیک سیرت، عالی دماغ، بلند حوصلہ، زیورِ علم سے آراستہ، تجربات کی شادر اور عصمت و عفت کی دیویاں تھیں سب کی سب دہلی کی شان و شوکت اور اولوالعزمیاں ورشاہی کارخانے اپنی آنکھوں سے دیکھے ہوئے تھیں جن سے سیر ہو کر رہے بیٹھے ہوئے تھے۔ کسی بات کو خاطر میں نہ لاتی تھیں۔ دربارِ لکھنؤ کا عیش و نشاط سے بگڑا ہوا رنگ۔ پھر ان خواتین کے سینوں پر سانپ لوٹ جاتا تھا مگر لاچاری اور بے بسی سے

پیچ و تاب کھا کر رہ جاتی تھیں۔ جذبہ خودداری بھی ان مخدرات میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا جس کی وجہ سے بعض اوقات شوہروں سے جھڑپ اور ناچاقی بھی ہو جاتی تھی۔ نواب آصف الدولہ کی خاندان وزارت دہلی میں نسبت قرار پانے کی صورت یہ ہوئی کہ جب موصوف سن شعور کو پہونچے تو والدین کو آرزو ہوئی کہ اپنے نور نظر کا سہرا دیکھ کر دل شاد کریں اور چاند سی بہو بیاہ کر لائیں۔ اسی خیال سے نواب شجاع الدولہ اُن کے پدر نامدار نے خوش نظر علی خاں کو دہلی بھیج کر نواب امام الدین خاں خلف نواب انتظام الدولہ کو فیض آباد بلوا کر اپنا منشا دلی اُن پر ظاہر کیا کہ میں اپنے لخت جگر کو آپکے والد ماجد کی فرزندی میں دے کر اُن کی دختر روشن اختر کو اپنے گھر کا چراغ بنانا چاہتا ہوں۔

مابعد علی بیگ خاں و لطافت علی خاں کو کئی ہزار فوج کے ساتھ دہلی بھیج کر نواب شولاپوری بیگم زوجہ نواب قمر الدین خاں کو دہلی سے فیض آباد بلوا کر بہت تعظیم و تکریم سے اپنا مہمان کیا اور فرائض مہمان داری بہت دریا دلی اور حسن و خوبی سے ادا کیے چنانچہ سنہ ۱۱۸۱ھ مطابق ۱۷۶۷ء میں یہ نسبت قرار پائی۔ آصف الدولہ اکلوتے بیٹے ہونے کی وجہ سے اپنے والدین کی آنکھوں کا تارا ہو رہے تھے۔ اُن کی شادی شمس النسا بیگم کے ساتھ سنہ ۱۱۸۳ھ مطابق ۱۷۶۹ء میں نہایت دھوم دھام اور ترک احتشام سے فیض آباد میں ہوئی۔ جس میں نہایت بے جگری سے روپیہ پانی کی طرح صرف کیا گیا۔ مصارف شادی کا تخمینہ چوبیس (۲۴) لاکھ روپیہ کیا جاتا ہے۔ اس وقت شاہ عالم (بادشاہ دہلی) بھی فیض آباد میں موجود تھے وہ بھی رونق بخش محفل ہوئے۔ بروقت شادی آصف الدولہ کی عمر تخمیناً اکیس سال کی تھی دُلہن کو سسرال سے "نواب بہو" یا بقولے دیگر "دُلہن بیگم صاحبہ" خطاب عطا ہوا مگر بدقسمتی سے یہ شادی بالکل راس نہ آئی میاں بیوی میں ہمیشہ اَن بَن رہی بہن کی شادی کے بعد امام الدین خاں لکھنؤ ہی میں رہ پڑے اور مذہب آبائی ترک کر کے امامیہ مذہب اختیار کر لیا چنانچہ اُن کے تبدیل مذہب کا تذکرہ کرتے ہوئے مصنف "بادشاہ نامہ" تحریر کرتے ہیں:

"امام الدین خاں بہادر نبیرہ قمر الدین خاں وزیر محمد شاہ بہ تقریب شادی نواب آصف الدولہ از دہلی آمدہ زیادہ از پانزدہ ہزار روپیہ مواجب می داشتند در زبدة الامرا شمردہ می شدند۔ با خواہر ایشاں آصف الدولہ منعقد گشتند و شولا پوری بیگم رانیز دریں تقریب طلب داشتہ بودند بعد فراغ جلسہ شادی بیگم بہ دہلی مراجعت کردند امام الدین خاں بسکونت نمودند۔ سرکار ایشاں نہایت کردفر بود از ثروت خود ہم آسودہ بودند حسین الدین خاں فرزند ایشاں اند۔ دمبارہ خاندان نواب صفدر جنگ را در خاندان ایں جا سلسلہ مواصلت جاری ست بنا برآں الحال باقی ماندگان آں خاندان ہم از ذکور و اناث بہ مقتضائے الناس علی دین ملوکہم۔ ملت امامیہ اختیار نمودہ اند۔" یعنی قمر الدین خاں (وزیر اعظم محمد شاہ بادشاہ دہلی) کے پوتے امام الدین خاں نواب آصف الدولہ کی شادی میں شرکت کی غرض سے فیض آباد آئے تھے۔ اُن کی تنخواہ پندرہ ہزار روپیہ ماہوار سے زیادہ تھی۔ اُن کا شمار اُمرائے خاص میں تھا۔ اُن کی بہن سے نواب آصف الدولہ بیاہے گئے۔ شولا پوری بیگم بھی اس تقریب میں بلائی گئی تھیں۔ شادی ہو جانے کے بعد بیگم تو دہلی واپس چلی گئیں مگر امام الدین خاں یہیں مقیم ہو گئے اُن کی سرکار نہایت شاندار تھی وہ گھر سے بھی بہت خوشحال تھے حسین الدین خاں اُن کے فرزند ہیں۔ نواب صفدر جنگ کے خاندان میں اس خاندان سے ہمیشہ شادی بیاہ کے رشتے قائم ہوتے چلے آئے ہیں اسی سبب سے اس خاندان کے کل باقی ماندہ افراد مرد و زن نے بموجب اس مثل کے کہ تمدن و طرز معاشرت میں رعایا اپنے حکمران کی پیروی کرتی ہے۔ مذہب امامیہ اختیار کر لیا۔

شمس النسا بیگم لکھنؤ کے قلعہ مچھی بھون میں رہتی تھیں۔ پرتاب گنج ساٹھ ہزار روپیہ سالانہ کی اُن کی جاگیر تھی۔ علاوہ اس کے ساٹھ روپیہ یومیہ بطور مصارف باورچی خانہ بھی سرکار آصفی سے ملتے تھے داروغہ سرکار نواب آصف الدولہ سے معرفت رائے رتن چند مامور رہتا تھا۔ بعد رحلت نواب آصف الدولہ جب نواب سعادت علی خاں نے کچھ آمدنی بازار وغیرہ کی ضبط کر لی تو موصوفہ ناخوش ہو کر اپنی جاگیر چلی گئیں۔ کرنیل بیلی ریزیڈنٹ اودھ (Col: Ballie Resident of oudh) سمجھانے کو گئے مگر رضامند نہ ہوئیں۔ ان کو توقع اُمید تھی کہ نواب خود آکر منالے جائیں گے مگر یہ آرزو دل کی دل ہی میں رہی۔ پرتاب گنج میں ایک مہینہ قیام کرنے کے بعد الہ آباد چلی گئیں۔ کئی مہینے کے بعد اسی عالم غربت میں خدا کے گھر سدھاریں اور وہیں سپرد خاک کی گئیں کوئی اولاد اپنی یادگار نہ چھوڑی۔

زمانہ حکومت غازی الدین حیدر میں اُن کی لاش الہ آباد سے لکھنؤ لا کر امام باڑہ آصفی کے وسطی دالان میں مرقد نواب آصف الدولہ کی بغل میں جانب مشرق دفن کی گئی حالاں کہ بعض لوگ اس کے مخالف تھے کہ جب جیتے جی دونوں میں موافقت نہ ہوئی تو بعد رحلت دونوں کی آرام گاہ میں یک جا ہونے سے کیا فائدہ ہوگا۔[1]

غازی الدین حیدر نے ایک نقرئی ضریح بھی مثل ضریح قبر پر رکھوا دی تھی مگر اب صرف نواب مرحوم کی قبر پر ایک نقرئی کٹہرا لگا ہوا ہے جس کے آگے ان کا ایک شیشے کے خانہ میں رکھا ہوا تھا جس کو تھوڑا عرصہ گزرا کوئی ذات شریف کھسکا لے گئے

---

[1] قیصر التواریخ جلد اول۔ مس سڈنی ہے (Miss Sydney Hay) نے اپنی کتاب موسومہ مبارک لکھنؤ (Historic Lucknow) میں بغیر جانچ تحقیق کیے لکھ مارا ہے کہ آصف الدولہ کی قبر کے برابر امام باڑہ کے خاص معمار کفایت اللہ شاہ جہاں پوری کی قبر ہے مگر یہ بیان حقیقت سے بالکل معرا ہے۔ آصف الدولہ کی قبر کے برابر

اب ایک نقلی شملہ اسی خانہ میں رکھا ہوا ہے۔ بیگم کی قبر کا اب نشان تک قائم نہیں ہے۔

شاہ غازی الدین حیدر نے بیگم مرحومہ کے متعلقین کی پرورش کا بھی معقول انتظام کردیا تھا۔ بتاریخ ۲۰ نومبر ۱۸۲۵ء انھوں نے ایک کروڑ لاکھ پچاس ہزار روپے بطور قرض دوام ایسٹ انڈیا کمپنی کو بہ تقرر سود چھ روپیہ فی صد سالانہ دیدیے جس کے سود سے منجملہ دیگر اشخاص کے متعلقین بیگم مرحومہ کے جن کی مجموعی تعداد پندرہ تھی ان پر مشتمل مبلغ چار ہزار روپے ماہوار بطور وثیقہ نسلاً بعد نسلٍ مقرر کردیئے یہ کل وثیقے ۴ نومبر ۱۸۲۵ء سے جاری کیے گئے۔ اور مرزا آنی صاحب وغیرہ متعلقین مرحومہ کو برائے سکونت حویلی نواب ناظر تحسین علی خاں متوفی بھی متصل دولت خانۂ قدیم عطا کی گئی۔

شمس النسا بیگم کو شعر و سخن سے بھی ذوق تھا تخلص معلوم نہیں .... صاحب دیوان بھی تھیں۔ آصف الدولہ ان کے شوہر نامدار کو بھی شعر و شاعری سے خاصہ لگاؤ تھا۔ خود بھی شعر کہتے تھے اور اچھے اشعار پر دم دیتے تھے۔ اکثر شعراء اُن کے دسترخوان کرم سے پرورش پاتے تھے۔ اس وقت لکھنؤ اور دہلی کی کیفیت چڑھتے چاند اور اُترتے چاند کی سی ہو رہی تھی۔ لکھنؤ بس رہا تھا اور دہلی اُجڑ رہی تھی۔ اور آصف الدولہ کی فیاضیوں اور زر پاشیوں کی بدولت لکھنؤ کی رونق اور آراستگی دن دونی رات چوگنی ترقی کر رہی تھی۔ ان کے زمانہ ریاست میں کئی ممتاز اور نامور شعراء دہلی و فیض آباد کی سکونت ترک کرکے بخیال قدر دانی نواب لکھنؤ چلے آئے اور یہیں کے ہو رہے۔

نواب نے بھی از راہ سرپرستی سب کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان کی خاطر اور دلداری تک کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ آصف الدولہ کا دیوان آصفیہ حیدر آباد دکن کے کتب خانہ

---

(۱) شمس ڈان کی زوجہ شمس النسا بیگم کی تربت ہے۔ کفایت اثر کی قبر امام باڑہ و مسجد موسومہ بلدار مسجد متصل صاحب گنج لکھنؤ میں ہے مگر امام باڑہ منہدم ہو چکا ہے۔

میں موجود ہے

نواب آصف الدولہ کی ایک غزل اور نواب بیگم کی جوابی غزل درج ذیل ہے۔ یہ دونوں غزلیں "دیوان جہاں مرتبہ منشی بینی نرائن" کے قلمی نسخہ سے ماخوذ ہیں جو لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔

غزل آصف

تری تیغ جب ہم علم دیکھتے ہیں
وہیں سر کو اپنے قلم دیکھتے ہیں

جو جلوہ صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں
خدا کی خدائی میں کم دیکھتے ہیں

نشانی سے آؤ نہ میرے مسیحا
کوئی دن کو راہ عدم دیکھتے ہیں

ملے تم ہو میرے رقیبوں سے جا کر
ہمیں ہیں کہ سو سو ستم دیکھتے ہیں

بہت جھوٹے وعدے کیے تو نے ہم سے
بھلا ہم تو تیری قسم دیکھتے ہیں

جوابی غزل
نواب بیگم

خوشی دل میں ہم اپنے کم دیکھتے ہیں
اگر دیکھتے ہیں تو غم دیکھتے ہیں

نہ قطرہ کوئی خوں کا باقی ہے دل میں
نہ آنکھوں میں ہم اپنی نم دیکھتے ہیں

تو آئے نہ آئے یہاں ہم تو ہر شب
تیرے راہ تا صبحدم دیکھتے ہیں

نگاہِ کرم جس جگہ پہ کرے تو
ہم اس جا پہ باغِ ارم دیکھتے ہیں

کرم سے ترے شاد و خرم ہیں یہ سب
مگر ایک ہم ہیں کہ غم دیکھتے ہیں

زیادہ ہو یعقوب سے غم ہمارا
جو ہم تجھ کو یوسف سے کم دیکھتے ہیں

تو آئے نہ آئے یہاں ہم تو ہر شب
پڑے رستہ صبحدم دیکھتے ہیں

جو چاہیں کہ لکھیں کچھ احوال دل کا
تو ہاتھوں کو اپنے قلم دیکھتے ہیں

بتوں کی گلی ہیں شب و روز آصف
تماشا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں

تبسم بہ لب ہیں تمامی یہ مردم
یہ ہم اپنی آنکھوں میں نم دیکھتے ہیں

تمھیں کیا غرض ہے جو آؤ یہاں تک
ہمیں آن کر اب قدم دیکھتے ہیں

کہاں تاب ہے غیر کو دیکھنے کی
اگر دیکھتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں

کہا ہے جو تم نے یہ اپنی غزل میں
تماشا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں

دیا دیکھنا ہے جو دیکھے ہو سب کچھ
نہ تم دیکھتے ہو نہ ہم دیکھتے ہیں

نواب سعادت علی خاں

۱۸۱۴ء - ۱۷۹۸ء

نواب آصف الدولہ کی رحلت کے بعد اُن کے پسر متبنیٰ نواب وزیر علی خاں مسند نشین ریاست ہوئے مگر ۴ ماہ ۵ یوم حکومت کرنے کے بعد بوجوہ معزول کرکے بنارس بھیج دیے گئے۔ اور ان کے بجائے نواب سعادت علی خاں مسند ریاست پر متمکن ہوئے چوں کہ نواب کا حق وراثت مشتبہ تھا۔ صرف انگریزوں کی نظر عنایت سے عروس حکومت سے ہم آغوش ہوئے تھے اس لیے انگریزوں نے اس کارگزاری کے معاوضہ میں مصارف فوج پورا کرنے کے حیلہ سے نصف ملک اور دو جیبی ایک کروڑ ۳۵ لاکھ روپیہ سالانہ نواب کی رضامندی سے اپنے قبضہ میں کرلیا مگر یہ کانٹا نواب کے دل میں ہمیشہ کھٹکتا ہی رہا۔ موصوف نے سولہ برس تک کمال دور اندیشی، تدبر، کفایت شعاری اور تندہی سے حکومت کی۔ شروع میں پانچ برس تک دولت خانہ آصفی میں قیام پذیر رہے اُس کے بعد بیلی گارد کر کوٹھی فرح بخش میں منتقل ہوگئے اور وہیں قیام اختیار کرلیا۔

انھوں نے قیصر باغ اور دلکشا کے درمیان بہت سی عمارتیں تعمیر کرائیں اور بہت سے محلے بھی ان کے دور حکومت میں آباد ہوئے۔

نواب کے دس بیٹے اور پانچ بیٹیاں مختلف محلات سے تھیں۔

۱۱ جولائی سنہ ۱۸۱۴ء کو نواب کو یخنی میں زہر دے کر اُن کے سلسلۂ حیات کو منقطع کردیا گیا۔ بروقت انتقال انھوں نے خزانہ میں سترہ کروڑ اور بقول دیگر چودہ کروڑ روپیے چھوڑے۔ محلہ خاص بازار میں سپرد خاک کیے گئے اس کے بعد اُن کے فرزند نواب غازی الدین حیدر نے قبر پر ایک قابل دید عظیم الشان مقبرہ تعمیر کرادیا۔ نواب کے صرف خاص محلات کے حالات درج ذیل ہیں۔

افضل بیگم

افضل بیگم یہ نواب یمین الدولہ سعادت علی خاں پسر نواب شجاع الدولہ کی بیاہتا بیوی تھیں سعادت علی خاں ۱۷۹۸ء سے لے کر ۱۸۱۴ء تک فرماں روائے اودھ رہے۔ اُن کی شادی موصوفہ کے ساتھ دوران قیام بنارس ہوئی۔ اُن سے نواب کے دو بیٹے امیر مرزا خاں اور اُمراؤ مرزا خاں پیدا ہوئے مگر دونوں صغر سنی ہی میں داغ مفارقت دے گئے۔ پہلا چیچک کی نذر ہو گیا، دوسرا کسی اور مرض کا شکار ہوا۔ افضل بیگم نواب میر یوسف مدار الدولہ کی بیٹی مستورہ بیگم کے بطن سے تھیں۔ مدار الدولہ کے نسبی حالات یہ ہیں کہ خواجہ محمد یعقوب اور خواجہ محمد موسیٰ دو حقیقی بھائی خواجہ بہاء الدین نقشبند کی اولاد میں تھے خواجہ محمد یعقوب کو شہزادہ مُراد بخش ابن شاہ جہاں شہنشاہ دہلی کی بیٹی منسوب تھیں اور خواجہ محمد موسیٰ شہزادۂ روشن گوہر المخاطب بہ نواب سربلند خاں کی شادی سلطان معز الدین جہاندار شاہ بادشاہ دہلی کی صاحبزادی جہاں آرا سے ہوئی تھی۔ میر محمد امین نے جو آگے چل کر نواب سعادت خاں و برہان الملک کے خطابات سے سربلند ہوئے۔ ۱۱۲۰ھ مطابق ۱۷۰۸ء میں ایران سے ہندوستان آکر انھیں نواب سربلند خاں کی سرکار میں سترہ روپیہ ماہوار پر فراشوں میں ملازمت کی تھی۔ مدار الدولہ اول انھیں خواجہ محمد موسیٰ کے بیٹے تھے مگر بطن ملکہ سے نہ تھے چنانچہ سید غلام علی نقوی اپنی تصنیف عماد السعادت میں تحریر کرتے ہیں

"والا الشان (مدار الدولہ اول) خواجہ موسیٰ خاں در ہندوستان آمدہ داماد معز الدین جہاندار شاہ شد، لیکن نواب موصوف از بطن ملکہ نیست اولاً

۱؎ قیصر التواریخ ۲؎ عماد السعادت ۳؎ تاریخ فیضی

که بعضے در قلعہ می بودند و آنہا را خواجہ زادہ می گفتند لیکن بعد ہنگامۂ غلام قادر خان از قلعہ بر آمدند و جا بجا متفرق شدند۔ بعضے بہ حیدرآباد و بعضے بہ ملک راجپوتان پارہ بہ آرکاٹ رفتند و دو یا سہ کس در لکھنؤ شب را بسر می آرند۔ الغرض خواجہ موسیٰ خان را سوائے اولاد بطن ملکہ چند پسر و چند دختر بودند مثل نواب مدار الدولہ و دیگر میر عظیم الدین و میر بہاء الدین۔

(ترجمہ) یعنی مدار الدولہ اول کے والد خواجہ موسیٰ خان نے حضرت نظام الدین جہاندار شاہ کی شاہزادی سے شادی کی مگر نواب موصوف شہزادی کے بطن سے نہیں ہیں۔ شہزادی کی اولاد ہمیشہ قلعہ میں رہتی تھی اور وہ لوگ خواجہ زادہ کہلاتے تھے لیکن غلام قادر خان کی شورش کے بعد یہ لوگ قلعہ سے نکل کر ادھر ادھر منتشر ہو گئے۔ کچھ حیدرآباد پہونچے۔ بعض راجپوتانہ اور آرکاٹ چلے گئے اور دو یا تین لکھنؤ میں مقیم ہیں، مختصر یہ کہ اولاد شہزادی کے علاوہ خواجہ موسیٰ خان کے چند لڑکے اور لڑکیاں اور ہیں۔ اُن میں سے ایک مدار الدولہ اول دوسرے عظیم الدین و میر بہاء الدین ہیں۔

خواجہ محمد موسیٰ کا آبائی مذہب اہل سنت تھا مگر نواب سعادت خان برہان الملک کی صحبت میں مذہب تسنیم ترک کر کے امامیہ مذہب اختیار کر لیا تھا۔ برہان الملک نے موصوف کو علاقہ چھبیسہ متعلقہ خیرآباد جمعی ساٹھ ہزار روپیہ سالانہ بطور جاگیر اور وکیل السلطنت مختار السلطنت بہادر صمصام جنگ خطاب بھی عطا کیا۔ چنانچہ عماد السعادت میں مرقوم ہے کہ

"خواجہ موصوف (خواجہ محمد موسیٰ) در ابتدا از جہت تولد در توران و صحبت بزرگان خود سنی بودند در ہندوستان چون صحبت نواب برہان الملک دریافت بہ مذہب اثنا عشری میل نمود لیکن بکمال اخفا و مدار الدولہ ہرگز اخفائی مذہب کہ در اثنا عشری تقیہ ہمیں است بکار نمی برد و باعلان تعزیہ داری می کرد

یعنی خواجہ محمد موسیٰ شروع میں بہ سبب پیدائش ملک توران وصحبت بزرگان
سنی المذہب تھے جب ہندوستان میں بہ بان الملک کی صحبت اٹھائی
تو امامیہ مذہب کی طرف رغبت ہوگئی مگر اس راز کو بہت پوشیدہ رکھتے تھے
کیونکہ شیعہ مذہب میں اسی کو تقیہ کہتے ہیں لیکن مدار الدولہ اپنے مذہب کو بالکل
نہیں چھپاتے اور کھلم کھلا تعزیہ داری کرتے تھے اور کہتے ہیں۔

نواب مدار الدولہ کی کئی بیویاں تھیں لیکن افضل بیگم نواب صمصام الدولہ کی دختر مستورہ بیگم
سے پیدا تھیں جن کی نسبت نواب شجاع الملک کے عہد دولت میں نواب سعادت علی خاں کے
ساتھ قرار پاگئی تھی مگر عقد کی نوبت نہ آئی تھی۔

نواب مدار الدولہ کی کل بیویوں سے بارہ بیٹے اور دو بیٹیاں حسب ذیل تھیں :۔
(۱) اسد الدولہ نواب محمد علی خاں (۲) حسین علی خاں (۳) حسن علی خاں جن کے بیٹے زین العابدین
خاں اور پوتے باقر علی خاں تھے (۴) عباس علی خاں (۵) احتشام الدولہ محسن الملک
محمد علی خاں جن کے ایک بیٹے علی نقی خاں واجد علی شاہ کے زمانۂ حکومت میں مدار الدولہ
ثانی کے خطاب سے سرفراز ہو کر وزیر اعظم سلطنت اودھ ہو گئے تھے (۶) شریف الدولہ
احمد علی خاں جن کے دو بیٹے نواب علی خاں اور اکرام الدولہ حسین مرزا خاں محکم الملک
اور ایک دختر گوہر آرا بیگم تھیں جو نواب علی نقی خاں کو منسوب تھیں اور نواب علی خاں
کی بیٹی عالم آرا بیگم واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کو منسوب تھیں۔ اکرام الدولہ کے دو بیٹے
اصغر علی خاں اور حسن رضا خاں اور ایک بیٹی تھیں جو واجد علی شاہ کے چھوٹے لڑکے اس
بیٹے مرزا نوشیرواں قدر کو منسوب تھیں (۷) جعفر علی خاں (۸) رضا علی خاں (۹) قاسم
علی خاں (۱۰) مہدی علی خاں جن کو سعادت علی خاں نے بیدار حالت کا متمم مقرر کیا تھا
(۱۱) علی محمد خاں (۱۲) میر علی خاں۔ منجملہ دو بیٹیوں کے ایک کی شادی نواب اعتماد الدولہ
خاں کے بیٹے میر نقی خاں کے ساتھ ہوئی اور چھوٹی بیٹی افضل بیگم بعد وفات ...

شجاع الدولہ اُن کے بیٹے نواب سعادت علی خاں کو بمقام بنارس بیاہی گئیں۔ موصوفہ نے شہر مذکور ہی میں انتقال کیا ان کا مقبرہ درگاکنڈ (بنارس) میں ہے۔

نواب شجاع الدولہ نے بامداد سپاہ انگریزی حافظ الملک حافظ رحمت خاں والیٔ روہیلکھنڈ کو شکست دے کر بریلی وکٹھیرہ وغیرہ کا حکمراں (گورنر) سعادت علی خاں کو مقرر کیا۔ مگر جب آصف الدولہ مسند نشین ریاست ہوئے تو انھوں نے سعادت علی خاں کو لکھنؤ واپس بلا کر اُن کے بجائے راجہ صورت سنگھ کو گورنر مقرر کر دیا۔ اسی زمانہ میں نواب آصف الدولہ کو موت کے گھاٹ اُتارنے کی سازش ہوئی جس میں بسنت علی خاں وغیرہ شریک تھے، مگر جس کو اللہ رکھے اس کو کون چکھے۔ یہ کوشش ناکام ہوئی اور سعادت علی خاں بھاگ کر آگرہ پہنچے جہاں نجف خاں کار پرداز سلطنت دہلی کی نظر عنایت سے علاقہ منڈوں وبیانہ بطور مدد معاش کے پایا مگر بوجہ قرابت قریبہ موصوف نے علاقہ مذکور مدار الدولہ اول کے سپرد کر دیا

نواب آصف الدولہ اور سعادت علی خاں میں بوجوہ چند در چند صفائی نہ تھی۔ اس لیے اول الذکر نے مدار الدولہ کی جاگیر مچھر مٹہ ضبط کرلی جس پر انھوں نے پنڈاریوں کی مدد سے فتنہ وفساد برپا کیا چنانچہ فوج شاہی وانگریزی تنبیہ کو روانہ ہوئی اور اسی معرکۂ کارزار میں مدار الدولہ کام آگئے۔ اُس کے بعد عہد نواب سعادت علی خاں میں اس خاندان کا پھر ستارہ چمکا اور بوجہ اعتماد وقرابت خدمت آبداری نواب مہدی علی خاں پسر یازدہم مدار الدولہ کو تفویض ہوئی۔

منشی رام سہائے تمنا۔ افضل التواریخ میں لکھتے ہیں:۔ "پرگنہ ہذا یعنی مچھر مٹہ عہد حضرت جنت آرامگاہ (نواب سعادت علی خاں) میں تحصیل و دفتر شاہی میں داخل کر لیا گیا مگر تنخواہ ہر ایک اولاد کی نواب موصوف کے خزانہ شاہی سے مقرر ہوگئی۔"

مگر حضرت امجد علی شاہ نے بہ فہمائش مجتہد العصر اقربائے مدار الدولہ کی کئی برس تک تنخواہ نہ دی۔ سب فاقہ کشی سے مرنے لگے، ولی عہد مرزا واجد علی خاں (مالیہ واجد علی شاہ)

کی سفارش بھی کچھ کارگر نہ ہوئی، ایک دن نواب مہدی علی خاں پسر مدار الدولہ اول نے تنگ آکر جنرل کانفیلڈ ریذیڈنٹ لکھنؤ سے کہا کہ جب ہم لکھنؤ کی سکونت ترک کرنے پر مجبور ہوں گے تو سرکار میں اپنی بہن افضل بیگم کا بھرنا ہے کئی کروڑ روپیہ کا ضرور پیش کرینگے صاحب نے جواب دیا ہم خوب جانتے ہیں کہ اتنی بڑی رقم کے لیے اودھ کی سلطنت بک جائے گی۔

بتاریخ ۱۳ رفروری ۱۸۴۷ء حضرت امجد علی شاہ نے رحلت کی اُن کے پسر اکبر وولی عہد واجد علی شاہ نے جن کو نواب علی خاں ابن مدار الدولہ کی بیٹی عالم آرا بیگم منسوب تھیں تخت سلطنت پر جلوس کیا۔ موصوف نے صرف چند ماہ کے بعد امین الدولہ نواب امداد حسین خاں وزیر اعظم کو موقوف کر کے اُن کے بجائے نواب علی نقی خاں نبیرہ مدار الدولہ اول کو وزیر اعظم مقرر کر کے "مدار الدولہ ثانی" و "حضور عالم" کا خطاب عطا کیا اور نواب خاص محل عالم آرا بیگم بنت نواب شریف نواب علی خاں کے واؤ سے سب کی تنخواہیں بحال ہوئیں۔ اُس کے بعد واجد علی شاہ نے مدار الدولہ ثانی نواب علی نقی خاں کی ایک لڑکی رونق آرا بیگم سے بھی ۱۲۶۷ھ میں شادی کر کے اُن کو "اختر محل" خطاب دیا۔ انھیں مدار الدولہ ثانی کے زمانۂ وزارت میں بتاریخ ۷ رفروری ۱۸۵۶ء سلطنت اودھ ضبط ہو کر مقبوضات انگلشیہ میں شامل ہو گئی۔ اور بادشاہ کلکتہ تشریف لے گئے۔ چھ ماہ کے بعد حضور عالم بھی مع اپنے صاحبزادی اختر محل کلکتہ پہونچ گئے۔ اس کے بعد ۱۲۸۶ھ مطابق ۱۸۶۹ء میں پہلے پہل لکھنؤ آئے اور یہیں بتاریخ ۱۲ رمضان سنہ مذکور کو نواب محسن الدولہ کے مکان پر ہیضہ سے انتقال کیا۔ لاش کربلائے معلیٰ بھیجی گئی۔ منشی رام سہائے تمنا افضل التواریخ میں تحریر کرتے ہیں

جب کبھی دست تقرب خاندان مدار الدولہ ریاست اودھ سے چھو گیا، ماہ دو ہفتہ کے مانند ریاست کو اس خاندان کے متعلق تنزل سے بدنامی حاصل ہوئی

۱؎ تاریخ ضیغمی

عہد جنت آرام گاہ (نواب سعادت علی خاں) میں جو گزرا روشن و آئینہ ہے۔ اس وقت سوائے انتزاع سلطنت کے قمر سلطنت بلائے تحت الشعاع میں مبتلا ہوا (یعنی نصف ملک انگریزوں کے قبضہ میں چلا گیا۔ مؤلف) پھر اس خاندان کا توسل سرکار اودھ سے منقطع ہوگیا۔ رشتہ مندی در بارہ اس خاندان کی اولاد امجد علی شاہ سے اس عہد میں قایم ہوئی جب وہم و قیاس بھی اس کا نہ تھا۔ جب پایہ سریر خلافت جلوس واجد علی شاہ سے ہم پایہ عرش ہوا۔ یہ خاندان بھی پرتو اقبال بادشاہ سے چمک اٹھا۔ دونوں خاندانوں میں رشتہ داریاں قائم ہوئیں مگر عہد وزارت علی نقی خاں میں نقش سلطنت ہی نگین ریاست اودھ سے حکوک ہوگیا۔

ٹاٹ محل

ٹاٹ محل | ان کو نواب یمین الدولہ سعادت علی خاں فرمانروائے اودھ نے اپنی مسند نشینی سے قبل بہ زمانہ قیام بنارس اپنی رفیقہ حیات بنایا تھا۔ موصوف کو ان کی چاہت اور محبت بھی بہت تھی۔ بیگم کے پاؤں میں پدم تھا۔ چنانچہ ایک نجومی نے عرض کیا کہ اس علامت والی عورت کے شوہر کو بادشاہ یا وزیر ہونا چاہیے۔ چونکہ موصوف بھی لیلائے سلطنت کے بہت شیدائی تھے۔ انھوں نے اس کلام سے متاثر ہو کر ٹاٹ محل کو زمرۂ عوام سے علیحدہ کر کے خواص محل میں داخل کردیا اس روز سے "خاص محل" مشہور ہوئیں[1] ۱۷۹۸ء میں مسند نشین ریاست ہونے پر سعادت علی خاں نے انھیں علاقہ نواب گنج بھی ایک لاکھ بیس ہزار روپیہ عطا کیا۔

ٹاٹ محل سے نواب موصوف کے صرف ایک بیٹے نواب جلال الدولہ شجاع الملک

۱؎ قیصر التواریخ جلد اول۔

مرزا مہدی علی خاں شجاعت جنگ پیدا ہوئے جو نواب کے سب سے چھوٹے فرزند تھے اسی سبب سے سعادت علی خاں اُن سے مانوس بھی بہت تھے۔ جلال الدولہ کو نہ خود شادی سے رغبت تھی نہ ان کے پدر نامدار کو ہی اس کا خیال آیا بقول مصنف قیصر التواریخ اُن کی خدمت میں فقط دو تین محرمیں رہا کرتی تھیں۔

منشی رام سہائے تمنا بھی افضل التواریخ میں تحریر کرتے ہیں:۔

"جلال الدولہ نشاط باغ املاک مہاراجہ ٹکیت رائے میں اکثر مقیم رہتے تھے، وہیں عورات بعموم صحبت تخلیہ میں حاضر رہتی تھیں۔ ٹاٹ محل کے پاس جواہرات کے علاوہ کروڑ روپے نقد بطور امانت تھے جو باہو لال[1] کا تیجہ دیوان خانگی کی تحویل میں اس شرط سے تھے کہ اُن کا سود جمع کرتا رہے مگر اس نے زر امانت میں سے دو تین لاکھ روپیہ سے کر اپنی عمارتیں تعمیر کرائیں اور اس کے بیٹے بن سے عروس عیش سے ہمکنار ہوا کہ خاص محل کی بہت بدنامی ہوگئی۔ نواب معتمد الدولہ آغا میر نے کل حالات شاہ غازی الدین حیدر پسر سعادت علی خاں کے گوش گزار کیے اور کروڑ روپیہ کا مطالبہ اس کے ذمہ عاید کر کے اسے کشاں کشاں بے آبروئی کے ساتھ بلوایا۔ پہلے بہت بُرا بھلا کہا پھر ایک کوٹھری میں بندھوا کر سخت تشدد کیا اور اتنی مار کھلوائی کہ اس کی جان لبوں پہ آگئی۔ جلال الدولہ بھی اُس سے اس لیے ناخوش تھے کہ جب وہ رنگ رلیاں منانے کو اس سے روپیہ طلب کرتے تھے تو وہ صرف بقدر ضرورت دے دیتا تھا کچھ زائد نہیں دیتا تھا۔ حسن اتفاق سے اُسی زمانہ میں غازی الدین حیدر نے مبلغ پچاس ہزار روپیہ اپنے سوتیلے بھائی جلال الدولہ کو ولادت فرزند کی تقریب میں صرف کرنے کو عنایت فرمائے مگر معتمد الدولہ نے زر مذکور ادا کرنے کے عوض پر موصوف کی مہری رسید منگوا کر ایک کروڑ کی رقم میں مبلغ پچاس ہزار روپیہ

---

[1] باہو لال کی چڑھائی محلہ چوپٹیاں میں ۱۹۱۴ء تک موجود تھی مگر گنگا پارک کی تعمیر کے وقت بند کر دی گئی کچھ حصہ اب تک موجود ہے۔

مجرا کر لیے اور آموں لال سے کئی لاکھ روپیہ نذرانہ لے کر سمجھوتہ کر لیا مگر بعد میں باقی ماندہ رقم کے لیے وعدہ خلافی کرکے اس کو پھر گرفتار کرا لیا اور اپنی امانت دیانت ظاہر کرنے کو اُسے تازیانے بھی لگوائے مگر چند روز کے بعد رہا کر دیا۔

جلال الدولہ کا کل اثاثہ بسبب قلت مداخل کثرت مصارف صرف چند سال کے عرصہ میں خاک سے لگ گیا۔ بوجہ فضول خرچی و اسراف بے جا ماث محل نے بھی اُن کی اعانت سے ہاتھ روک لیا انھیں وجوہ سے بساطِ انبساط اُلٹ گئی اور ملازمین بھی رفوچکر ہو گئے۔ آموں لال دار وغہ و کارگزار بیگم صاحب نے اپنے بچاؤ کے لیے نواب معتمد الدولہ اور خواتین کمبوہ سے موافقت پیدا کی۔ جلال الدولہ سے کشیدہ رہا۔ نواب دربارِ شاہی میں اکثر جاتے مگر اُن کی تنخواہ مثل اور بھائیوں کے نہ ملتی تھی۔ آخر تنگ ہو کر دربار کا جانا ترک کر دیا۔ اتفاقاً عارضہ ہیضہ میں مبتلا ہو گئے۔ حالت نازک ہو گئی خاص محل کی مامتا نے جوش مارا باغ میں تشریف لے گئیں نواب کی تیمارداری میں مصروف ہوئیں۔ حکیم میر ابو[1] ملازم بیگم صاحب معالج ہوئے۔ خدا خدا کر کے شفا ہوئی۔ فی الجملہ بیگم صاحب اخراجات کی کفیل ہوئیں۔ لہٰذا اب بھی مجبوری سے اُن کی اطاعت کرنے لگے۔

نواب سعادت علی خاں نے ۱۲۲۹ھ میں انتقال کیا۔ ان کی رحلت کے بعد ماث محل و دولت سرائے خاص موسومہ فرح بخش سے باؤلی والے مکان میں منتقل ہو گئیں جس کو نواب آصف الدولہ نے سلاطین کے قابل تعمیر کرایا تھا چوں کہ نواب جلال الدولہ کو اپنی ماں سے موافقت نہ تھی اس لیے اُن سے علیحدہ نشاط باغ مملوکہ مہاراجہ ٹکیت رائے میں جا کر رہے جس کو اپنی پسند کے موافق خوب آراستہ کیا۔ اور عیش و نشاط شاہانہ شروع کر دیا۔ اکثر ملازم تیرانداز وغیرہ نوکر ہوئے۔ تیراندازی اور بندوق لگانے میں وہ خود بھی کامل تھے۔ ان کے شریک جلسہ صحبت عیش فقط نواب حسین الدین خاں واجد علی شاہ کے نانا تھے۔

---

[1] ہمارے شہر لکھنؤ کے نامور حکیم محمد قاسم صاحب عرف حکیم صاحب عالم بن حکیم میر ابو کی ذریت میں ہیں۔

ٹاٹ محل نے بزمانہ وزارت نواب معتمد الدولہ انتقال کیا۔ نواب جلال الدولہ متروکہ مادری وجاگیر نواب گنج سے محروم ہے جواہرات وتحفہ اسباب ماہو لال نے بخوف جان دمال نواب معتمد الدولہ خواتین کبرہ کے حوالہ کر دیا۔ ماں کے سایہ عاطفت سے محروم ہو جانے کے بعد جلال الدولہ بامید موہوم چند روز تک دربار میں حاضر ہوا کیے مگر جب کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا تو مایوس ہوکر خانہ نشین ہو گئے۔ باہر نکلنا بالکل موقوف کر دیا۔ جب اس تکلیف سے بھی تنگ آ گئے تو ایک روز شب کو جس قدر اشرفیاں وجواہرات ہاتھ آیا وہ لے کر اور منّا سنگھ زمین دار کے گھوڑے پر سوار ہو کر خفیہ کان پور پہونچے۔ وہاں سے ڈاک میں کلکتہ روانہ ہو گئے کئی دن کے بعد ہرکاروں نے سرکار میں خبر کی۔ مگر کسی کے کان پر جوں بھی نہ رینگی۔

کلکتہ میں جب نواب شمس الدولہ احمد علی خاں برادر مختلف البطن سے ملاقات ہوئی تو وہ بہت خوش ہوئے اور نہایت محبتانہ برتاؤ کر کے فرمایا کہ انشاء اللہ ہم تم ایک ساتھ عتبات عالیات کو چلیں گے۔ اس اثنا میں نواب شمس الدولہ نے انتقال کیا وہ چاہتے تھے کہ اپنے جیتے جی چار لاکھ روپیہ کے سرکاری نوٹ خرید کر نواب کی نذر کریں۔ ایک روز حضرت بیگم نواب شمس الدولہ باتوں باتوں میں کچھ طعنہ زن ہوئیں مگر نواب نے جواب دیا میں کلکتہ رہنے کو نہیں آیا ہوں نہ کسی کا محتاج ہوں میری زاد راہ تین سو اشرفیاں اور کچھ جواہرات بھی موجود ہیں

نواب[1] کو زیارت عتبات مقدسہ کی دلی آرزو تھی۔ ماں کے مرنے کے بعد اب اُن کا کوئی روکنے والا بھی نہ تھا چنانچہ چند خاص ملازم ہمراہ لے کر بذریعہ جہاز بصرہ پہونچے۔ ناظم بصرہ بالیوز بغداد نے ہر مقام پر اُن کا احترام کیا ضیافت ومہمانی مثل دستور ولایت ہوئی کئی سوار اور چاؤش اُن کے ساتھ ہوئے جب شہر یا قلعہ کے نزدیک پہونچتے تھے توپ کی سلامی ہوتی تھی۔ دورہ کی زیارت سے فارغ ہو کر راہی مشہد مقدس ہوئے۔ ایک روز

[1] قیصر التواریخ جلد اوّل

موصوف ابن عباس آباد دمیامی نماز صبح چنار کے درخت کے نیچے پڑھ رہے تھے کہ دفعتاً ترکمان رہزن پہاڑ کی چوٹی سے اُتر کر قافلہ کو لوٹنے لگے اس میں کچھ جندی بھی تھے۔ بعض نواب کا نام لے کر فریاد کرنے لگے، نواب نے از راہ جسارت اُن پر رجز کیا بعض نے نواب کو منع کیا کہ آپ خاموش رہیے یہ ہندوستان نہیں ہے۔ اس عرصہ میں نواب نے تمنچہ سے دو فائر کیے مگر دونوں خالی گئے۔ حالانکہ نواب اس فن کے قادر انداز تھے۔ ناگاہ ایک ترکمان دوڑ کر نواب سے لپٹ گیا اور قید کر کے پہاڑ کی پشت پر جہاں رہتے تھے لے گئے اور کئی من کی تبریزی بیڑیاں اُن کے پاؤں میں ڈال دیں اور روزمرہ از راہ عداوت سخت تکلیفیں اور روحانی آلام پہونچاتے تھے۔ وہ ترکمان بہت خوش تھا کہ میرے حصہ میں ہندوستان کا شہزادہ آیا ہے۔ نواب اُسے سمجھاتے تھے کہ تیرا خیال غلط ہے۔ میں ہندوستان کا جلالیہ فقیر ہوں وہ کہتا تھا بہر حال مجھے پانچ ہزار روپیہ دو میں آزاد کر دوں گا۔ نواب کہتے تھے اگر یہی چاہتے ہو تو میرا خط یا مہر بالیوز بغداد کے پاس لے جاؤ وہ تمھیں دیدیں گے، وہ کہتا تھا ہمارا آدمی وہاں جا کر گرفتار ہو جائے گا۔ غرض اس قافلہ کے زن و مرد ملا کر کل چھ اشخاص اسیر ہوئے اور نواب بھی چھ آدمیوں کے حصہ میں تھے۔ ایک دن نواب نے عاجز آ کر اس ترکمان کے ہشت سالہ لڑکے کو جان سے مار ڈالا۔ کیونکہ وہ بدذات سب سے زیادہ آزار دیتا تھا۔ کبھی اُن پر پیشاب کر دیتا تھا کبھی منھ پر تھوک دیتا تھا کبھی گالیاں دیتا تھا مگر اُس کا باپ اس حرکت سے بہت خوش تھا۔ اور اپنی بیوی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ تم نے اس کو بھی کیوں نہ مار ڈالا جو میرا حصہ بڑھ جاتا۔ دوسرے دن اس کا بھائی جو شریک حصہ تھا خفا ہو کر کہنے لگا میں آج نواب کو مارے ڈالتا ہوں اور اپنے چمکدار پیروں سے نواب کی پنڈلی پر کھڑا ہو گیا صاحب خانہ نے کہا پہلے تو میرا حصہ دیدے پھر تجھے اختیار ہے

ایک دن نواب چکی پیستے جاتے تھے اور اپنی بیکسی اور لاچاری پر رو رہے تھے۔ اس ترکمان کی جورو نے ترس کھا کر ایک کرتہ اور ایک لنگی نواب کو دے دی اور اپنے شوہر سے

سفارش بھی کی کہ معلوم ہوتا ہے یہ شخص کسی اچھے خاندان کا ہے اس کے رونے پر مجھے رحم آگیا اور تیر اکرتا اور لنگی میں نے اس کو دے دی۔ جب نواب کی اسیری کی خبر مشہور ہوئی تو والی ایران فتح علی شاہ نے حکمران مشہد کو لکھا کہ ان کی رہائی کی کوئی صورت پیدا کرو۔ لکھنؤ میں نصیر الدین حیدر بادشاہ کو بھی خبر ملی اس وقت نواب روشن الدولہ وزیر اعظم تھے مگر کسی نے مطلق پروا نہ کی۔ جب حاکم مشہد نے حکمران مازندران کو لکھا تو اس نے پانچ ہزار روپیہ ادا کر کے نواب کو آزاد کرا دیا۔ وہاں سے نواب طہران آکر بالیوز کے مہمان ہوئے۔ پھر عتبات عالیات کی زیارت کو گئے۔ اس کے بعد پھر بصرہ میں جہاز پر سوار ہو کر کلکتہ ہوتے ہوئے کان پور پہونچے وہاں ڈوہان صاحب کے بنگلہ میں اترے۔ وہی نواب کے اخراجات کے کفیل رہے۔

۱۸۳۷ء میں جب محمد علی شاہ پسر نواب سعادت علی خاں سلطنت پر متمکن ہوئے تو نواب کا حال زار سن کر از راہ صلہ رحم شقہ طلب بھیج کر ان کو لکھنؤ بلوایا اور تاکہ شہر پہ جلوس سواری بھی بھیجا جب ملاقات ہوئی تو خلعت دیا اور اعظم علی خاں والی کوٹھی واقع اسمعیل گنج رہنے کو دی۔ محمد علی شاہ اپنی زندگی بھر محبت سے پیش آتے رہے۔ تنخواہ بھی مثل اور بھائیوں کے مقرر کر دی۔ انھوں نے اسی تنخواہ پر قناعت کی۔ ایک روز کمال خصوصیت سے حضرت محمد علی شاہ سے عرض کیا مجھے تصویر خاص عنایت ہو تاکہ اسے حرز جاں سمجھ کر ہر وقت شرف ملازمت حاصل کرتا رہوں۔ موصوف نے اپنی تصویر بڑے جلوس کے ساتھ بھجوائی۔ سب امرا پیادہ ساتھ تھے۔ نواب ہر روز تصویر کے سامنے جا کر باادب بیٹھا کرتے تاکہ موجب خوشنودی بادشاہ ہو۔

محمد علی شاہ کے بعد جب ان کے فرزند امجد علی شاہ ۱۸۴۲ء میں تخت حکومت پر رونق افروز ہوئے تو سبھوں کی تنخواہ کم کر دی۔ نواب کے بھی پندرہ سو ماہوار رہ گئے وہ انھیں بھی غنیمت سمجھے۔ مصنف قیصر التواریخ راوی ہیں کہ چوں کہ نواب صداقت روحانی

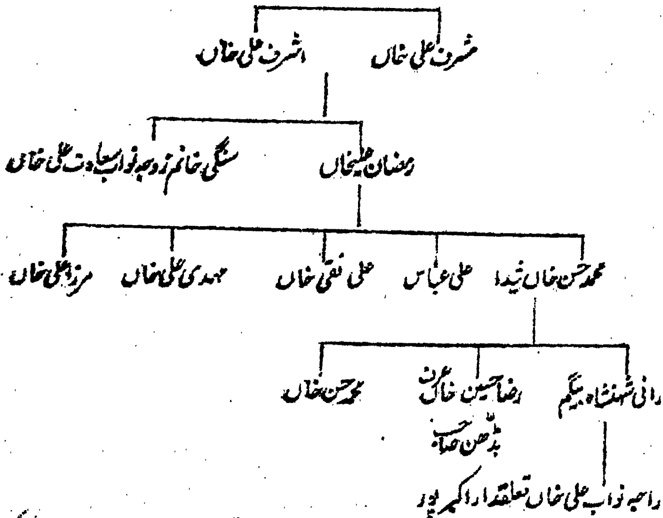
ڈھل چکے تھے کوئی حسرت دُنیا باقی نہ رہی تھی گھُل کر پیر نود سالہ ہو گئے تھے۔ وہ حُسن و شباب سب جاتا رہا تھا۔ کتب تواریخ کا بہت شوق تھا۔ غذا ایک وقت کی رہ گئی تھی۔ دو گھنٹہ کے بعد اُسے بھی قے کرکے نکال ڈالتے تھے۔ ابتدا میں بہت موٹے تھے ڈاکٹر صاحب کی تجویز سے مشق کرتے تھے اور قے اختیار کی تھی اُس سے بہت دُبلے ہو گئے تھے۔ نواب امین الدولہ امداد حسین خاں سے بہت ربط تھا اس جہت سے کہ دام بخش خاں اُن کے باپ نواب کے یہاں تیر اندازی میں نوکر تھے اسی خصوصیت سے ایک شب مجلس محرم میں آئے تھے۔

حضرت واجد علی شاہ کے عہد دولت میں تنخواہ اور بھی کم ہو گئی۔ اُس پر بھی شکرِ خدا کرتے رہے، اکثر علیل بھی رہتے تھے۔ آخر عوارض مزمنہ سے ۱۸۴۹ء میں انتقال کیا بادشاہ کے حکم سے حضرت نصیر الدین حیدر کی کربلائے نو تعمیر میں دفن ہوئے۔ اسباب ضبط سرکار ہو کر نیلام ہو گیا۔ ازواج اور اولاد نہ تھی اور نہ اُس کی آرزو رہی تھی۔

---

(۳) سنگی خانم

سنگی خانم نواب سعادت علی خاں کی بیوی اشرف علی خاں کی بیٹی اور نواب رمضان علی خاں کی سگی بہن تھیں۔ پورا شجرۂ خاندان حسب ذیل ہے۔



اشرف علی خاں اور مشرف علی خاں دو حقیقی بھائی آذربائیجان (ایران) سے آکر بنارس میں مقیم ہوئے۔ اشرف علی خاں کے اٹھارہ لڑکے اور چودہ لڑکیاں مختلف ازواج سے تھیں اُن میں رمضان علی خاں اور سنگی خانم ایک بطن سے تھے۔ نواب سعادت علی خاں اس وقت بمقام منڈیا فردکش تھے۔ وہیں سنگی خانم[1] سے نکاح کرکے یا متعہ کرکے داخل حرم

---

[1] یہ نام اور بعض دیگر حالات راقم سطور کو نواب رمضان علی خاں کے پوتے نواب رضا حسین خاں عرف نواب بڈھن صاحب سے بدریافت معلوم ہوتے تھے۔ اس کے قبل کسی مورخ نے (بقیہ حاشیہ صفحہ)

کرلیا مگر اُن سے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ رمضان علی خاں کے آٹھ بیٹے مرزا محمد حسن خاں شیدا علی عباس۔ علی نقی خاں۔ مہدی علی خاں و مرزا آغا علی خاں وغیرہ تھے۔ محمد حسن خاں کی بیٹی شہنشاہ بیگم اور دو بیٹے رضا حسین خاں اور محمد حسن خاں تھے۔ شہنشاہ بیگم کے صرف ایک بیٹے ٹھاکر نواب علی خاں تعلقدار اکبر پور تھے جن کو برٹش حکومت نے راجہ کا خطاب بھی دیا تھا۔ ۱۷۹۸ء کے شروع میں جب نواب سعادت حکمران اودھ ہوئے تو رمضان علی خاں کو "شرف الدولہ" کا خطاب دے کر اہتمام دیوان خانہ۔ آبدار خانہ اور دواخانہ وغیرہ کے حوالہ کر کے بیش قرار مشاہرہ مقرر کر دیا اور اُن کی ہر بیوی کے لیے بھی سو روپے ماہوار اور ہر لڑکی کے پچاس روپے ماہوار مقرر کر دیئے۔ رمضان علی خاں کو نواب کی مصاحبت کا بھی شرف حاصل تھا اور بہت امیر کبیر ہو گئے تھے۔ آہنی پُل سے لے کر نوابی دور کے کچے پُل تک لب دریا انھیں کی املاک تھی جس میں محل سرا۔ دیوان خانہ۔ خانہ مسجد اور دیگر عمارتیں بھی تھیں۔ یہ کل آراضی "رمضان علی خاں کا احاطہ" کہلاتی تھی۔ اسی میں میواتیوں کا ایک رسالہ اور پلٹن بھی رہتی تھی اور پختہ پُل سے لے کر دولت خانہ آصفی تک نواب سعادت علی خاں محبان الملک کے رشتہ داروں دلیر الدولہ مرزا حیدر وغیرہ کی عمارتیں لب دریا واقع تھیں۔ انھیں عمارتوں میں ایک محلسرا "سنہرا برج" نامی بھی تھی جس میں نواب آصف الدولہ کی والدہ بہو بیگم صاحب کبھی کبھی فیض آباد سے آکر ٹھہرا کرتی تھیں۔

۱۸۵۷ء میں جب انگریزوں نے مچھی بھون میں قلعہ بند ہو کر باغیوں سے مقابلہ کی تیاری کی تو چاروں طرف کی عمارتوں کو توپ کے گولوں سے منہدم کر کے کھلا میدان کر دیا تاکہ محبان وطن ان میں جمع ہو کر گولے گولیاں نہ برسا سکیں۔ اسی وقت نواب رمضان علی خاں کی کل املاک بھی جو قلعہ کے سامنے ہی جانب شمال واقع تھی منہدم کر دی گئی۔ صرف

(بقیہ حاشیہ) بیگم کا نام تحریر نہیں کیا تھا۔ سب تاریخوں میں صرف ہمشیرہ رمضان علی خاں درج ہے۔ چونکہ یہ نام بیگم رمضان علی خاں کے پوتے کی زبانی پہنچا۔ اس لیے اس کی صحت میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔

"خانۂ خدا" کو بچا لیا گیا جس کا حال تک قائم ہے مگر اب بوجہ ناواقفیت جنوں کی مسجد مشہور ہوگئی ہے۔ ان کل عمارتوں کی بنیادیں اب تک زمین میں دبی پڑی ہیں اور اتنی مستحکم ہیں کہ پہاڑوں کا مقابلہ کرکے کھودنے والوں کے دانت کھٹے کر دیتی ہیں اور کھودے نہیں کھدتیں جب حویلی کی کل آراضی داخل قلعہ ہوگئی تو شیدا صاحب کو تیس روپے ماہوار بطور کرایہ ملنے لگے بعد وفات شیدا صاحب طے پایا کہ کل ورثا نابالغ ہو کر جس پانی کا دعویٰ کریں مگر بوجوہ ایسا ممکن نہ ہوا اور آراضی نزول سرکار ہوگئی۔

وزیر علی خاں کی نسبت عام طور سے مشہور تھا کہ انھوں نے سرجان بیلی ریزیڈنٹ اودھ کے اشارہ پر نواب سعادت علی خاں کو یخنی میں زہر دے کر اُن کی شمع حیات کو گل کر دیا تھا جس کے صلہ میں نواب مرحوم کے بیٹے نواب غازی الدین حیدر سے اُن کا مبلغ قرار وثیقہ جاری کر دیا گیا تھا

---

(۷) شاہ زمن غازی الدین حیدر بادشاہِ اوّل

۱۸۱۴ء ـ ۱۸۲۷ء

موصوف بقول نواب وزیر علی خاں اودھ کے ساتویں نواب اور نواب سعادت علی خاں کے بڑے بیٹے تھے۔ انگریزوں کے بہکانے سے انھوں نے شہنشاہ دہلی سے رشتہ توڑ کر ۱۸۱۹ء میں اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ اس طرح موصوف" اودھ کے پہلے بادشاہ زیر اقتدار سرکار کمپنی تھے۔ بادشاہت کی یادگار میں انھوں نے وہ محلے "حیدرآباد" اور" بادشاہ نگر" آباد کیے ان کے علاوہ متعدد عمارتیں بھی مثل مقبرہ نواب سعادت علی خاں و خورشید زادی۔ مبارک منزل۔ شاہ منزل۔ ولایتی باغ چھتر منزل اور نجف اشرف وغیرہ موصوف نے تعمیر کرائیں۔

بادشاہ بیگم صاحب ان کی بیاہتا بیوی تھیں اُن کے علاوہ اُن کے دوسرے قابل تذکرہ محلات مبارک محل، سلطان مریم بیگم، ممتاز محل اور سرفراز محل تھے ان محلات کے علاوہ " اسامیاں تھیں یعنی وہ عورتیں جو موصوف کے تصرف میں آتی ہیں مگر بیگموں کے درجہ تک ترقی نہ کر سکیں۔ یہ سب بے اولاد رہیں اور بادشاہ بھی اولاد کی طرف سے لاپرواہ تھے۔ ۱۹ راکتوبر ۱۸۲۷ء کو شاہِ زمن عالم بالا کو سدھارے اور اپنی ہی تعمیر کردہ عمارت شاہِ نجف میں مدفون ہوئے۔

نواب بادشاہ بیگم

نواب بادشاہ بیگم شاہ زمن غازی الدین حیدر کی خاص محل تھیں جو ۱۸۱۴ء سے لے کر ۱۸۲۷ء تک فرماں روائے اودھ رہے۔ بیگم کے والد مبشر الدولہ حضرت محمد شاہ شہنشاہ دہلی کے منجم تھے۔ سلطنت دہلی کا منجم اس زمانہ میں صاحب منصب ہوتا تھا۔ بادشاہ بیگم کی شادی غازی الدین حیدر کے ساتھ ۱۷۹۴ء میں بمقام بنارس ہوئی۔ اُس وقت نواب آصف الدولہ مسند آرائے صوبہ اودھ تھے اور اُن کے مختلف ولیعہد برادر نواب یمین الدولہ سعادت علی خاں پدر غازی حیدر محلہ درگا کنڈ بنارس میں مقیم تھے

دوران حکومت غازی الدین حیدر میں بعض فتنہ پردازوں اور آفت کے پرکالوں نے شاہِ موصوف کے دل میں بس ہو کر ان کو اپنی بیوی بادشاہ بیگم اور بیٹے نصیر الدین حیدر کی طرف سے بدگمان کر دیا کہ یہ دونوں زہر دے کر آپ کے چراغ زندگی کو گل کرنا چاہتے ہیں۔ نصیر الدین حیدر شاہ غازی الدین حیدر کے نورِ نظر شاہ صبیح دولت المخاطب بہ ممتاز محل کے بطن سے تھے۔ اُن کی ماں وضع حمل کے بعد ہی تیر قضا کا نشانہ بن چکی تھیں

جس کے بعد بادشاہ بیگم نے اپنا بیٹا بنا کر بڑے لاڈ و پیار اور اشرافیت سے پالا تھا۔ غازی الدین حیدر چاہتے تھے کہ نصیر الدین حیدر کو اپنے قابو میں لا کر اس کانٹے کو ہمیشہ کے لیے دور کر دیں مگر بادشاہ بیگم اس گاڑھے وقت میں آڑے آگئیں اور بادشاہ کا نہایت پامردی سے مقابلہ کر کے اُن کا منشا پورا نہ ہونے دیا۔ تاہم بادشاہ نے اپنی جان کے خوف سے دونوں ماں بیٹوں کو زیر حراست کر دیا۔ جب ۱۲۴۳ھ غازی الدین حیدر دنیا سے رخصت ہوئے تو دونوں کی قید و بند سے گلو خلاصی ہوئی اور نصیر الدین حیدر سریر آرا ہوئے۔ .... نصیر الدین حیدر نے بھی بادشاہ بیگم کے ساتھ وفا نہ کی اور ایک معمولی بات پر محل خانہ سلطانی بہ جد و جہد اُن سے جدا کرا لیا۔ سبب یہ تھا کہ بادشاہ کی ایک نہایت چہیتی اور دل نواز بیوی قدسیہ محل نے بوجوہ چند در چند زہر کھا کر اپنے ہاتھوں اپنی جان دے دی تھی۔ اس داغ مفارقت سے وہ خصوصیت سے بہت ہی بے چین اور مضطرب تھے۔ کسی طرح صبر نہ آتا تھا۔ نہ تفریح میں دل بہلتا تھا۔ نہ دنیا میں قرار آتا تھا۔

اسی وحشت مزاجی کے عالم میں انھوں نے حکم نافذ کر دیا کہ سب اعزہ و متوسلین ایک مدت معینہ تک سیاہ لباس پہن کر سوگ منائیں۔ مگر بادشاہ بیگم نے یہ عذر کر کے میں صرف غم امام حسین علیہ السّلام میں سیاہ پوش ہوتی ہوں۔ بادشاہ کے حکم کی تعمیل نہ کی اس پر وہ بہت چراغ پا ہوئے اور بیگم صاحب کو عاجز و پریشان کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔

چنانچہ ریزیڈنٹ کے سمجھانے پر موصوفہ بیرون شہر جا کر باغ الماس علی خاں میں مع حشم و خدم فروکش ہوئیں اور اپنے ناسپاس بیٹے سے مقابلہ کے لیے ایک جرار فوج بھی ملازم رکھی۔ اب مضافات لکھنؤ میں ایک متوازی زبردست سرکار بھی قائم ہو گئی۔ نہ یہاں کا آدمی اُدھر جا پاتا تھا نہ ادھر کا اُدھر آنے پاتا تھا۔ ہر وقت جھگڑے کا اندیشہ تھا۔

دونوں کو ایک دوسرے کا دعوے دامن گیر رہتا۔ اس خدشہ کو نصیر الدین حیدر کی قبل از وقت موت نے جو ۱۸۳۷ء میں زہر خورانی سے واقع ہوئی بالکل دور کردیا۔

بوقت تخلیہ محل سرائے شاہی نصیر الدین حیدر نے چاہا تھا کہ اپنے بیٹے مرزا رفیع الدین فریدون بخت عرف محمد مہدی) مناجان کو بیگم کے قبضہ سے نکال کر اس کے نخل حیات کو بیخ و بُن سے کاٹ دیا جائے۔ مگر جس طرح بیگم نے نصیر الدین حیدر کی حمایت میں غازی الدین حیدر کا جم کر مقابلہ کیا تھا اُسی طرح نصیر الدین حیدر کے مقابلہ میں مناجان کی حفاظت جان کے لیے سینہ سپر ہوگئیں اور اپنی دلیری اور ثابت قدمی سے نصیر الدین حیدر کے دانت کھٹے کردیئے اس پر نصیر الدین حیدر نے ضد میں آکر مناجان کے بسر ناجائز ہونے کے اشتہارات چھپوا کر تمام شہر میں چسپاں کرا دیئے تاکہ بیگم صاحب کا منشا دلی پورا نہ ہو اور مناجان تاج و تخت سے محروم ہو جائیں۔

بعد وفات نصیر الدین حیدر بیگم صاحب نے محض اپنی ہمت مردانہ اور سینہ زوری سے خلاف منشا ریذیڈنٹ انڈیا کمپنی مناجان کو لال بارہ دری میں تخت نشین کردیا جس پر بہت ہی کشت و خون ہوا۔ سیکڑوں جوانانِ رعنا موت کے گھاٹ اُترے خون کی ندیاں بہ گئیں مگر آخر میں موصوفہ کو ناکامی کا منھ دیکھنا پڑا۔ مناجان اور بادشاہ بیگم دونوں حراست میں لکھنؤ سے کانپور اور کانپور سے قلعہ چنارگڈھ بھیج دیے گئے اور دو ہزار چار سو روپیہ ماہوار دونوں کی تنخواہ خزانہ لکھنؤ سے مقرر کردی گئی۔

بادشاہ بیگم کی شکست کے بعد نصیر الدین حیدر کے چچا نصیر الدولہ محمد علی خاں حسب الحکم خداوندان کمپنی تخت سلطنت پر بٹھا دیے گئے جنھوں نے محمد علی شاہ کا لقب اختیار کیا۔

مناجان اپنے باپ کے بیٹے تھے نصیر الدین حیدر کے اکثر عادات و خصائل سے

ان میں پائے جاتے تھے۔ آپ آتشیں سے بھی کثرت سے شوق کرتے تھے۔ آخر ۱۸۹۸ء میں مرگ ناگہانی کے شکار ہو گئے اور چنار گڑھ ہی میں پیوند خاک ہوئے۔ اُن کی رحلت کے بعد ۱۸۹۸ء میں بادشاہ بیگم کو بھی فرشتہ اجل نے تکدرات زمانہ سے ہمیشہ کے لیے نجات دلادی۔

موصوفہ نہایت تیز دل اور وحشی کی پکی واقع ہوئی تھیں۔ جب کسی معاملہ کے نشیب فراز پر غور و خوض کر کے وہ کوئی راہِ عمل اختیار کر لیتی تھیں تو پھر وہ چاہے جتنی پر پیچ اور کانٹے دار ثابت ہوتی یا پہاڑ بھی سد راہ ہوتے۔ تو کبھی بھی اُس سے منھ نہ موڑتی تھیں۔

بادشاہ بیگم کے سوانح حیات بیان کرنے کے بعد اب ہم اُن کی سواری کے جلوس کی کیفیت بیان کریں گے۔ ہندوستانی مورخوں نے تو ان باتوں کو نا گفتنی امور تصور کر کے ان کی طرف کوئی التفات نہ کیا مگر زوال سلطنت کے بعد کی اس قسم کی تحریریں انکو ڈھونڈ نکالتے اور پھر تیوں میں ڈھونڈنے کے لائق ہو گئی ہیں۔ کیونکہ یہ بیانات اس زمانہ کی تہذیب و تمدن کی آئینہ دار ہیں۔ مسز حسن علی ایک یورپی خاتون نے بادشاہ بیگم کی سواری کا جلوس اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور اپنے ہم وطنوں کی آگاہی کے لیے اس کی تفصیل قلم بند بھی کر لی تھی چنانچہ سواری کے جلوس کا مواد اسی خاتون کی تحریر سے لیا گیا ہے وہ تحریر کرتی ہیں:۔

"شاہی بیگمات شاہی شاذ و نادر ہی محل سرا کے باہر قدم رکھتی ہیں مگر جب کسی خاص ضرورت سے ان کو باہر جانے کا اتفاق ہوتا ہے تو وہ اپنے جاہ و جلال کو پورے طور سے ملحوظ خاطر رکھتی ہیں۔ میں اپنے اس بیان کی وضاحت بادشاہ بیگم کی سواری کے جلوس سے کروں گی جب وہ تیمی برس متواتر دولت سرائے سلطانی کی چار دیواری میں قیام کرنے کے بعد مع خدم و

Manners & Customs of the Mussalmans of India

حشم سیرے مکان کے سامنے سے درگاہ حضرت عباس تشریف لے گئی تھیں۔
بادشاہ بیگم باعتبار اعزاز و مرتبت کسی دوسرے ملک کی ملکہ سے کسی طرح کم نہیں ہیں خطاب کے علاوہ ان کو اور بھی مخصوص اعزاز حاصل ہیں۔ مثال کے طور پر ڈنکہ ہی کو لے لیجیے۔ جو ان کی سواری کے ہمراہ ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسا امتیازی نشان ہے جس کے استعمال کی یہاں بادشاہ نے اپنے خاندان کی کسی اور خاتون کو اجازت نہیں دی ہے مگر چھتر اور آفتابہ یعنی زردوزی کام کا سائبان اور طلائی کے پردوں کی پوری علاوہ ملکہ کے دوسری بیگمات شاہی بھی اپنی سواری کے ساتھ استعمال کرتی ہیں۔

بیگم صاحبہ کی سواری میں جو جلوس تھا اس کے شروع میں سب سے پیچھے ایک دستہ اسپ سوار محافظین کا پوری پوشاک میں ملبوس نظر پڑا جن کی جھنڈیوں کے پھریرے ہوا میں لہرا رہے تھے ان کے بعد دو دستے اور تھے جن کے ہمراہ باجہ والوں کے غول اور جھنڈی بردار بھی تھے ان کے پیچھے ایک کمپنی نیزہ بردار پیادوں کی تھی جو نفیس اور بے داغ سفید پوشاکیں پہنے تھے ان کے سروں پر پگڑیاں بھی سفید ہی تھیں۔ یہ لوگ ہاتھوں میں سرخ رنگ کی چھوٹی چھوٹی مثلث نما جھنڈیاں لیے تھے جن پر مارکہ شاہی یعنی دونوں جانب دو مچھلیاں اور درمیان میں ایک عجیب قسم کا آلہ حرب زردوزی کام کا بنا تھا۔ جھنڈیاں تقریباً تین فٹ لمبے نقرئی عصا پر نصب تھیں جن کے نیچے چھوٹی چھوٹی گھنگھنیں پنہاں تھیں جو کھٹکا دبانے سے نمودار ہو جاتی تھیں۔ ان کے عقب میں پورا غول باجہ والوں ڈھول اور شہنائی نوازوں کا تھا پھر وہ مہتم بالشان ڈنکہ شاہی تھا جو خلقت میں سواری کے جاہ و حشم کا اعلان کرتا ہے۔

ڈنکہ ایک بلند اور پر شکوہ تخت چھتر دل میں سوار تھا جس کے دونوں جانب خوش پوشاک معتمد ملازمین شاہی چنور اور آفتابہ لیے جارہے تھے۔ یہ چھتر دل جس سے مراد ہوتا ہے

مگر قد میں بڑا اور زیادہ بلند بھی ہوتا ہے۔ درحقیقت یہ چھ فٹ لمبا ۵ فٹ چوڑا اور چار فٹ بلند ایک چھوٹا سا نقرئی کمرہ ہوتا ہے جن کے آگے پیچھے نیچے کے جانب چاندی کے خول چڑھے ہوئے چار ڈنڈے ہوتے ہیں جن کو ۸ کہار اپنے کاندھوں پر رکھ کر لے چلتے ہیں اور چوتھائی میل کی مسافت طے کرنے کے بعد کہاروں کی بدلی ہو جاتی ہے پھر وہ کہار اٹھا کر لے چلتے ہیں جو بدلی کے لیے سواری کے ہمراہ رہتے ہیں۔ منزل مقصود کے پہنچنے تک کہاروں کی اسی طرح بدلی ہوا کرتی ہے۔ یہ چنڈول بردار کہار خوشنما سفید رنگ کی وردیاں زیب تن کیے تھے جو ٹھیک ان کے ناپ کی تیار کی گئی تھیں۔ اُن کے اوپر قرمزی رنگ کے ڈھیلے ڈھالے لبادے پہنے تھے جن کے حاشیوں پر سنہرا کارچوبی کام بنا تھا اور پشت پر بھی ایک کارچوبی مچھلی بنی تھی ان کی پگڑیاں لبادوں کی ہم رنگ تھیں اور پگڑی کی پشت میں ایک طلائی مچھلی ٹنکی تھی جس کی دم سے ایک قیمتی اور سنہرا پھندنا لٹکتا تھا جو اتنا لمبا ہوتا ہے کہ چلتے وقت صرف کہاروں کے ٹخنوں ہی کو مس نہیں کرتا ہے بلکہ ان کی شان و شوکت کو بھی دوبالا کر دیتا ہے۔ چنڈول کے اردگرد نہایت طرحدار اور قوی الجثہ کہاریاں بھی تھیں جو نوک پلک سے درست نہایت زرق برق لباس میں ملبوس زیوروں سے گوندنی کی طرح لدی ہوئی مٹکتی چمکتی چلی جاتی تھیں۔ ان کہاریوں کا فرض منصبی یہ ہے کہ سواری کو زنانخانہ کے صحن میں پہونچا دیں۔ جہاں مردوں کا قدم رکھنا تو درکنار، پرندہ پر تک نہیں مار سکتا۔ ان کہاریوں کے علاوہ چوبدار اور سونٹے بردار بھی کثیر تعداد میں ہاتھوں میں طلائی اور نقرئی عصا لیے ہوئے چنڈول کے چاروں طرف تھے جو بروقت روانگی نیز واپسی پر سواری کے اعزاز اور مرتبہ کا باآواز بلند کڑکا لگاتے تھے فقرا و مساکین کو بھی چنڈول کے قریب نہیں آنے دیتے جو صاحب سواری کی فیاضی اور دریا دلی کی وجہ سے ایسے موقعوں پر ٹڈی دل کی طرح جمع ہو جاتے ہیں مگر ملکہ اپنے چند خواجہ سراؤں کی معرفت جو چنڈول کے قریب ہی رہتے ہیں۔ ایک معقول رقم مرحمت

دستور کے موجب تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد لٹوا دیتی ہیں جن کو محتاج اور گداگر چھین جھپٹ کر اٹھا لے جاتے ہیں۔ خواجہ سراؤں کے سردار یعنی نواب ناظر ملک کے جھنڈوں کے بعد ہی ایک ہاتھی کی پشت پر جگمگاتے ہوئے ہودہ میں بیٹھا تھا جو نہایت نفیس زربفت کی پوشاک میں ملبوس۔ ایک چمک دار پگڑی سر پر جمائے تھا ایک بیش بہا اور خوش وضع جامہ وار بھی اوپر سے اوڑھے تھا۔

نواب ناظر کے بعد بادشاہ بیگم کے محلہ کی با وقعت خاندانی بیگمات تھیں جو اپنے مرتبہ یا منظور نظر ہونے کے لحاظ سے بھی اعلیٰ قدر مراتب پردہ دار فینسوں میں سوار تھیں جن کی حفاظت سپاہی نیزہ بردار اور چوبدار پورے طور سے کر رہے تھے۔ ان بیگمات کے بعد عملہ خانگی کے چند افسران نہایت سجیلے ہاتھیوں پر سوار تھے۔ سب کے آخر میں ادنیٰ درجہ کی خادمائیں اور لونڈیاں باندیاں رتھوں یعنی پردہ دار گاڑیوں میں سوار تھیں جو عام طور سے ہندستان میں رائج ہیں ان رتھوں میں بیل جتے تھے جن کی گردنوں میں ڈوری سے بندھی ہوئی چھوٹی چھوٹی گھنٹیاں لٹکتی تھیں اور جن کے چلتے وقت ایک ساتھ بجنے سے ایک قسم کی شیریں اور خوش آیند جھنکار پیدا ہوتی تھی۔ رتھ ایک چوڑی چکلی پہیہ دار گاڑی ہوتی ہے جس کے ڈھانچہ کی چھت میں دو تختے ہوتے ہیں جن میں سے ایک بمقابلہ دوسرے کے کسی قدر بڑا ہوتا ہے۔ ان گاڑیوں پر سرخ رنگ کی پوششیں تھیں جن کے کناروں پر سنہرا بچکا یا زردوزی گوٹ لگی تھی۔ جو لوگ رتھوں پر سوار ہوتے ہیں وہ گدّوں پر نشست کرتے ہیں جو اندر کی جانب بچھا دیے جاتے ہیں۔ رتھ میں آگے کی جانب سے سوار ہوتے ہیں جس طرف پوشش کے سرے تک ایک موٹے کپڑے کا پردہ پڑا ہوتا ہے جو سواریوں کو باہر والوں کی نظروں سے چھپائے رہتا ہے۔ رتھ بان اور پردہ کے درمیان جو تھوڑی سی جگہ باقی رہ گئی تھی۔ اس میں دو بابین خادمائیں نگرانی کے لیے بٹھا دی گئی تھیں۔ یہ عورتیں سن سے اُتری ہوئی تھیں جن میں کوئی کشش اور جاذبیت باقی نہ رہی تھی۔ ان کے لیے باہری

چہل پہل دیکھنے، مجمع کی سیر ... کرنے اور پردہ کے باہر کی پاک وصاف ہوا سے لطف اندوز ہونے میں کوئی قباحت نہیں سمجھی جاتی۔ برعکس اس کے اُن سے بڑے پایہ اور مرتبہ کی عورتیں چاہے وہ جس سن وسال کی بھی ہوں اس قسم کی آزادی نہیں برت سکتیں بادشاہ بیگم کی سواری میں میں نے دیسی وضع کی گاڑیاں شمار کیں تو ان کی تعداد پچاس نکلی اور ہر گاڑی میں چار سے چھ عورتیں تک بھونس دی گئی تھیں یہ سب زنانہ عملہ کی مختلف چھوٹی بڑی، قرآن خوان، خواصیں اور مغلانیاں وغیرہ تھیں اس سے آپ کو اس امر کا پورا اندازہ ہو جائے گا کہ ہندوستان کی کسی عظیم المرتبت خاتون کے عملے میں کتنی مختلف قسم کی کی خادمائیں ہوتی ہیں اور اُن کی تعداد کتنی کثیر ہوتی ہیں۔

اوسط درجہ کی چال سے یہ جلوس میرے مکان کے سامنے سے تقریباً نصف گھنٹہ میں گزرا ہوگا اس کا انتظام نہایت معقول تھا اور جلوس کو دیکھ کر سواری کے کروفر اور عظمت وبزرگی کا سکہ دلوں پر بیٹھ گیا۔

نواب مُبارک محل

ولایتی محل شاہ زمن غازی الدین حیدر

مبارک محل کے باپ کرنیل عَلَیش فرنگی تھے اور ماں ایک ہندوستانی عورت چمپا نامی تھی۔ کرنیل عَلیش کانپور میں قیام پذیر تھے جہاں اُن کا بنگلہ بہت مشہور تھا موصوف کے ولایت چلے جانے کے بعد مبارک محل کانپور میں پیدا ہوئیں۔ سن شعور کو پہنچ کر وہیں ایک درسگاہ میں تعلیم حاصل کرنے جایا کرتی تھیں۔ اُن کا نام شروع میں بقول مس سڈنی ہے (Miss Sydney Hay) مؤلف ہسٹارک لکھنؤ (Historic Lucknow) مریم رکھا گیا تھا۔ موصوفہ ابتداءً نصرانی مذہب کی پیرو اور حسن

جیسے آفتاب اور چہرے ماہتاب تھیں، جولائی ۱۸۱۴ء میں مسندِ وزارت پر جلوہ گر ہونے کے بعد جب حضرت غازی الدین حیدر بغرض ملاقات نواب گورنر جنرل لارڈ ہیسٹنگز کانپور تشریف لے گئے تو موصوفہ کے چاند سے ٹکڑے پر دم دینے لگے چنانچہ ان کو اپنے ہمراہ لکھنؤ لے آئے اور مذہب اسلام کی تلقین کی۔ جب وہ آغوشِ اسلام میں آگئیں تو ۱۸۱۵ء کے آغاز میں اُن سے عقد کرکے اُن کا اسلامی نام عزت النساء بیگم مہدِ علیا مبارک محل" رکھا اور مقابل محل خاص بادشاہ بیگم صاحبہ اُن کو محل قرار دیا اور اُن کا اہتمام نواب قمر الدین احمد خاں عرف مرزا حاجی کے سپرد کرکے رنگ محل خطاب دیا۔ بوقت نکاح مبارک محل کی اٹھتی جوانی تھی مگر اُن کے شوہر نامدار نے تینتیسویں (۳۳) سال میں قدم رکھا تھا۔ عقد کے بعد غازی الدین حیدر نے اپنی اس نو عمر بیوی کی تنخواہ دو ہزار روپیہ ماہوار مقرر کی اور اپنی بہت سی اسامیاں بھی انھیں کے ماتحت کردیں۔ غازی الدین حیدر مبارک محل کو دمِ ہوش چاہتے تھے اسی لیے موصوفہ اکثر مجرے یا گاڑی میں اُن کے ہمراہ پہلو میں رونق افروز ہوتی تھیں۔

واقعات مرقومہ بالا قیصر التواریخ مرتبہ سید کمال الدین حیدر کی بنیاد پر تحریر کیے گئے ہیں، مگر مولانا نجم الغنی مؤلف تاریخ اودھ نے مبارک محل کے جو ابتدائی حالات بیان کیے ہیں وہ ان واقعات سے کسی قدر مختلف ہیں، لہٰذا وہ بھی درج کیے جاتے ہیں۔

مولانا نجم الغنی تاریخ اودھ کی جلد سوم میں تحریر کرتے ہیں۔

"غازی الدین حیدر کے دل میں بادشاہ بیگم[1] کی مفارقت سے خارِ الم کھٹکتا تھا۔ معتمد الدولہ (آغا میر) نے اس کے رفع کرنے کے واسطے یہ تجویز نکالی کہ

---

[1] بادشاہ بیگم غازی الدین حیدر کی بیاہتا بیوی تھیں معتمد الدولہ آغا میر وزیر اعظم نے مصلحتاً دونوں میں ناچاقی کرادی تھی اور بادشاہ نے بیگم کو نظر بند کردیا تھا۔

"ایک خوب صورت عورت جو ایک انگریز کے نطفہ سے ہندوستانی عورت کے بطن سے پیدا ہوئی تھی اور اس کو مرزا حاجی کالان پورے اپنے ہمراہ لائے تھے بادشاہ کے ساتھ منعقد کی۔ بادشاہ نے "رنگ محل" خطاب دیا اور مبارک محل نام مشہور ہوا۔"

مبارک محل نہایت دریا دل اور سیر چشم تھیں، ہزاروں باشندگان شہر ان کی بدولت پرورش پاتے تھے۔ باوجودیکہ مذہب اسلام پر پورے انہماک سے قائم تھیں۔ مسلم مخدرات کی طرح پردہ میں رہتی تھیں اور اہل اسلام کے طرز معاشرت، ان کے رسوم اور آداب صحبت سے پورے طور پر واقف ہو گئی تھیں۔

نواب معتمد الدولہ آغا میر بادشاہ بیگم سے بوجوہ ناراض رہتے تھے اور مصلحتاً چاہتے تھے کہ غازی الدین حیدر اور بادشاہ بیگم میں ان بن رہے اسی لیے وہ ہمیشہ مبارک محل کی پشت پناہی کرتے تھے۔

غازی الدین حیدر کے ولی عہد صاحب عالم نصیر الدین حیدر کی نسبت اولاً نواب نصیر الدولہ محمد علی خاں کی بڑی بیٹی عالیہ بیگم سے قرار پائی تھی، جو بعد کو صاحب تخت و تاج ہو کر محمد علی شاہ کے لقب سے مشہور ہوئے۔ مگر معتمد الدولہ نے بادشاہ کو کچھ سمجھا بجھا کر یہ نسبت ترک کر کے نواب محسن الدولہ سے ٹھہرائی اور بجائے بادشاہ بیگم کے شادی کا اہتمام مبارک محل کو کیا۔

بالیعد معتمد الدولہ نے اپنے بڑے بیٹے آغا علی خاں (امین الدولہ) کی نسبت جو خورد محل مسماۃ بی بی جان سے تھے، نواب شاہ میر خاں کی صاحبزادی نواب بی بی عرف بنی بیگم کے ساتھ قرار دینا چاہی مگر شاہ میر خاں، باقی خاندان شاہی اور نواب سعادت خاں برہان الملک کے خاندان سے تھے، اور اپنی قدر و منزلت کا لحاظ کرتے ہوئے اپنی لڑکی کی شادی اپنے خاندان کے ملازم کے لڑکے سے دینا

کسرِ شان سمجھتے تھے اس لیے انھوں نے یہ کہہ کر کہ مجھ غریب کی بیٹیاں عزیز بچا نداؤں میں جاتی ہیں خوب صورتی سے انکار کر دیا۔ مگر معتمد الدولہ نے اپنی صولت و جبروت کے بل پر جبر و تعدی سے کام لینا شروع کر دیا جس پر شاہ میر خاں کلکتہ چلے گئے تاکہ اس ظلم و ستم کی فریاد کمپنی کے حکام سے کریں مگر وہاں بھی سب معتمد الدولہ کا کلمہ پڑھ رہے تھے اس لیے مجبور ہو کر لندن کا عزم کیا۔ جب وہاں بھی اُن کی سعی بار ور نہ ہوئی تو مصر میں قیام اختیار کر لیا اور وہیں سے اس دنیا کو سدھار گئے جہاں جا کر کوئی واپس نہیں آتا۔ اُن کی بیٹی بی بی بیگم کو جو لکھنؤ میں رہ گئی تھیں شاہ غازی الدین حیدر نے مبارک محل کے سپرد کر دیا کہ اس کو اپنی بیٹی سمجھ کر اُس کی شادی معتمد الدولہ کے بیٹے کے ساتھ کر دو۔ چنانچہ مبارک محل نے حسن بانو بیگم کی بہت دھوم دھام سے شادی کر دی۔

بادشاہ مبارک محل سے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا، بے حد مانوس تھے، چنانچہ اُن کی سواری کے لیے جلوس، ڈنکہ، اور ماہی مراتب کا حکم بھی نافذ کر دیا تھا۔ اور دس ہزار روپیہ ماہوار وثیقہ مقرر کر دیا تھا جس کی بنیاد یوں پڑی کہ ۱۸۲۵ء میں جب جنگ برما کے شعلے بلند ہوئے تو مولوی محمد خلیل الدین خاں نے جو سفیر شاہی کلکتہ تھے اور سرکار کمپنی نیز سرکار شاہی کے معتمد علیہ تھے۔ شاہ اودھ غازی الدین حیدر کو رضا مند کر کے ایک کروڑ روپیہ بطور قرض دوام کمپنی کو دلوا دیا۔ یہ رقم کثیر بذریعہ ریذیڈنسی کشتیوں پر لدوا کر کلکتہ بھیجی گئی جلیل القدر انگریز ریذیڈنسی میں روپیوں کے اس عظیم الشان پہاڑ کو بطور تماشا دیکھنے آتے تھے۔ اس میں سے مولوی صاحب کو بھی دس لاکھ روپے بحساب دس فیصدی بطور حق السعی ملے۔

وثیقہ کی بابت یہ طے پایا کہ شاہ اودھ غازی الدین حیدر نے ایک کروڑ روپیہ کی رقم جو عطیہ کے لیے کمپنی کے سپرد کی تھی اس کا منافع بحساب پانچ فی صد

سالانہ مبلغ اکتالیس ہزار چھ سو چھیاسٹھ روپیہ دس آنہ آٹھ پائی ہوتا ہے۔ اس رقم منافع سے منجملہ دیگر اشخاص مبلغ دس ہزار روپیہ ماہوار نواب مبارک محل کو ۱۸ اگست ۱۸۵۵ء سے بحیات سرکار کمپنی ملا کریں اور اپنے بعد اپنے وثیقہ کے ایک ثلث تک جو وصیت کریں وہ جائز متصور کیا جائے پوری رقم میں سے اور بصورت عدم وصیت باقی ماندہ دو حصہ ثانی میں سے نصف رقم نجف اشرف اور نصف رقم کربلائے معلی کے مجتہد صاحب اور مجاورین آستانہ کو بذریعہ ارسال کی جائے اور اس کے ثواب کے مستحق شاہ اودھ غازی الدین حیدر رہیں ۲۷ اکتوبر ۱۸۶۳ء کو عمر تخمیناً چھپن سال وہ عالم فانی سے کوچ کیا۔ ان کے انتقال کے بعد نواب مبارک محل کی سرکار میں سیاہ سفید کا کل اختیار حکیم بندہ مہدی خاں ان کے طبیب خاص کو حاصل ہوا جن کا مکان کٹرہ ابو تراب خاں لکھنؤ میں اب تک موجود ہے۔

حکیم صاحب کے اثر و رسوخ کے متعلق سید کمال الدین حیدر مصنف قیصر التواریخ ناقل ہیں:۔

"حکیم بندہ مہدی خاں جو مدت سے ملازم خاص سرکار نواب مبارک محل کے تھے بظاہر پیشہ طبابت مگر جناب موصوفہ کے وفور عنایت سے اختیار کلی اندر اور باہر سرکار رکھتے تھے۔ اور اسی منطقہ مادہ ناسہ سے کئی بار وزارت میں قید بھی ہو چکے تھے۔ اس حکم ناطق سے قیام شاہزادہ ڈیوڑھی کا موقوف کر کے خود وقت صبح وقت ناصحی اطبا اختیار کیا تھا۔"[1]

---

[1] ایک حکم نامہ بوجہ من جانب سلیمن صاحب ریذیڈنٹ اودھ سرشتہ دار بیگم کے نام بایں مضمون کا جاری ہوا تھا کہ ہم نے بیگمات کی نگرانی کے لیے ایک محل دار مقرر کی ہے تاکہ وہ پندرہ روپیہ ان کے حرکات و سکنات سے مطلع کرتی رہے جس کی تنخواہ صاحبات محل کے ذمہ عاید کی گئی ہے اس کے علاوہ ایک داروغہ بھی سرکار شاہی سے مقرر ہوا کہ وہ بھی بیگموں کی (بقیہ صفحہ پر دیکھیے)

جس امر کو صاحب قیصر التواریخ نے تتمہ میں بیان کیا ہے اس کو مؤلف تواریخ اودھ نے جلد چہارم میں کھلے الفاظ میں ظاہر کیا ہے، عبارت ملاحظہ ہو:۔

"حکیم بندہ مہدی خاں جو نواب مبارک محل زوجہ غازی الدین حیدر کی سرکار میں ملازم تھے۔ بظاہر پیشہ طبابت کا تھا مگر در پردہ بیگم کے ساتھ آنکھ لگی ہوئی تھی، اس لیے بیگم کی تمام سرکار کے مختار کل تھے، اور اسی وجہ سے کئی بار وزارت میں قید بھی ہو چکے تھے، انھوں نے بھی اس حکیم ناطق سے ڈیوڑھی کا قیام ترک کر کے صرف صبح کی نبض نماضی کے وقت آنا اختیار کیا۔"

بعد اجراء وثیقہ نواب مبارک محل نے اپنے وثیقہ کی ایک تہائی رقم یعنی تین ہزار تین سو تینتیس روپیہ پانچ آنہ چار پائی کی بابت سنہ ۱۲۳۵ھ میں ایک وصیت نامہ بزبان فارسی تحریر کیا؛ جس کی رو سے چودہ اشخاص کے گزارے بلا شرط خدمت مقرر کیے۔ منجملہ ان اشخاص کے حکیم مرزا بندہ مہدی خاں اور اُن کے پسر حکیم بندہ رضا خاں کے گزارے بھی علی الترتیب ایک صد و صد روپے مقرر کیے گئے ان کے علاوہ چند اشخاص کے گزارے بشرط خدمت بھی مقرر کیے گئے۔ وصیت نامہ میں یہ بھی صاف طور سے واضح کر دیا کہ اپنی حیات بھر میں خود ہر ایک مشاہرہ دار کو مشاہرہ تقسیم کروں گی۔

میرے بعد مرزا بندہ مہدی خاں جن کو میں نے اپنی طرف سے متولی مقرر کیا ہے خزانۂ ریذیڈنسی سے رقم وصول کر کے تقسیم کیا کریں گے۔ مشاہروں میں کمی بیشی کرنے کا اختیار کسی کو نہ ہوگا اور جو میرے بعد میرے کسی ملازم و وابستہ سے محاسبہ و مواخذہ کیا جائے گا۔ وصیت نامہ کی دفعات پنجم و نہم میں کچھ ضروری ہدایات درج ہیں جن سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ موصوفہ کی حکیم صاحب اور اُن کے خاندان پر کس قدر نظر لطف و کرم تھی لہٰذا ہر دو دفعات بہ تمام و کمال پیش کی جاتی ہیں اس وصیت نامہ میں یہ خاص بات، کہ کہ ہنوز اس میں تاریخ درج ہے نہ مہینہ، صرف سنہ درج ہے اور بیگم کی صرف

پوست کندہ حالات سے مطلع کرتا ہے۔ (بقیہ صفحہ ۶۹)

مہر بے دستخط نہیں ہیں۔

دفعہ پنجم

برائے مصارف بقیۂ ثلث مشاہرہ کہ بعد مشاہرہ شاہرہ داران مبلغ یک ہزار چہار صدو پنجاہ وسہ روپیہ پنج آنہ چہار پائی باقی ماند متولی مذکور (حکیم بندہ مہدی) را اختیار است کہ مشارٌالیہ بعد انقراض حساب ایں عاجزہ زر بقیہ مذکورہ را بر تنخواہ قرآن خواناں وخوشنویساں و ذاکران و دیگر عملہ ضروریہ متعلقہ مقبرہ ام و مقبرۂ والدہ ام و انعقاد مجالس عزا در بیت الشرف کرام و زیارات عتبات عالیات ائمہ ہدا علیہ السلام صرف کنند و در خلع تولیت مذکورہ باہر کہ از اولاد دو نواسی او باشد یا برائے ہر کسے کہ متولی مذکور برائے تولیت ایں باب خاص وصیت نماید احدے را اختیار تغیر و تبدل دراں نباشد"

دفعہ نہم

"اثاث البیت و دیگر اشیا منقولہ و غیر منقولہ مملوکہ ایں عاجزہ اہالی سرکار دولت مدار انگریز بہادر بعد وفات نیلام فرمودہ ماحصل آں را در سرکار ابد قرار خود جمع نمودہ منافع آں را حسب ضابطہ سرکار خود ماہ بماہ مسطور عنایت فرمائید کہ ازاں جملہ اصل مزبورہ اول تعمیر مسجد و امام باڑہ بجائے مدفن عاجزہ بہر دیارے کہ اتفاقاً افتادہ نمودہ من بعد ابداً مؤبداً زر مذکورہ را بصرف مصارف صاحبان بیت الحرام وزائران مشاہد مشرفہ ائمہ علیہ السلام و پرورش و خبر گیری ایتام و سادات مومنین و دیگر محتاجین اہل اسلام درآرند کہ ثواب ایں خیرات مبرات عاید حال ایں عاجزہ گردد"

سید کمال الدین حیدر ناقل ہیں کہ بیگم صاحبہ کو اکثر اوجاع باطنی ہو جاتا تھا جو حکیم صاحب موصوف (حکیم بندہ مہدی) کے دست شفا سے رفع ہو جاتا تھا، پھر چند روز سے

آلامِ روحانی میں مبتلا ہوئیں، مختصر یہ ایک روز باغ سے آموں کی ڈالی آئی تھی اس سے
سے کچّی آم رات کو نوش کیے۔ شب ہی میں طبیعت بے لطف ہو گئی، حکیم صاحب نے
حسبِ دستور کچھ دوا بھیجی، وہ استعمال کی مگر کچھ افاقہ نہ ہوا۔ چنانچہ بروز شنبہ بتاریخ ہشتم
شعبان ۱۲۶۵ھ مطابق ۳۰ رجب ۱۲۶۹ھ بعہدِ حکومت جانِ عالم واجد علی شاہ
موت کی چاشنی چکھی۔ سارے محل میں کہرام مچ گیا اگر سے زاری ہونے لگی۔ قریب دو پہر
کے حضورِ عالی نواب علی نقی خاں وزیرِ اعظم کے کانوں تک یہ خبر پہونچی تو انھوں نے
اسی وقت بادشاہ کو مطلع کیا۔ پھر رات گئے بعد غسل دریا جنازہ اٹھا بموجب حکم حضرت
واجد علی شاہ امام باڑہ نجف اشرف میں اپنے شوہر نامدار کے پہلو میں مدفون ہوئیں۔

امام باڑہ نجف اشرف میں شاہ غازی الدین حیدر کی تین بیویاں تہ خاک
موت کی آید بما نیند سو رہی ہے۔ امام باڑہ میں داخل ہوتے وقت بادشاہ کا مرقد سامنے
ہی لگا ہے جس کے داہنے جانب مبارک محل کی آخری خوابگاہ ہے۔ جس پر ایک شاندار
گنگا جمنی حظیرہ ہے۔ نجف کی تمام قبروں سے اس قبر کا ساز و سامان زیادہ پرشوکت اور
بیش قیمت ہے۔ بادشاہ کی قبر کے بائیں جانب نواب ممتاز محل بادشاہ کی دوسری منظورِ نظر
بیوی کی قبر ہے جس پر چاندی کا کٹہرا رکھا ہے" اور بائیں جانب کے گوشہ میں بادشاہ
کی تیسری محبوب بیوی سرفراز محل کا مدفن ہے جس پر ایک چوبی کٹہرا رکھا ہوا ہے۔

مبارک محل کے انتقال کے دوسرے روز بروز یکشنبہ بوقت صبح حسبِ دستور
مجد الدولہ نے بیگم مرحومہ کے مکان مسکونہ واقع چھتر منزل متصل باؤلی میں تعلیقہ کر کے
پہرے بٹھا دیئے اور جو کچھ مال و اسباب دستیاب ہوا داخلِ سرکار کر دیا۔ بادشاہ نے
مالِ مردہ سمجھ کر نیابت الدولہ کے سپرد کر دیا پھر کچھ خیال نہ کیا۔ جس کی قسمت میں جو کچھ
تھا وہ اسے ملا۔ مجد الدولہ منھ دیکھتے رہ گئے۔ بہت سا مال خفیہ طور پر کھسک گیا۔
پشمینہ و جواہر اُن کے یہاں کا مشہور تھا اُس کا کچھ پتہ نہ چلا کہ کس کے ہاتھ لگا۔ دو شنبہ

کو سوم کی تقریب ہوئی۔ خلعت ماتم پرسی نواب علی نقی خاں نے حکیم صاحب موصوف
اُن کے بیٹے حکیم سیدہ رضا خاں اور بندہ رضا خاں اور پنڈت ولیان کو دیا۔ اور
محل میں صرف نواجی کو آیا جو صفِ ماتم پر بیٹھی تھیں۔

امام باڑہ شاہ نجف میں ڈیں کا میر علی اوسط رشک کا طبعزاد قطعہ تاریخ لگا ہوا
ہے جس سے مبارک محل کی تاریخ و سنہ وفات ظاہر ہوتا ہے۔

افسوس مبارک محل دین مریم عصر ۔۔۔ رو کرد بسوئے گلشن رضوان ہائے
تاریخ وفات خامۂ رشک نوشت ۔۔۔ ہشتم بودہ زماہ شعبان ہائے

بعد رحلت مبارک محل ایک ثلث وثیقہ کی تقسیم حسب منشاء مرحومہ ہوئی، اور باقی دو ثلث
کی تقسیم نواب اقبال الدولہ پسر نواب سعادت علی خاں کے اختیار سے ہوئی۔

مرزا کمال الدین حیدر کا بیان ہے کہ کسی شخص نے نفع ذاتی کے لیے محل موصوف
کے وصیت نامہ میں کچھ تغیر و تبدل بھی کر دیا تھا۔ چنانچہ وہ تحریر کرتے ہیں:۔

"وصیت نامہ مہری بیگم صاحبہ (مبارک محل) کلکتہ سے ریذیڈنٹ کے پاس آیا۔
چنانچہ رکٹس صاحب (Ricketts) ریذیڈنٹ نے خلاف سررشتہ سمجھ کر
چاہا کہ بعد تحقیقات بیگم صاحبہ سے دریافت کر کے جاری کریں کہ آپ نے ہماری
معرفت روانہ صدر کیوں نہ کیا۔ مہندر رتن خزانچی صاحب کا بڑا معتمد تھا
اُس نے بموافقت اپنے کہ پیشتر سے موافق ہو چکا تھا صاحب کو سمجھایا کہ آپ بموجب
حکم صدر کے تعمیل کیجیے۔ اس تحقیقات سے سوائے دردسری کے آپ کو کیا
حاصل ہوگا۔ معتمدین بیگم صاحبہ یہ کہتے ہیں کہ وصیت نامہ مصنوعی ہے اکثر حقداروں
کے حق مارے گئے مگر بیگم صاحبہ لاعلم رہیں۔"

مولوی علی حسن بلگرامی جو اس تحریر مصنوعی کے موجد ہوئے تھے۔ اُن کی تنخواہ سو روپیہ
کی اسی ثلث وصیت سے بموافقت منشاء گورنمنٹ علیحدہ ہو گئی۔ اسی سبب سے لوگ مولوی صاحب

کی خوش قسمتی کی قسمیں کھاتے تھے۔ بعد انتقال بیگم صاحبہ حکیم سید مہدی خاں حسب منشا وصیت نامہ نجف اشرف کے متولی ہوئے۔ جب انھوں نے ہیضہ سے انتقال کیا تو ان کے بیٹے حکیم سید رضا خاں بحیثیت متولی ان کے جانشین ہوئے۔ جنھوں نے ۱۹۰۰ء میں بلا وصیت چھوڑے انتقال کیا۔ ان کے بعد ان کے مختلف البطن بھائی مرزا سید محمد مرزا سید قاسم تولیت نجف کے لیے کوشش کرتے رہے بلکہ ایک دعویٰ بھی عدالت دیوانی میں اسی غرض سے دائر کیا مگر اس میں بالآخر ناکامی و نامرادی کا منھ دیکھنا پڑا اور نجف کا انتظام حسین آباد ٹرسٹ کے متعلق کر دیا گیا جو اب تک بدستور قائم ہے مگر حکیم صاحب کے خاندان والوں کو بربنائے وصیت نامہ وظیفہ برابر ملے جاتا ہے

سلطان مریم بیگم

سلطان مریم بیگم، ڈاکٹر شارٹ امپونہ بغدادی کی بیٹی، قوم کی آرمنی اور مذہب عیسوی کی پیرو تھیں۔ غازی الدین حیدر کی مسند نشینی کے تیسرے سال ۱۸۱۷ء میں ان کی ماں ان کو کانپور سے لے کر لکھنؤ آئیں اور گومتی کے اس پار محلہ حیدرآباد میں ایک کرایہ کا مکان لے کر فروکش ہوئیں۔ غازی الدین حیدر اس طرف ہوا خوری کو جایا کرتے تھے۔ پورے ایک سال انگریزی پوشاک زیب تن کیے سڑک پر کھڑی ہو کر جناب عالی کو سلام کرتی رہیں۔ ان کی ماں چاہتی تھیں کہ نواب کو اپنی شمع رو لڑکی کا پروانہ بنا کر مال و دولت حاصل کریں۔ جس سے زندگی عیش و فراغت سے بسر ہو۔ مگر نواب عرصہ تک ٹس سے مس نہ ہوئے۔ بالآخر تیر بر نشانہ پر پہنچا۔ ایک روز اس کی رعنائی بوئے الفت نواب کے دماغ میں سما گئی۔ اسی روز نصف شب گزرنے کے بعد میر کلو خواص کو مع میانہ اور مشعلچی بھیج کر بلوا لیا۔ ان کی والدہ میر کلو سے کہنے لگیں کہ ہم نا امید ہو کر کانپور

واپس جانے کا ارادہ کر رہے تھے۔ صرف اخراجات کے منتظر تھے۔ المختصر مس شارٹ خوب بن سنور کر نواب کی دولت سرا "فرح بخش" کے کمرہ میں داخل ہوئیں۔ جناب عالی نے بصد اشتیاق دیکھ کر فرمایا کہ میز پر سے ایک پٹاری تین لاکھ روپیہ کے مرصع زیورات کی لے جاؤ اور انھیں پہن کر ہمارے پاس آؤ۔ چنانچہ جب جناب عالی سے شرف ملازمت حاصل کر چکیں تو انھوں نے پانچ ہزار روپیہ دے کر رخصت کیا۔ بقول مرزا کمال الدین حیدر مصنف قیصر التواریخ اس وقت اُن کی ماں کی حالت بیان سے باہر تھی۔ فرط مسرت سے جامہ میں نہ سماتی تھی۔ صحن میں سجدۂ شکر بجالاتی تھیں۔

کئی روز کے بعد پھر بوقت شب طلب فرمایا اور دوسرا بکس زیور و جواہر کا، دو ہزار روپے۔ ایک ہزار اشرفی اور تین گٹھریاں ہر قسم کے کپڑوں کی مرحمت کیں پھر کئی روز کے بعد بلا کر حضرت عباسؑ کی حاضری اپنے ہاتھ سے کھلائی اور مذہب اسلام کی تلقین کی انھوں نے بظاہر بخوشی خاطر کلمہ طیبہ پڑھا۔ پھر فرمایا ہم نے تمھیں بیگم کیا۔ انھوں نے نذر پیش کی بعد قبول اسلام اُن کا نام سلطان بیگم رکھا۔ اس کے بعد ایک روز ان کو جڑاؤ چوڑیاں مالیتی ایک لاکھ روپیہ، جن میں ہیرے کے سفید و گلابی نگینے جڑے تھے اور ایک نتھ ایک لاکھ روپیہ قیمت کی مرحمت فرمائی اور پانچ ہزار روپیہ درماہہ مقرر کر کے بارہ دری کے قریب محل سرا قیام کے لیے عنایت کی۔ سکھ پال سواری کو دیا اہتمام ڈیوڑھی اور فراہمی اسباب ضروری کے لیے ظفر الدولہ کپتان فتح علی خاں کو مقرر کیا۔ بعد قیام بادشاہت ۱۸۲۵ء میں جب شاہ غازی الدین حیدر نے سرکار کمپنی کو ایک کروڑ روپیہ بطور قرض موبد دے کر دس ہزار روپیہ ماہوار کا وثیقہ اپنی دوسری انگریز نژاد بیگم نواب مبارک محل کا مقرر کیا تو اس کے ساتھ ہی ساتھ ڈھائی ہزار روپیہ ماہوار کا وثیقہ سلطان مریم بیگم کا بھی مقرر کیا۔ اور دیگر کل لوازمات میں یہ بیگم نواب مبارک محل کی ہم پلہ اور ہمسر کر دی گئیں۔ غازی الدین حیدر نے ۱۸۲۷ء میں انتقال کیا۔

سید کمال الدین حیدر ناقل ہیں کہ بعد انتقال حضرت خلد مکاں (شاہ غازی الدین حیدر) ایک حکیم کا ان کے یہاں بھی بڑا اختیار کل تھا۔ جس طرح حکیم بندہ مہدی خاں مبارک محل میں تھے۔ غازی الدین حیدر کے انتقال کے بیس برس بعد سلطان مریم بیگم کھانسی اور تپ دق میں مبتلا ہو گئیں۔ جب مرض میں شدت ہوئی اور انھوں نے محسوس کیا کہ پیمانۂ عمر لبریز ہو چکا ہے صرف چھلکنے کی دیر ہے تو بہ نظر احتیاط ایک وصیت نامہ تحریر کر کے ریذیڈنٹ اودھ کے پاس بھیجا کہ میری ماں نے طمع زر میں مجھ کو ایک مسلمان کے دامن سے وابستہ کر دیا تھا۔ اس وقت بدرجۂ مجبوری میں نے اوپری دل سے اسلام قبول کر لیا تھا مگر تہ دل سے اپنے آبائی مذہب پر قائم رہی اور ہنوز قدیمی طریق پر صدق دل سے قائم ہوں چنانچہ میرے انتقال کے بعد میری تجہیز و تکفین عیسائی مذہب کے مطابق ہو۔ اور ایک ثلث تنخواہ میری وصیت کے موافق میرے بھائی جوزف شارٹ کے نام جاری ہو۔

وصیت نامہ تحریر کرنے کے بعد امام باڑہ آغا باقر خاں کے قریب حسن علی کپتان کے مکان میں جا کر بہ کرایہ رہیں اور دو برس کی طویل علالت کے بعد ۱۰ اپریل ۱۸۴۹ء کو جانِ عالم واجد علی شاہ کے عہد میں بوقت نو بجے شب انتقال کیا۔ بموجب وصیت کوٹھی روشن الدولہ کے سامنے رومن کیتھولک کے گورستان میں دفن کی گئیں۔ مدفن کے اوپر ایک گول گنبد تعمیر کیا گیا جو اب تک موجود ہے۔ بعد رحلت حسب الحکم شاہی امجد الدولہ نے تحقیق کر کے پہرے بٹھائے۔ جب صدر سے جواب رپورٹ ریذیڈنٹ آیا تو ان کا متروکہ جوزف شارٹ ان کے بھائی کو ملا۔ گو اس بارے میں منجانب سرکار شاہی خداوندان ایسٹ انڈیا کمپنی کو بہت تحریر کیا گیا کہ بصورت موجودہ پوری تنخواہ کربلائے معلیٰ بھیجی جائے مگر کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ سلطان مریم کے بھائی جوزف شارٹ کی ذریت اب تک وثیقہ پا رہی ہے

ان میں سے کچھ لوگ خاص لکھنؤ میں مقیم ہیں، کچھ لوگ باہر ریلوے وغیرہ میں ملازم ہیں۔ مگر سب کے سب اپنے آبائی مذہب پر بدستور قائم ہیں۔

جوزف شارٹ اگرچہ مذہبًا عیسائی تھے مگر لباس مثل مسلمانوں کے مہذبانہ وضع کا استعمال کرتے تھے۔ بزمانۂ غدر سرکش فوج نے اُن کا گھر بھی لوٹ لیا جس پر جان کے اندیشہ سے وہ شہر میں چھپ گئے۔ پھر محلہ دولت گنج میں حسن علی خاں تھانہ دار کے مکان میں جاکر مقیم ہوئے۔ وہاں سے نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خاں کے پوتے مرزا محمد تقی اُن کو اپنے مکان میں منصور نگر لے گئے۔ اس مکان میں راش صاحب عیسائی بھی پوشیدہ طریقہ پر سکونت پذیر تھے۔ راش صاحب کے بڑے لڑکے محمد عسکری نے ایک روز جوزف شارٹ سے کچھ طلب کیا۔ جب گوہر مقصود حاصل نہ ہوا تو حسام الدولہ یوسف خاں کلکٹر عہد برجیسی کے پاس جاکر کچا چٹھا بیان کردیا کہ ہمارے محلہ میں انگریز روپوش ہیں ان کو یقین واثق تھا کہ میرے باپ سمیت سفارش سے ضرور رہائی ہوجائیں گے۔ یوسف خاں نے اپنے بھائی ناصر الدولہ علی محمد خاں عرف محمو خاں جرنیل فوج سے تذکرہ کیا۔ اس پر پولیٹن کے تلنگے محمد عسکری کے ہمراہ آئے۔ سب کی مشکیں باندھ کر براہ چوک مجمع عام سے در دولت پر لے گئے۔ جب یہ کل اسیران بلا حضرت محل والدہ مرزا برجیس قدر کے روبرو جاکر صف بستہ کھڑے ہوئے تو تلنگوں نے چاہا کہ سب کو گولی سے اُڑادیں۔ مگر مفتاح الدولہ نے سفارش کی کہ اس گروہ میں سلطان مریم بیگم کے حقیقی بھائی جوزف شارٹ بھی ہیں۔ حاکم وقت کسی رئیس و شریف کو تہ تیغ نہیں کرتا۔ بلکہ اس کی عزت و حرمت کی نگہداشت کرتا ہے۔ پھر اتنا کہہ کر عرض کیا کہ ہر شخص جانتا ہے کہ یہ مسلمان ہیں اور ہمیشہ سے ان کا لباس و طرز معاشرت مثل اہل اسلام کے رہا ہے۔ اس کے بعد اُن کا ہاتھ بغرض دستگیری جناب عالیہ

(والدۂ برجیس قدر) کے روپ بدلے گئے کہ ملاحظہ فرمائیے ان کا لباس مثل ہندوستانیوں کے ہے یا نہیں؟ ما بعد اُن کی اہلیہ کا ہاتھ بغرض دستگیری جناب عالیہ کے ہاتھ میں دیدیا اُنھوں نے فرمایا، ان لوگوں کی مشکیں کھول دو، غرفہ حراست میں رکھو اور دارغہ میر واجد علی کے سپرد کر دو۔ میر واجد علی نے اُن کو ایک کرایہ کے مکان میں لیجا کر رکھ دیا اور اُن لوگوں کی حفاظتِ جان کے لیے مشہور کر دیا کہ جوزف شارٹ کے داماد جوزف بانس بندوق کی ٹوپی بنانا جانتے ہیں۔

اور اُس کی تدبیر یہ کی کہ اپنے پاس سے کئی سو ٹوپیاں سرکار میں پیش کر دیا کیے تھے کہ یہ اُن کی بنائی ہوئی ہیں۔ مرتا کیا نہ کرتا ان سبھوں نے مصلحتِ وقت سمجھ کر مسلمانوں کی ایسی وضع قطع بنالی۔ داڑھیاں بڑھالیں۔ مشائخی کرتے پہن لیے۔ سر پر بادامی عمامے باندھے اور ہاتھ میں زیتون کے بڑے دانوں کی تسبیح لیے رہتے تھے۔ اس صورت سے خدا خدا کر کے بلوائیوں سے جان بچی۔

سرفراز محل

حسینی خانم نام، ملیح آباد کی رہنے والی تھیں، چہرہ کتابی رنگ سانولا نمکین آنکھیں رسیلی اور بڑی بڑی جسم گدراز اور ہاتھ پیر گول تھے۔ غازی الدین حیدر شاہ اودھ کی نظروں میں سما گئیں انھوں نے موصوفہ سے نکاح کر کے سرفراز محل کا خطاب دے کر عزت افزائی فرمائی۔

سرفراز محل ہنگامہ غدر تک پنج محلہ واقع مچھی بھون میں رہتی تھیں جب ۱۸۵۷ء میں مچھی بھون پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا تو شہر میں کرایہ کا مکان لے کر سکونت اختیار کی اُس کے بعد اکبری دروازہ کے قریب جھوائی ٹولہ کی چڑھائی پر ایک رفیع الشان

مکان بناکر وہیں بفراغت زندگی بسر کرنے لگیں۔

اُن کے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ ۲۰ر اکتوبر ۱۸۵۰ء کو تقریباً ستر برس کی عمر میں اپنے مکان مسکونہ میں انتقال کیا۔ امام باڑہ نجف اشرف میں دفن ہوئیں۔ میر مونس نے چہلم کی مجلس پڑھی۔

امام باڑہ شاہ نجف میں داخل ہوتے وقت ان کی قبر بائیں جانب گوشہ میں ملتی ہے جس پر لکڑی کا کٹہرا لگا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ اُن کے انتقال پر بعض لوگ اُن کے قیمتی جواہر اور دیگر بیش قیمت اشیا کھانے کے بہانہ سے خزانوں میں ڈھو کر لے گئے۔

سرفراز محل کا وثیقہ شاہ غازی الدین حیدر نے بروئے عہد نامہ ۱۷ اگست ۱۸۲۵ء ایک ہزار روپیہ ماہوار مقرر کیا تھا، اُن کے ملازمین و متوسلین کے لیے بھی چھ سو انتالیس روپیہ ماہوار وثیقہ کے علاوہ مقرر کیے تھے۔ وثیقہ کی ایک تہائی تین سو بتیس روپیہ پانچ آنہ چار پائی کے لیے موصوفہ کو اختیار دیا تھا کہ جس کے حق میں چاہیں منتقل کر دیں۔ مگر ان کی وفات پر باقی ماندہ دو ثلث میں سے نصف کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف بھیجا جائے گا جس کا ثواب بادشاہ کو ہوگا۔ چنانچہ بتاریخ ۴ر اپریل ۱۸۴۶ء بیگم نے بابت ایک ثلث ایک وصیت نامہ تحریر کرکے چیف کمشنر مسٹر آر۔ ایچ ڈیوس (R. H. Davis) کو برائے تصدیق بھیج دیا تھا جس کی رو سے صرف تئیس روپیہ پانچ آنہ اپنی قبر کے مصارف کے لیے رکھے۔ باقی رقم وثیقہ مختلف اشخاص کے نام جاری کرنے کی ہدایت تھی جن میں بعض لوگ ایسے بھی تھے جنھوں نے رقم وثیقہ بالمعاوضہ خریدی تھی اس وصیت نامہ میں جو ۱۲ بارہ اشخاص وثیقہ یابندگان نامزد کیے گئے تھے ان میں سے دو لاولد وفات پاگئے لہذا بتاریخ ۱۴ر جولائی ۱۸۴۶ء متوفیان کے بجائے دیگر اشخاص کے نام درج کرائے گئے، اور محمد امین خاں متوفی کے دس روپیہ ماہوار اور ہادی علی خاں متوفی کے پندرہ

روپیہ ماہوار بموجب وصیت نامہ مقرر کیے۔ یہ دونوں متولیان حنفی المذہب تھے۔ بیگم بھی ابتدا میں سُنی المذہب تھیں مگر بعد میں بادشاہ کی صحبت میں امامیہ مذہب اختیار کر لیا تھا۔ سرفراز محل کے ایک بھائی نواب علی محمد خاں عرف لعل خاں تھے۔ جن کے تین بیٹے امجد علی خاں، اکبر علی خاں اور احمد علی خاں تھے۔ اکبر علی خاں کے بیٹے افسر علی خاں تھے جنھوں نے تھوڑا عرصہ گزرا انتقال کیا۔

بعد رحلت سرفراز محل جن اشخاص کے نام وثیقہ جاری ہوا اُن میں سے خاص خاص آدمیوں کے نام درج ذیل ہیں :۔

منشی کالکا پرشاد خریدار وثیقہ ایک سو پانچ روپیہ داروغہ عاشق عسکری خریدار وثیقہ سینتالیس روپیہ امجد علی خاں بھتیجہ سرفراز محل اکیس روپیہ اکبر علی خاں بھتیجہ سرفراز محل سترہ روپیہ ماہوار میاں شوکت علی خاں ناظر ڈیوڑھی خود تیس روپیہ ماہوار۔

اس وثیقہ کی تقسیم میجر ہارس فورڈ (Major Hors Ford) افسر کچہری وثیقہ نے کی۔ املاک سرفراز محل واقع محمود نگر لکھنؤ کھنڈر ہو چکی ہے۔

سرفراز محل (ثانی)

یہ بیگم کسی بادشاہ کی بیوی نہ تھیں مگر چونکہ یہ خطاب بھی تاجداران اودھ کا بخشا ہوا تھا اس لیے ان بیگم کا تذکرہ بھی مختصر الفاظ میں کیا جاتا ہے۔

بعد انتقال غازی الدین حیدر اُن کے فرزند دلبند شاہ نصیر الدین حیدر نے یہ خطاب وزیر اعظم نواب روشن الدولہ کی ایک بیوی کو دیا تھا۔ شروع زمانۂ وزارت میں شاہ موصوف روشن الدولہ پر بہت مہربان تھے، اکثر اُن کی کوٹھی میں تشریف لے جاتے تھے روشن الدولہ باہر کی نشست اُن کے خلاف مزاج سمجھ کر اُن کو زنان خانے میں لے جاتے

تھے جہاں ارباب نشاط کی صحبت گرم رہتی تھی اور روشن الدولہ کی بیوی ہنسی مذاق دلچسپ قصّوں اور گرما گرم فقروں سے بادشاہ کے دل کو بہلائے رہتی تھیں ان مسماۃ کا نام حسینی اور دوسرا نام محبوبن بھی تھا۔ پہلے طوائف کا پیشہ کرتی تھیں مگر روشن الدولہ نے ان کو گھر بٹھالیا تھا۔ روشن الدولہ کے بیٹے مرزا محمد حسن خاں انھیں بی حسینی کے بطن سے تھے۔ بادشاہ نے خوش ہوکر بی حسینی کو سرفراز محل کا خطاب عطا فرمایا۔ اور اُن کے محمد حسن خاں کو لشکر سلطانی کا جرنیل مقرر کیا۔ جرنیل کی شادی نواب معتمد الدولہ آغا میر کی کد وکاوش سے شہزادہ سلیمان شکوہ کی ایک بیٹی سے ہوئی جن کی ایک دختر نواب سلطان رقیہ بیگم شاہ نصیر الدین حیدر کو پیشتر ہی سے منسوب تھیں، اس طور پر جرنیل محمد حسن خاں بادشاہ کے ہم زُلف ہوگئے۔ گو شہزادہ سلیمان شکوہ کو یہ نسبت کسی طرح منظور نہ تھی مگر معتمد الدولہ کے دبدبہ اور جبروت سے بے بس ہوگئے۔ شروع زمانۂ حکومت حضرت محمد علی شاہ میں روشن الدولہ معزول ہوئے اور اُن کی کل املاک محاسبہ میں ضبط کی گئی جس پر کچھ لاکھ روپیہ علاوہ شاہی کی نذر کرکے کان پور چلے گئے وہاں جرنیل روشن الدولہ سے دس لاکھ روپے لے کر اُن سے جُدا ہوگئے۔ روشن الدولہ تو گھر سے خرچ کرتے کرتے بالکل تہیدست ہوگئے اور آخر میں تنگی ترشی سے زندگی بسر کرکے دنیا سے رُخصت ہوگئے مگر جرنیل بہت بدچلنی سے زندگی بسر کرتے رہے۔

ممتاز محل

اس خطاب کی اودھ میں کئی بیگمات گزری ہیں۔ اوّلاً یہ خطاب مسماۃ صبح دولت کو دیا گیا، جو بادشاہ بیگم صاحب محل خاص شاہ زمن غازی الدین حیدر کی خواص تھی۔ شاہ موصوف اس گلبدن غنچہ دہن پر فریفتہ ہوکر اس کے باغ حُسن سے گل چینی کرنے لگے

جب اُس کے بطن سے شہزادہ نصیر الدین حیدر عرف مرزا علی حیدر بتاریخ ۲۲ جمادی الاول ۱۲۱۸ھ پیدا ہوئے تو اُس کو ممتاز محل کا خطاب عطا کر کے سربلند کیا مگر شہزادہ کی ولادت کو چند ہی ماہ گزرے تھے کہ ممتاز محل کو اپنی جانِ عزیز جان آفریں کے سپرد کرنا پڑی۔ بعد وفات غازی الدین حیدر اُن کے نورِ نظر نصیر الدین حیدر کے سر پر ۱۸۲۷ء سے لے کر ۱۸۳۷ء تک تاج شاہی جگمگاتا رہا۔

منشی عبدالاحد مصنف "وقائع دلپذیر" جو بادشاہ بیگم کے ہمعصر تھے۔ ممتاز محل کے سانحۂ ارتحال کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی کتاب میں تحریر کرتے ہیں کہ بادشاہ بیگم سوت کا جلاپا برداشت نہ کر سکیں اور صبح و دولت کو اذیتیں دے دے کر ختم کرا دیا۔ اُس کی لاش شہر کے ناکہ پر چھانچھ باغ میں جہاں غربا کے مردے دفن ہوتے تھے سپرد لحد کی گئی۔ اُس کی وفات کے بعد بادشاہ بیگم نے چاہا کہ گُلِ نو شگفتہ نصیر الدین حیدر کو بھی ٹھکانے لگا دیں۔ مگر فیض النسا مغلانی نے خدا ترسی کر کے اُن کو اس مکروہ فعل سے باز رکھا۔ بعدہ بادشاہ بیگم نے بچّہ کا نام نصیر الدین حیدر رکھ کر ایسی محبت اور شفقت سے اپنا بیٹا بنا کر پرورش کیا کہ کوئی یہ نہ کہہ سکتا تھا کہ نصیر الدین حیدر اُن کے بطن سے نہیں ہیں۔ جب نصیر الدین حیدر تاج و تخت کے مالک ہوئے اور اُن کو نواب منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں کی زبانی معلوم ہوا کہ اُن کی حقیقی ماں ممتاز محل کو بادشاہ بیگم نے طرح طرح کی بدسلوکیاں کر کے موت کے گھاٹ اُتار دیا تھا تو انھوں نے اپنی والدہ کی قبر پر ایک مقبرہ بنوا دیا۔ جو امتداد زمانہ سے اب منہدم ہو کر رہ گیا ہے۔

ممتاز محل ثانی

یہ شاہ زمن غازی الدین حیدر کی نو مسلم بیوی اور رتی لال بقال کے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں اور جگن ناتھ بقال کی رشتہ دار تھیں جو بعلت باقی داری سرکار اپنی گلو خلاصی

کے لیے از خود مسلمان ہو گئے تھے جن کا اسلامی نام غلام رضا خاں رکھا گیا تھا اور شرف الدولہ کے خطاب سے بھی ممتاز ہوئے تھے۔ انھیں شرف الدولہ کا بنوایا ہوا رو ضہ قاطین محلہ منصور نگر لکھنؤ میں اب تک موجود ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ممتاز محل کی ایک اور بہن بھی دائرۂ اسلام میں آئی تھیں جن کا اسلامی نام لاڈو خانم رکھا گیا تھا۔

بعد انتقال صبح دولت المخاطب بہ ممتاز محل شاہ غازی الدین حیدر نے موصوفہ سے نکاح کر کے اُن کو بھی ممتاز محل کے خطاب سے افتخار بخشا۔ بیگم کا چہرہ طباقی، پیشانی کشادہ، آنکھیں بڑی بڑی اور رنگ گندمی تھا۔ کان کی لوؤں میں ترکیوں کے پہننے کے چاک موجود تھے۔ اور بائیں ہاتھ میں گودنا گدا ہوا تھا۔ بزمانۂ حیات غازی الدین حیدر ممتاز محل ثانی امام باڑہ نجف اشرف کی پشت پر ایک مکان میں رہتی تھیں جو دریا اور نجف کے درمیان واقع تھا۔ یہ مکان تخمیناً ۱۹۱۳ء میں جب بٹلر روڈ (Butler road) دریا کے کنارے نکالی گئی تو کھود گیا۔ اب صرف ایک دیوار لب دریا بطور نشانی باقی رہ گئی ہے۔

مبلغ ایک کروڑ روپیہ جو شاہ غازی الدین حیدر نے سرکار کمپنی کو بتاریخ ۱۱ اگست ۱۸۲۵ء بطور قرض دوام دیے تھے اس رقم کے سود سے منجملہ اور محلات کے ممتاز محل کے گیارہ سو روپیہ ماہوار بطور وثیقہ مقرر ہوئے تھے مگر بوجہ لاولد انتقال کرنے کے اُن کا وثیقہ انھیں پر ختم ہو گیا۔

بیوہ ہو جانے کے بعد موصوفہ کا لباس سادہ اور سفید ہوتا تھا، اونچا جوڑا ہو بات سے بندھا ہوا سر پر سفید ململ کا دوپٹہ، گلے میں اصلی جامدانی کا کرتہ، پیروں میں بڑے پائنچوں کا پائجامہ اور سفید کا شانی ململ کا گھیلا ہوتا، ہاتھوں میں علی بند یعنی ٹھمریں پہنتی تھیں۔ تخمیناً ۱۸۴۰ء میں انھوں نے انتقال کیا۔ امام باڑہ نجف اشرف میں داخل ہوتے وقت اُن کی قبر بادشاہ کی قبر کے بائیں جانب ملتی ہے جس پر چاندی کا کٹہرا لگا ہوا

ہے۔

بعد انتقال غازی الدین حیدر ۱۸۵۷ء کے فساد عظیم تک موصوفہ پنج محلے واقع مچھی بھون میں رہیں جب انگریزوں نے مچھی بھون کو اپنے قبضہ میں کر لیا تو شہر میں کرایہ کا مکان لے کر رہیں، بعدہ محلہ گولا گنج میں اپنا ذاتی مکان بنوا کر اس میں منتقل ہو گئیں۔ یہ مکان اب فروخت ہو کر کھُد گیا ہے۔ صرف پُرانا پھاٹک اُن کی یاد دلانے کو باقی ہے مگر اُن کی ایک خوشنما مسجد محلہ چاندی خانہ میں کنگھی محل کے امام باڑے کے پاس ڈیوڑھی آغا میر متصل اب تک قائم ہے، جو اُن کے نام کو روشن کیے ہوئے ہے۔ مسجد میں ایک قطعۂ تاریخ بھی نصب ہے، جو زیادہ تر مٹا ہوا ہے صرف الفاظ مندرجہ ذیل بدقت پڑھے جا سکے

عاشق ونا طرہ ممتاز محل صاحب عفت ....

زوجِ اُو شاہ غازی الدین خود چو خورشید .....

کرد تعمیر چو از بہر نماز .... اندر خاک

مسجد نہایت دیدہ زیب ہے۔ مبنّت کا کام بھی نہایت دلکش ہے مگر سنہ تعمیر پڑھا نہیں جا سکا۔ تیسری محل کے حالات واجد علی بادشاہ کی بیگموں کے سلسلہ میں درج ہیں۔

بادشاہ دوم شاہ نصیر الدین حیدر

(۱۸۳۷ء — ۱۸۲۷ء)

۲۵ برس کی عمر میں موصوف وارث تاج و تخت ہوئے اور دس برس برسر حکومت رہے۔ اُن کے عہد دولت میں بہت سے کام آسائش خلق کے بھی ہوئے۔ وکٹوریہ اسٹریٹ پر ڈاکٹری اسپتال اور چوک بازار میں یونانی شفاخانہ قائم کیا گیا۔ اسپتال کے قریب غریب و محتاجوں کے لیے ایک غریب خانہ اور کوڑھیوں کے لیے ایک صحت خانہ کی بنیاد بادشاہ نگر کے قریب ڈالی گئی۔ اُن کے علاوہ ایک رصدخانہ (موجودہ امپیریل بینک) اور کربلا بھی محلہ ارادت نگر میں موجودہ شیعہ کالج کے قریب تعمیر کرائی۔ مدرسہ اور چھاپہ خانہ جاری کیا۔ اور دو محلے گنیش گنج چاند گنج آباد کیے۔

اُن کے قابل تذکرہ محلات یہ تھے:۔ (۱) سلطان بہو صاحب خاص محل یعنی بیا ہتا بیوی (۲) ملکہ زمانیہ (۳) مخدرہ عظمیٰ (۴) تاج محل (۵) بادشاہ محل (۶) قدسیہ محل اور (۷) صاحبہ محل وغیرہ

لالہ رام پرشاد رفیق خاص افتخار الدولہ مہاراجہ میوہ رام نے بادشاہ کی خوشنودی مزاج کے لیے بہت سی اسامیاں بصرف کثیر فرقہ ارباب نشاط میں سے منتخب کرکے جمع کی تھیں اُن سب کو طلب کرکے داخل محل کیا اور "عیش محل" خطاب دیا (قیصر التواریخ جلد ۱) اُن کے علاوہ بہت سی کسبیاں مثل کرم بخش وغیرہ سرآمد روزگار تھیں داخل محل ہوئیں۔ اُن کی تفصیل بیان سے باہر ہے (قیصر التواریخ جلد اول)

۷ جولائی کو زہر دے کر اُن کی شمع حیات کو اُن کے دشمنوں نے گل کر دیا۔ بروقت رحلت سن شریف ۳۵ سال کا تھا۔ میت کربلائے ارادت نگر میں سپرد خاک کی گئی۔

بوقت تخت نشینی خزانہ بھرا پڑا تھا۔ نواب سعادت علی خاں کی جمع کی ہوئی رقم خطیر میں سے دس کروڑ روپے موجود تھے مگر دس برس کے بعد اُن کی وفات پر خزانہ میں صرف ستر لاکھ روپے نکلے جس میں مبلغ ۵۲ لاکھ روپے قدسیہ محل کے متروکہ کے بھی شامل تھے۔

نواب سلطان بہو صاحبہ

اودھ کی دوشیزہ ملکہ

محل خاص حضرت نصیر الدین حیدرؒ تاجدار اودھ

نواب رقیہ سلطان بیگم المخاطب بہ نواب سلطان بہو صاحبہ مرزا سلیمان شکوہ شہزادہ دہلی کی لاڈلی بیٹی اور حضرت شاہ عالم شہنشاہ دہلی کی پوتی تھی۔ لڑکپن میں گھروالے پیار سے اُن کو بُوا سلطانہ بھی کہتے ہیں۔ اُن کی دو سگی بہنیں اور تھیں جن کے نام نقیہ سلطان بیگم اور تقیہ سلطان بیگم تھے۔ مرزا سلیمان شکوہ حضرت شاہ عالم کے دوسرے بیٹے نواب قدسیہ بیگم کے بطن سے تھے جو ایران کے شاہی صفویہ خاندان کی ایک رکن اور امامیہ مذہب کی پیرو تھیں۔ شہزادہ موصوف بھی اپنی ماں کے مذہب پر تھے۔ بعد بغاوت غلام قادر روہیلہ جس نے شاہ عالم کو نابینا کر دیا تھا۔ سلطنت دہلی کی حالت ابتر ہو گئی۔ اگلا سا وہ تجمل اور احتشام نہ رہا۔ جہاں پہلے ہر طرف غنچہ و گل تھے وہاں نیرنگی زمانہ سے اب بالکل خار ہی خار دکھائی پڑتے تھے۔ جب ضروریاتِ زندگی کے بھی لالے پڑے اور پریشانیوں نے ہر طرف سے نرغہ کیا تو شہزادہ نے بصد حسرت و یاس ترک وطن کا عزم کیا۔ اپنے ارادہ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے انھوں نے کئی گوجر ملازم رکھے اور ایک گھوڑا سواری کے لیے اُن کے ساتھ کر کے دریا کے پار اُتار دیا

اور خود بھی تاریکیٔ شب میں کمند ڈال کر قلعہ کی بلند فصیل سے نیچے اُتر آئے پھر ایک گوجر کی بیٹھ پر دریا عبور کر کے دوسری طرف آئے اور بیس کوس اُسی برق رفتار سے گھوڑے پر چل کر داخل ریاست رامپور ہوئے۔ وہاں اُن کا بہت شاندار خیر مقدم ہوا۔ نواب فیض اللہ خاں رئیس رامپور نے خیمہ میں اُتار کر گراں قدر نذرانہ پیش کیا جس سے کلفتیں دور ہو گئیں اور سامانِ شاہانہ فراہم ہو گیا۔

وہاں سے رخصت ہو کر لکھنؤ کا رُخ کیا۔ اور صوبۂ اودھ میں داخل ہو کر ناکۂ شہر لکھنؤ میں تکیۂ بود علی شاہ کے قریب ایک باغ میں بہ جمعیت پانچ ہزار سوار و پیدل شاگرد پیشہ وغیرہ فروکش ہوئے۔ خیموں میں قیام کیا مگر شہزادہ کی آمد نواب آصف الدولہ کے بار خاطر ہو گئی انھوں نے داخلہ شہر کی اجازت نہ دی کیونکہ چار سال قبل سنہ ۱۷۸۴ء میں شہزادہ کے برادرِ معظم مرزا جہاندار شاہ عرف مرزا جواں بخت بھی دہلی سے لکھنؤ تشریف لائے تھے جن کی پنشن نواب آصف الدولہ نے نہایت فیاضی سے پچیس ہزار روپیہ ماہوار مقرر کر دی تھی مگر شہزادہ موصوف سے کچھ ایسے افعال ناروا سرزد ہوئے کہ آصف الدولہ کا آئینۂ دل اُن کی طرف سے غبار آلود ہو گیا جس پر انھوں نے لکھنؤ کی سکونت ترک کر کے بنارس میں استقامت فرمائی۔

نواب آصف الدولہ خیال کرتے تھے کہ مرزا سلیمان شکوہ بھی مثل اپنے بڑے بھائی کے ہوں گے اور اگر شہزادگان دہلی اسی طرح لکھنؤ میں آکر بستے رہے تو میری پوری آمدنی گذاروں اور پنشنوں کی نذر ہو جائے گی اس لیے نواب نے شہزادہ سے معذرت کہلا بھیجی کہ جو عہد نامہ میں نے سرکار انگریزی سے کیا ہے اس کی رو سے بلا اصلاح و مشورہ نواب گورنر جنرل فدوی حاضر خدمت نہیں ہو سکتا۔ آخر کار اکرام اللہ خاں نے اپنے بھائی علامہ تفضل حسین خاں نائب الریاست کو موافق کیا اُنھوں نے گورنر جنرل کو سمجھا بجھا کر اجازت ملاقات دلوائی۔ نواب نے شہزادہ کے قیام گاہ پر جا کر اُن کا استقبال کیا جو

تخمیناً تین ماہ سے خیموں میں بسر کر رہے تھے۔ شہزادہ ایک کوہ پیکر ہاتھی پر چلمن ہوئے نواب حسب دستور وزیر اعظم خواصی میں بیٹھ کر اور چلمن کو جنبش دیتے ہوئے پڑے جاہ و جلال سے لکھنؤ لائے۔ بنگلہ مرزا خلیل میں قیام ہوا جو قریب کوٹھی ریذیڈنسی کنار دریا واقع تھا پھر جنرل مارٹین کی ٹیڑھی کوٹھی خرید کر اس میں منتقل ہو گئے۔ اس کے بعد لارڈ کارنوالس گورنر جنرل لکھنؤ تشریف لائے تو ان کی سفارش سے چھ ہزار روپیہ ماہوار بطور مصارف باورچی خانہ سرکار نواب اودھ سے مقرر ہوئے۔ خان زاد خاں کو داروغگی ذات خاص تفویض ہوئی۔ شہزادہ موصوف تاریخ آمد سے تا سنہ جلوس شاہ زمن غازی الدین حیدر کمال اعزاز اور احترام سے لکھنؤ میں رہے۔ جب نواب سعادت علی خاں مسند نشین ریاست ہوئے اور دولت خانہ قدیم تعمیر کردہ نواب آصف الدولہ کی سکونت ترک کر کے اور جنرل مارٹین کی عمارت فرح بخش خرید کر اس میں منتقل کئے تو خلاف داب شاہی سمجھ کر کوٹھی آرل صاحب کنار دریا متصل ریذیڈنسی بعاوضہ ٹیڑھی کوٹھی شہزادہ کو پیش کی۔

نواب سعادت علی خاں اور اُن کے بیٹے نواب غازی الدین حیدر خاں تا قیام بادشاہت بطریق حضور دار پیش آیا کیے یعنی شہزادہ کو نذر دیتے تھے اور خلعت پہنتے تھے اور جب کبھی شارع عام پر شہزادہ ممدوح اور نواب موصوف کی سواریوں میں مڈبھیڑ ہو جاتی تھی تو نواب کی سواری کا ہاتھی ازراہ ادب محکومیت بٹھا دیا جاتا تھا۔ اور شہزادہ کا کا ہاتھی اُسی آن بان سے نکل جاتا تھا۔

۱۸۱۹ء میں جب نواب غازی الدین حیدر خاں شاہ اودھ قرار پائے تو شہزادہ سے مساویانہ ملاقات کے طالب ہوئے جب شہزادہ نے اپنی شان برقرار رکھ کر ملاقات کی تو شاہ غازی الدین حیدر کو غنچۂ دل کھلا کر رہ گیا کہ میرا مقصد دلی پورا نہ ہوا اُس روز سے جانبین کے دل ایسے مکدر ہو گئے کہ نصیر الدین حیدر کی شادی تک ملاقات کی نوبت نہ آئی۔

بعد قیام بادشاہت غازی الدین حیدر نے خیال کیا کہ میں بادشاہ کے منصب جلیلہ پر فائز ہوا ہوں۔ اب خاندان تیموریہ سے رشتہ قائم کرنا چاہیے چنانچہ انھوں نے نواب معتمد الدولہ آغا میر کو مقرر کیا کہ وہ مرزا سلیمان شکوہ کو رضامند کریں کہ وہ اپنی دختر رقیہ سلطان بیگم کی شادی ولی عہد سلطنت مرزا نصیر الدین حیدر سے کر دیں۔ بعض شہزادگان دہلی مقیم لکھنؤ راوی ہیں کہ اولاً شہزادہ نے یہ رشتہ قائم کرنے سے بوجوہ صاف انکار کر دیا۔ اس پر اُن کی تنخواہ روک دی گئی جس سے سخت مالی مشکلات سے دوچار ہونا پڑا اور گوناگوں مصائب کا چشمہ اُبل پڑا۔ شہزادے کے متعلقین و متوسلین کی تعداد کئی سو تھی ایک روز روپیہ کا ایسا توڑا ہو گیا کہ دسترخوان پر صرف بھنے ہوئے چنے آئے اس پر شہزادہ اشکبار ہو گئے۔ آغا میر نے میر گلزار علی خاں رفیق الدولہ کو جو شہزادہ کے مختار کل تھے یہ طمع زر ہموار کیا۔ انھوں نے شہزادہ کے محل خاص نواب نوازش محل کو نشیب و فراز سے باخبر کیا۔ بے زر بے پر ہوتا ہے۔ آخر کار اپنی بھتیجی اور دل نواز بیوی نواب نوازش محل اور مختار کے سمجھانے از راہ مصلحت و دور اندیشی رضامند ہو گئے۔

نواب سلطان بہو نہایت قبول صورت خوش خلق اور پیکر شرم و حیا تھیں مگر میاں بیوی میں ہمیشہ اُن بن رہی کبھی موافقت نہ ہوئی۔

اکتوبر ۱۸۲۷ء میں نصیر الدین حیدر تخت سلطنت پر جلوہ گر ہوئے۔ تاجپوشی سے ایک سال کے اندر ہی جون ۱۸۲۸ء میں خسر اور داماد میں چشمک ہو گئی۔ سبب یہ ہوا کہ شہزادہ کی ایک بیگم سرفراز محل نے ایک لڑکی مانخاں کلاونت کی لے کر بطور اپنی بیٹی کے ناز و نعم سے پالی تھی۔ اس کا نام قمر چہرہ تھا اس کا مکھڑا واقعی چاند کا ٹکڑا تھا۔ جب وہ جوان ہوئی تو اس کے حسن و جمال کا شہرہ سُن کر نصیر الدین حیدر اُس کے عاشق زار ہو گئے اور اعتماد الدولہ میر فضل علی خاں اپنے وزیر اعظم کو شہزادہ کے پاس بھیجا کہ اگر آپ اُس کا نکاح مجھ سے کر دیں تو پانچ ہزار روپیہ ماہوار اور اضافہ کر دوں گا۔ شہزادہ نے یہ امر باعث بدنامی

سمجھ کر کہ گھر گھر چرچا ہوگا کہ اپنی بیٹی پر خود سوت مسلط کردی قبول نہ کیا اس پر بادشاہت چراغ پا ہوئے اور ایک روز جب شہزادے کے محلات اپنے باغ جا رہے تھے تو نصیرالدین حیدر نے ایک کشتی کے ذریعہ سے قمر جہرہ کی سواری نواب سلطان بہو کے محل میں اتروا دی شہزادہ نے خبر پاتے ہی اس امر کی فریاد ریذیڈنٹ سے کی اُنھوں نے نصیرالدین حیدر سے کہلا بھیجا کہ اس معاملہ میں آپ کی بڑی رُسوائی ہوگی اور ہنگامہ عظیم ہو جانے کا بھی اندیشہ ہے بہتر ہوگا کہ آپ اس لڑکی کو فوراً واپس کردیں۔ نصیرالدین حیدر نے قمر جہرہ کو سوار کرکے بھیج دیا اور ریذیڈنٹ سے یہ کہہ کر بات بنادی کہ وہ اپنی ہمشیرہ نواب سلطان بہو کی ملاقات کو محل میں گئی تھیں یہ مجھ پر تہمت تراشی گئی ہے۔ اسی کے ساتھ نصیرالدین حیدر نے اُن کے گزارہ سے مبلغ پانچ ہزار روپیہ جو بوقت ملاقات ماہوار مقرر ہوئے تھے تنخواہ سے کم کردیئے۔ جب قمر جہرہ شہزادہ کے یہاں واپس آئی تو اُنھوں نے اُس کے پیر میں بیڑیاں ڈال کر قید کردیا۔

اس واقعہ کے بعد شہزادہ کو لکھنؤ میں رہنا وبال جان ہوگیا۔ انھوں نے اپنے سمدھی کرنل گارڈنر رئیس کاسگنج کو جن کی پوتی سوسین گارڈنر (Susanne Gardner) شہزادہ کے ایک بیٹے مرزا علی جاہ سے منسوب تھیں بلا بھیجا۔ کرنل موصوف لکھنؤ آکر شہزادہ کو کاسگنج لے گئے اور قمر جہرہ کو اپنی بیگم کی نگرانی میں کردیا جو صوبہ بمبئی کے ایک رئیس کی بیٹی تھیں۔ یہاں کرنل گارڈنر کے بیٹے جیمس گارڈنر پر قمر جہرہ کے حُسن فسوں ساز کا ایسا جادو چل گیا کہ وہ اُسے لے اُڑے اور خفیہ طور پر الور جا پہنچے۔ کرنل گارڈنر جو نہایت ہی شریف النفس انگریز تھے۔ اس حرکتِ نازیبا کی وجہ سے اپنی بیٹے کی صورت سے بیزار ہوگئے۔ اُن کے خطوط کا بھی کبھی کوئی جواب نہ دیا۔ جیمس گارڈنر اور قمر جہرہ دو سال تک متواتر جنگلوں میں حیران و پریشان گھومتے رہے۔ ایک روز جیمس گارڈنر نے اپنے باپ کو کشتی میں سوار دیکھ کر تہیّہ کرلیا کہ یا تو آج عفو تقصیر کراؤں گا یا جان پر کھیل جاؤں گا چنانچہ وہ کشتی کے ساتھ

مسلسل تیر تے ہے ہے۔ مگر کرنل گارڈنر ٹس سے مس نہ ہوئے۔ آخر کار جب اُنھوں نے دیکھا کہ جیمس گارڈنر بالکل شل ہو گئے ہیں اور عنقریب غرق آب ہوا چاہتے ہیں تو محبت پدری اور تب اراد ی پر غالب آئی اُنھوں نے لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر کشتی پر بٹھا لیا۔ خطا بھی معاف کردی اُس کے بعد جیمس گارڈنر کی شادی باقاعدہ قمر چہرہ کے ساتھ ہو گئی اور تین اولادیں بھی پیدا ہوئیں جن کے نام سلیمان۔ ولیم گارڈنر اور نوشابہ بیگم رکھے گئے۔

اس واقعہ سے شہزادہ کو اور بھی زیادہ کوفت ہوئی اور کاس گنج کی حکومت ترک کرکے اکبرآباد میں قیام اختیار کیا اور اپنے خویش نصیر الدین حیدر سے بس قدر ناراض ہو گئے کہ اپنے جیتے جی نہ بیٹی کو کبھی بلایا نہ خود اُن کو دیکھنے کو آئے۔ اُن کی صاحبزادی شل سابق اودھ ہی میں مقیم رہیں ظلم و ستم کا نشانہ بنتی رہیں۔ نصیر الدین حیدر نے اپنی تخت نشینی کا سالانہ جشن ۱۸۳۲ء میں بڑے تزک و احتشام سے منایا تھا۔ اس موقع پر ایک یورپین خاتون بیگمات شاہی کو دیکھنے کے اشتیاق میں دولت سرائے سلطانی گئی تھیں۔ اُن کا بیان ہے کہ میں بادشاہ کے خاص محل سلطان بہو کو نہ دیکھ سکی کیونکہ مجھے معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ اُن پر عتاب شاہی نازل ہے اور وہ اُسی محل میں اسیروں کی طرح زندگی گزار رہی ہیں۔

دیگر مؤرخین نے بھی واقعات مرقومہ بالا کی تصدیق و تائید کی ہے مثلاً فانی پارکس (Fanny Parkes) ایک فرانسیسی خاتون بہ سلسلۂ سیاحت ہند ۱۸۳۴ء میں شہر لکھنؤ بھی آئی تھیں وہ اپنے سفرنامہ میں تحریر کرتی ہیں کہ بیگمات شاہی اودھ کے کچھ اندرونی حالات مجھے ایک ایسے شخص کی زبانی معلوم ہوئے جس نے مجھ کو تاکید کردی تھی کہ سردست یہ باتیں آپ اپنے تک رکھیے گا اور کسی کو نہ معلوم ہونے پائیں ورنہ آپ کی اودھ سے واپسی پر اگر یہ پتہ چل گیا کہ یہ راز ہائے سربستہ میں نے طشت از بام کیے ہیں تو اُس کی پاداش میں میری جان پر بن جائے گی۔ وہ حالات یہ ہیں:۔

ملکہ یعنی نواب سلطان بہو ہز رائل ہائی نس (His Royal Highness

مرزا سلیمان شکوہ کی بیٹی ہیں جو موجودہ شہنشاہ دہلی اکبر شاہ ثانی کے حقیقی بھائی ہیں۔ شادی کے اول ہی روز سے ملکہ صاحبہ کے ساتھ لاپروائی اور بے التفاتی برتی گئی اور مناسب برتاؤ بھی اُن کے ساتھ نہیں کیا گیا۔ تھوڑے عرصہ قبل تک اُن کو صرف بیس ہزار روپیہ یومیہ یعنی چھ سو روپئے ماہوار ملتے تھے۔ آج کل وہ دو ہزار روپیہ ماہوار پا رہی ہیں مگر محل کے باہر قدم رکھنے کی اُن کو مطلق اجازت نہیں ہے۔ اُن کے خاندان کے کل قدیم ملازمین کو جواب دے دیا گیا اور فی نفسہٖ وہ ایک نظر بند کی حیثیت سے ایام زندگی کاٹ رہی ہیں۔ نہ کبھی بادشاہ اُن کے پاس جاتے ہیں نہ بادشاہ کا کوئی عزیز وا قارب یا رشتہ دار نہ کسی دوسرے شخص کی مجال ہے جو اُن کے قیام گاہ کی طرف رُخ بھی کر سکے۔

اہلیہ رزیڈنٹ نے مجھ سے بیان کیا کہ ملکہ چندے آفتاب چندے ماہتاب ہیں ایسی حسین و جمیل عورت میری نظر سے کبھی نہیں گزری مجھے اُن کی ہمشیرہ کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور اُن کو دیکھ کر میں بآسانی یقین کر سکتی ہوں کہ ملکہ کی رعنائی و زیبائی بیان کرنے میں ذرہ برابر مبالغہ سے کام نہ لیا گیا ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ اُن کی کتخدائی کو تخمیناً پانچ سال گزرے ہیں اور انھوں نے اپنی زندگی کی زیادہ سے زیادہ سولہ یا سترہ بہاریں دیکھی ہوں گی۔ ملکہ کے والد عہد نواب آصف الدولہ سے لکھنؤ میں مقیم تھے۔ شاہ مرحوم غازی الدین حیدر نے اُن کو مجبور کیا کہ اپنی بیٹی کی شادی مرزا نصیر الدین حیدر، اُن کے ولی عہد کے ساتھ کر دیں۔ مرزا سلیمان شکوہ کو پانچ ہزار روپیہ ماہوار بطور گذارہ ملتے تھے۔ اب اس رقم کی ادائی بھی رُکی ہوئی ہے اور باوجود ۱۸۲۵ء شاہزادہ موصوف کی ایسی توہین اور تذلیل کی گئی کہ وہ شہر لکھنؤ کی سکونت ترک کرنے پر مجبور ہو گئے۔

کہا جاتا ہے کہ دہلی کے خاندان تیموریہ کی یہ چشم و چراغ شہزادی بواسلطانہ اپنے

باپ کے اس امر پر مجبور کیے جانے پر کہ وہ اُن کی شادی نصیر الدین حیدر کے ساتھ کر دیں۔ نہایت آزردہ اور برافروختہ ہیں اور بمقابلہ خود نصیر الدین حیدر کو اس قدر ادنیٰ اور کم ذات آدمی خیال کرتی ہیں کہ نہ وہ کبھی اپنے محل میں اُن کے آنے کی روادار ہوئیں نہ کبھی اپنے پلنگ پر انھیں قدم رکھنے دیا۔ شہزادہ سلیمان شکوہ بہت ہی کثیر الاولاد ہیں اُن کے کل بادن اولادیں ہوئیں جن میں بارہ لڑکے اور چالیس لڑکیاں تھیں۔ شہزادہ بالکل تہی دست ہیں۔ اُن کی پانچ ہزار روپیہ ماہوار کی بخشش متعدد مہاجنوں کے پاس رہن ہے۔

سلیمن صاحب ریذیڈنٹ اودھ بھی نواب سلطان بہو کے بڑے معترف اور مداح تھے۔ اپنے سفر نامہ اودھ میں جو انھوں نے سنہ ۱۸۵۱ء میں مرتب کیا تھا اور جس میں سلطنتِ اودھ کی سفارشات کی تھی وہ موصوفہ کی نسبت حسب ذیل تحریر کرتے ہیں:۔

"شاہ نصیر الدین حیدر کی شادی شہنشاہ دہلی کی پوتی سے ہوئی تھی۔ یہ نوجوان شہزادی بلا کی حسین اور نہایت نیک سیرت بھی ہیں۔ اراکین خاندان شاہی اودھ نیز باشندگان لکھنؤ اُن کی بہت تعظیم و توقیر کرتے ہیں۔ دربار شاہی کا رنگ بگڑا ہوا دیکھ کر انھوں نے شادی کے بعد ہی سے عزلت گزینی اختیار کی اور اس وقت سے تین سو یا چار سو روپیہ ماہوار کی قلیل رقم پر جو اُن کو شاہ اودھ سے ملتی ہے وہ گزارہ کر رہی ہیں۔"

ایک دوسرے مقام پر وہ موصوفہ کی نسبت حسب ذیل رقم طراز ہیں:۔

"وزیر اعظم کو ہمیشہ یہ ملحوظ خاطر رہتا تھا کہ بادشاہ سلامت کی محبوب ترین بیگم کو ترغیب و تحریص دے کر اپنا ہمیان و ہمنوا بنائے رکھیں چونکہ بادشاہ کے محل نواب سلطان بہو پر جو نہایت عظیم المرتبت اور والاودمان شہزادی ہیں اثر جمانا اور اُن کو اپنی مٹھی میں کر کے ہمدردی حاصل کرنا محال تھا اس لیے اُن

کے لیے یہ صورت پیدا کی گئی کہ وہ قصر سلطانی کی سکونت ترک کرکے اپنے شوہر سے علیحدہ زندگی بسر کریں۔"

مرقومۂ بالا بیانات پڑھنے سے ظاہر ہوگا کہ گو مورخین میں بعض معاملات میں جزوی اختلافات ہیں مگر ان امور پر سب یک زبان ہیں کہ ملکہ کے ساتھ شرع محمدی بہت ناسزا برتاؤ کیا گیا۔ نہ فسل دیگر محلات اُن کا بیش قرار وثیقہ مقرر ہوا نہ حسن سلوک سے اُن کی کبھی دلجوئی کی گئی بلکہ برعکس اس کے وہ زیر حراست رکھی گئیں۔ محل کے باہر جانے کی اُن کو مطلق اجازت نہ تھی اُن کے قدیم ملازمین کو جو اُن سے ہمدردی کرتے تھے برخاست کردیا گیا تھا۔ اور کسی فرد بشر کی مجال نہ تھی جو اُن سے ملاقات کرسکتا۔

بیچارگی اور بے بسی میں مرزا سلیمان شکوہ نے اُن کی شادی جو نصیر الدین حیدر کے ساتھ کردی تھی اُس کا ہیکم کو دلی صدمہ تھا اور اپنی علومتی سے ثابت کردیا کہ باپ کی رضامندی جبر اور دباؤ سے حاصل کی جاسکتی ہے مگر بیٹی کی مرضی کسی قیمت پر بھی نہیں خریدی جاسکتی ہے۔ بعد میں اُن کو ایذائیں بھی پہونچائی گئیں۔ اُن کی سوتیلی بہن قمر چہرہ کو محل بنانے کی کوشش کی گئی مگر انھوں نے سب باتیں صبر و سکون کے ساتھ برداشت کیں اور اور جس طرح دنیا میں آئی تھیں اسی طرح کورے پنڈے کے ساتھ دنیا سے سدھا گئیں

۱۸۳۷ء میں بعد انتقال شاہ نصیر الدین حیدر جب بادشاہ بیگم صاحبہ نے مرزا فریدوں بخت عرف منا جان کو خلاف منشاء گورنمنٹ محض اپنی حمایت اور زور و زر کی وجہ سے تخت اودھ پر بٹھانے کا تہیہ کیا تو ۱۸۳۷ء میں حسن باغ سے نواب سلطان عالیہ نے بھی اپنی مہم کو قوت پہونچانے کے لیے ساتھ لے لیا تھا مگر جیسے ہی ہندوستانی چلنے لگیں اُن کی دو خادمائیں اُن کی پالکی لال بارہ دری کی بغلی صحنچی میں ہا نب خسرو لے گئیں۔ اُن میں

ے ملکہ حسن باغ میں رہتی تھیں یہ باغ ۱۸۵۷ء میں خراب ہو گیا اور اُس کی عمارت بھی منہدم کرا دی گئی۔ میڈیکل کالج کا بورڈنگ ہاؤس (Harding Lodge) بھی اُس کے احاطے میں ہے

سے ایک کا بازو چھروں سے بہت مجروح ہو چکا تھا مگر دوسری نے چند کپڑے باہم باندھ کر اُن کی مدد سے شہزادی صاحبہ اور زخمی خادمہ کو تخمیناً آٹھ گز کی بلندی سے نیچے صحن میں اُتار دیا جہاں سے اُن کے ملازمین اُن کو محل سرا واپس لے گئے اس طرح تینوں کی جانیں محفوظ رہیں۔ بارہ دری کے شمال رُخ دونوں پھاٹکوں میں سپاہی کھچا کھچ بھرے ہوئے تھے اور سوائے اس طریقہ سے واپس آنے کے اور کسی طرح جان بری ناممکن تھی۔

سلیمن صاحب کے مذکرہ بالا بیان میں اور سید کمال الدین حیدر مصنف تاریخ اودھ کے اس موقع کے بیان میں قدرے اختلاف ہے۔ آخر الذکر اس واقعہ کے متعلق حسب ذیل تحریر کرتے ہیں:۔

"جب لال بارہ دری میں ہنگامہ کارزار گرم ہوا تو سلطان بہو بیگم صاحبہ گھبرا کر پینس سے باہر نکل پڑیں اور بارہ دری کے پردے سے مثل گیند کے نیچے چلی آئیں ایک شخص نے اپنی گودی میں اُتار لیا پھر پینس میں سوار ہوئیں بموجب حکم صاحب بسلامت اپنی جائے قیام حسن باغ میں چلی آئیں۔"

۱۸۵۰ء میں بعہد مرزا برجیس قدر سلطان بہو لکھنؤ ہی میں مقیم تھیں اُسی زمانہ میں شہزادہ فیروز شاہ پسر مرزا ناظم بخت نواسہ حضرت فرخ سیر بادشاہ دہلی مع دوسو سوار پانسو تلنگہ بہمراہی جنرل بخت خاں داخل لکھنؤ ہو کر ملکہ موصوفہ کے مکان میں بسبب قرابت کے فرد کش ہوئے۔ سلطان بہو نے خوف زدہ ہو کر جناب عالیہ (والدہ برجیس قدر) سے کہلا بھیجا کہ مجھ کو اتنا مقدور نہیں ہے کہ اُن کی خاطر خواہ تواضع کر سکوں۔ اُن کے قیام کے لیے دوسرا مکان تجویز ہونا چاہیے چنانچہ حسن باغ کے قریب ایک دوسرا مکان تجویز ہوا۔ شہزادہ اُس میں منتقل ہو گئے۔ حضرت محل والدہ برجیس قدر نے پانچ ہزار روپے

اس جانب اسی باغ کی آراضی پر تعمیر ہوا ہے اور جا بجا قدیم عمارت کے کھنڈرات اب تک پائے جاتے ہیں۔

دعوت کے بھیجے۔ جب باغی فوج لکھنؤ سے بھاگ گئی۔ شہزادہ موصوف بھی سراسیمہ ہوکر بریلی چلے گئے۔

مرزا سلیمان شکوہ نے اکبرآباد میں بتاریخ ۲۴ر فروری ۱۸۳۸ء فرشتۂ اجل کو لبیک کہا اُن کی لاش چھ ماہ تک وہیں رہی بعدہ بمقام سکندرہ اکبر کے مقبرہ میں دفن کی گئی اور اس پر سنگ مرمر کی قبر بنوادی گئی۔

بتاریخ ۲۰ر اکتوبر ۱۸۳۷ء شاہ نصیر الدین حیدر کو بھی زہر دے کر عین عالم شباب میں موت کے گھاٹ اُتار دیا گیا۔ اب اس ڈرامہ کی ہیروئن صرف سلطان بہو پردۂ دُنیا پہ رہ گئیں۔ بعد ضبطی سلطنت اودھ عملداری سرکار میں وہ بھی کربلائے معلےٰ چلی گئیں اور عراق میں چند سال قیام کرنے کے بعد موت نے اُن کو بھی اپنی آغوش میں لے لیا اور میٹھی نیند سُلا کر دُنیاوی بکھیڑوں سے ہمیشہ کے لیے آزاد کردیا۔ اُن کا ترکہ نواب اقبال الدولہ پسر شمس الدولہ نواب احمد علی خاں برادر زادہ شاہ غازی الدین حیدر نے پایا جو قبل سے عراق میں مقیم تھے۔

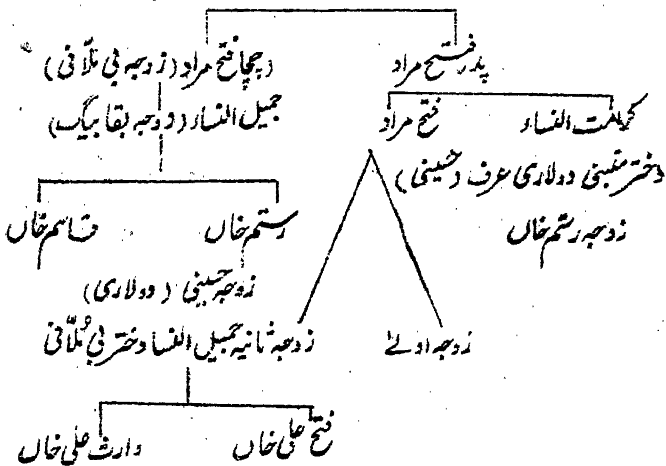
نواب ملکہ زمانیہ

دولاری (آئندہ ملکہ زمانیہ) بنارس کے ایک کورٹی کی لڑکی تھی جس نے اپنے پڑوسی فتح مراد سے ساٹھ روپیہ کپڑا خریدنے کو قرض لیے مگر اس کے بعد ہی وہ اپنی جچہ اور پچہالہ لڑکی دولاری کو چھوڑ کر تیر اجل کا نشانہ ہوگیا۔ اس پر فتح مراد نے بالعوض زر قرضہ دونوں ماں بیٹیوں کو اپنی حراست میں کرلیا۔ لیکن بعد میں لڑکی کی ماں اس امر پہ

Biographical Sketches by T.W. Beale ¹

رضامند ہوگئی کہ مطالبہ میں لڑکی کو لے کر حساب بے باق کرلیا جائے۔ اس صورت سے دولاری کی ماں کی گلو خلاصی ہوگئی۔

جب دولاری فتح مراد کو مل گئی تو اُن کی ہمشیرہ کرامت النساء اُس کو اپنی لڑکی بنا کر پرورش کرنے لگیں۔ اب اس کا نام حسینی رکھا گیا مگر اُس کے مزاج میں ضد اور ہٹ بہت تھی جب وہ سنّ شعور کو پہونچی تو یہ معلوم کرکے کہ وہ رستم خاں کی محبت میں گرفتار ہے جو اُن کے بھائی فتح مراد کی زوجہ ثانیہ جمیل النساء کے شوہر اول مرزا بقا بیگ سے پیدا تھا اُنھوں نے زور دے کر اُس کی شادی رستم خاں ہی سے کردی۔ شجرہ خاندان فتح مراد حسب ذیل ہے۔



جمیل النساء ملّانی کی بیٹی فتح مراد کی چچا زاد بہن تھیں۔ اُن کا پہلا عقد بقا بیگ سے ہوا تھا جن سے دو لڑکے رستم خاں اور قاسم خاں پیدا ہوئے تھے۔ بقا بیگ قوم کے مغل اور بنارس کے قدیم باشندے تھے وہ تلاش روزگار میں جو مکان سے نکلے تو پھر کچھ پتہ نہ چلا کہ اُن کا کیا حشر ہوا۔ اُن کی گمشدگی کے بعد جمیل النساء کا عقد ثانی فتح مراد

کے ساتھ ہوگیا۔ اس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد فتح مراد بھی دنیا سے کوچ کر گئے اور اُن کی پہلی بیوی نے اپنی سوت جمیل النساء کو مع فتح علی خاں ووارث علی خاں پسران فتح مراد اور رستم خاں اور اُن کی بیوی حسینی (دولاری) کو لڑا کر گھر سے نکال دیا۔ چنانچہ یہ مصیبت کا مارا قافلہ بنارس سے بی ملّانی کے پاس رستم نگر میں پہونچا۔ موصوفہ زیورِ علم و ہُنر سے آراستہ تھیں اور نواب محبّت خاں ابن حافظ رحمت خاں والی روہیلکھنڈ کے یہاں والی لڑکیوں کو کلام پاک پڑھانے کے لیے دس روپیہ ماہوار و خوراک پر ملازم تھیں بی ملّانی نے یہ خیال کر کے کہ حسینی نے اپنے شوہر کے ساتھ پُورے طور سے وفا نہیں کی ہے۔ اُس کے نواب موصوف کے مکان پر قیام کرنے میں تامل کیا اور یہ قافلہ ایک فیلبان کے یہاں مقیم ہوا مگر بی مُلّانی ان لوگوں کے کھانے کپڑے کی کفالت کرتی رہیں۔ رستم نے رسالہ شاہی کے ایک سوار عباس قلی بیگ کے یہاں سئیسی پر نوکری کر لی۔ اسی دوران میں حسینی کے یہاں ایک لڑکا محمّد علی پیدا ہوا اُس کے بعد ایک لڑکی زینت النساء ہوئی مگر وہ پڑوس کے ایک فیلبان اور ایک لوہار سے پھنسی ہوئی تھی۔ چنانچہ اس مسئلہ کا حل کرنا نہایت دشوار تھا کہ یہ دونوں کس سے پیدا ہیں مگر حسینی کی بدراہی کی بابت کسی کو ذرہ برابر شک و شبہہ نہ تھا۔

مولانا نجم الغنی مُولف تاریخ اودھ نے بھی جلد چہارم میں ملکہ زمانیہ کے ابتدائی حالات کے متعلق بحوالہ محتشم خانی مزید روشنی ڈالی ہے۔ چنانچہ موصوف تحریر کرتے ہیں :-

اس کا نام حسینی تھا۔ وہ ایک پٹھان کے نکاح میں تھی جو بنارس کا رہنے والا تھا اس کے دو ماموں زاد بھائی وارث علی خاں اور فتح علی خاں دہلی کے باشندے تھے۔ مگر بنارس میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ شہزادہ مرزا جواں بخت کے استاد شاہ عالم بادشاہ کے عہد کے منصب داروں میں سے تھے۔ حسینی خانم نے اُن کے گھر میں روٹی کپڑے

پر ایک مدت تک بنارس میں اوقات بسر کی۔ جب یہ شخص بھی صدمات بے معاشی میں مبتلا ہوا تو حسینی تباہی کی حالت میں لکھنؤ چلی آئی اور ایک فیل بان کے گھر میں جو اُس سے محبت کرتا تھا رہنے لگی۔ اس عورت کا ایک لڑکا جس کا نام محمد علی عرف زینب تھا اور ایک لڑکی فیلبان کے نطفہ سے پیدا ہوئی۔

محمد علی کی عمر تین سال کی اور زینت النساء کی اندازاً ڈیڑھ سال کی ہوگی کہ مرزا نصیر الدین حیدر ولی عہد سلطنت کے یہاں سکھ چین خواص مخاطب بہ افضل سے بتاریخ ۱۴ ستمبر ۱۸۲۰ء بوقت سہ پہر فریدون بخت رفیع الدین حیدر محمد مہدی عرف مناجان پیدا ہوئے جن کے لیے ایک دودھ پلانے والی انا کی ضرورت ہوئی اور کچھ انا کی تلاش میں رستم نگر بھی آئے۔ بی ملّانی نے جن کے علم و فضل کا شہرہ خاندان شاہی تک پہنچ چکا تھا حسینی کو بھیج دیا۔ بادشاہ بیگم نصیر الدین حیدر کی سوتیلی ماں کو حسینی کی صورت شکل بہت پسند آئی اور اطبا و شاہی نے اس کا دودھ بھی اعلیٰ درجہ کا پایا چنانچہ بی حسینی مناجان کو دودھ پلانے پر مقرر ہوگئیں۔ اس وقت نصیر الدین حیدر کی اٹھتی جوانی تھی، اِدھر حسینی پر بھی شباب کا عالم تھا۔ انا جی کو دیکھتے ہی موصوف دل ہاتھ سے کھو بیٹھے۔ جھوکا بیاس اُٹھ گیا۔ نواب معتمد الدولہ آغا میر نے دلی راز سے آگاہ ہو کر دو کر خواصوں کے ہمراہ بی حسینی کو نصیر الدین حیدر کے ہمراہ حسن باغ بھیج دیا۔ یہاں سرگرم عیش و نشاط ہوئے۔ تھوڑا بہت زیور لباس عنایت کیا آئندہ کے لیے وعدے وعید بھی کیے مگر حسینی کی آتش محبت موصوف کے دل میں برابر سلگتی رہی۔ آخرکار پانچ چھ برس کے بعد اُس کا شعلہ دفعتًا بھڑک اٹھا اور اُنھوں نے والدین کو عاجز و پریشان کر کے اجازت حاصل کر لی اور ۱۸۲۶ء میں بی حسینی سے نکاح کر کے اُن کو شہزادہ محل خطاب دیا۔ پھر ۲۰ اکتوبر ۱۸۲۷ء کو جب اُن کے والد حضرت غازی الدین خلد مکاں ہو گئے اور موصوف تخت سلطنت پر جلوہ گر ہوئے تو شہزادہ محل دفتینی خانم

کو بموجب عہد و پیمان زمانۂ ولی عہدی "ملکہ زمانیہ" کا محمد علی کو "کیواں جاہ" کا اور زینت النساء کو "نواب سلطان عالیہ" کا خطاب عنایت فرمایا۔ ملکہ زمانیہ کا بڑا زمانہ ہوا۔ کیواں جاہ اور سلطان عالیہ دونوں بادشاہ کے بیٹے اور بیٹی مشہور ہوئے۔ یکم مدیح ۱۸۲۹ء کو بادشاہ نے باسٹھ لاکھ چالیس ہزار روپیہ بہ تقرر سود پانچ روپیہ فی صد سالانہ بطور قرض موبد کمپنی کے حوالہ کیے جس کے سود سے دس ہزار روپیہ ماہوار کا وثیقہ ملکہ زمانیہ کا اور چار ہزار روپیہ کا نواب سلطان عالیہ کا جاری ہوا۔ وثیقہ کے علاوہ ملکہ زمانیہ کو علاقہ ٹھراپڑہ بھی جاگیر میں دیا گیا جس کی آمدنی چھ لاکھ روپیہ سالانہ[۱] تھی۔

فتح علی خاں اور وارث علی خاں پسران فتح مراد بنارس سے پریشان ہو کر لکھنؤ آئے۔ دونوں ملکہ زمانیہ کے بھائی مشہور ہوئے۔ موصوفہ نے بادشاہ کے یہ ذہن نشین کیا کہ یہ لوگ بڑے خاندانی ہیں مگر گردش زمانہ سے افلاس و ناداری کے دلدل میں پھنس کر اس متبذل حالت کو پہونچ گئے ہیں چنانچہ انھوں نے دونوں کو خلعت دے کر ملکہ زمانیہ کی جاگیر کا ناظم مقرر کر دیا۔ نظامت پر پہونچ کر دونوں نے امیرانہ ٹھاٹھ دکھائے۔ خوب گلچھرے اڑائے۔ سو سو طائفے ناہید و حور پیکر طوائفوں کے حاضر دربار رہتے تھے اور بادۂ گلگوں کے بھی جام پر جام اڑائے جاتے تھے۔ ان کا دسترخوان شاہی دسترخوان کی طرح چنا جاتا تھا۔ زریں قبا اور دوشالہ پوش رفقا کھانے پر جمع ہوتے تھے۔ جب ہوادار پر سوار ہو کر سیر کو نکلتے تھے تو سیکڑوں رقاصاں پری پیکر حلقہ میں گھیرے ہوتی تھیں اور رفیقوں کا جمگھٹ پہلو بہ پہلو رہتا تھا چار برس تک دونوں ناظم رہے۔ زر تحصیل کا لاکھوں روپیہ اپنے عیش و عشرت میں صرف کیا کچھ ہاتھ اٹھا کر سرکار میں بھی بھیج دیا۔ رستم خاں کے سگے بھائی قاسم خاں داروغہ

---

[۱] تواریخ اودھ جلد چہارم

ڈیوڑھی ہوئے۔ اُن کی تنخواہ پانچ سو روپیہ ماہوار مقرر ہوئی۔ فتح مراد کی بہن کرامت النساء جنھوں نے شروع میں ملکہ زمانیہ کو بطور لڑکی کے پرورش کیا تھا شریک دولت ہو کر محل میں داخل ہوئیں مگر جب بدنصیب رستم نے دربار تک رسائی کی کوشش کی تو اس کو گرفتار کر کے ضلع بانگر کے قلعہ میں بند کر دیا گیا۔ اور نصیر الدین حیدر کے انتقال تک وہیں محبوس رہا اُن کی رحلت پر لکھنؤ آیا۔ مگر تھوڑے ہی دنوں کے بعد لقمۂ اجل ہو گیا۔ ماما پیاری فیلبانی جس نے نواب سلطان عالیہ بیگم کو بحالت شیر خوارگی پرورش کیا تھا وہ خاص محلدار ہوئی اُس کا بھی بڑا عروج ہوا۔ منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں وزیر اعظم نے چاہا کہ ملکہ زمانیہ کو بادشاہ کی نظروں سے گرا دیں چنانچہ اولاً اُنھوں نے یہ تدبیر کی کہ اُن کی جاگیر میں فساد کرایا اور خبریں متواتر بادشاہ کے گوش گزار کرائیں اور خود بھی عرض کیا کہ بیگم صاحبہ کی جاگیر میں بہ سبب بد انتظامی اور گرد کے تمام علاقہ میں بدامنی ہو گئی ہے۔ روپیہ کا وصول ہونا ممکن ہو گیا ہے۔ اگر یہ علاقہ راجہ بختاور سنگھ کو جن کی عملداری بیگم صاحبہ کی جاگیر کے چاروں طرف ہے دے دیا جائے تو راجہ مذکور بیگم صاحبہ کو روپیہ پہونچاتے رہیں گے اور انتظام بھی درست ہو جائے گا تجویز معقول تھی بادشاہ نے منظور کر لی اور کل جاگیر راجہ کے حوالہ کر دی۔ جاگیر کی آمدنی زر گزارہ ہو کر یہی درماہہ قرار پایا۔

ایک روز بادشاہ کے حسب الارشاد اُن کے سب اقربائے قریبہ ملکہ زمانیہ کو نذر دینے آئے سبھوں نے چار و ناچار نذر پیش کی مگر جب اُن کے چچا نواب محمد علی خاں نصیر الدولہ کی باری آئی تو اُن کی آنکھوں سے مسلسل اشک جاری ہو گئے۔ قدرت خدا کو دیکھتے تھے پھر جب بادشاہ ہوئے تو ملکہ زمانیہ کو بہ سبب اس کے کہ اُن کے پوتے نواب ممتاز الدولہ کو ملکہ زمانیہ کی بیٹی نواب سلطان عالیہ بیگم منسوب ہوئی تھیں اپنی سمدھن سمجھ کر متواتر

ملے

بُلوایا مگر وہ اُن کے دلی راز سے واقف ہو چکی تھیں وہ بھی کبھی نہ گئیں۔ ہمیشہ عذر علالت کہلا بھیجا۔

نصیر الدین حیدر کے تاجدار اودھ ہونے کے بعد ملکہ زمانیہ کا بڑا دور دورہ ہوا وہ خزانہ جو فیض آباد سے بہو بیگم صاحب کا ضبط ہوکر آیا تھا اور تیس لاکھ روپے (سکہ بنگال) جو اب تک کوٹھے میں رکھے ہوئے تھے یہ کل رقم اُن کی تحویل میں داخل ہوئی۔ اس کے علاوہ وہ کئی لاکھ روپیہ بھی موصوفہ کو مرحمت ہوا جو تاج الدین حسین خاں نے اپنے عہد نظامت میں غلام حسین چکلہ دار سلطان پور کے متروکہ میں سے ضبط کرکے شاہ غازی الدین حیدر کے عہد دولت میں بھیجا تھا۔ اُس کے ما سوا اور زمرّہ بالا ہائے مروارید اور طرح طرح کے بیش بہا جواہرات سے لبریز کشتیاں اور اشرفیوں کی تھیلیاں ہاتھیوں پر لدی ہوئی اُن کے خزانہ میں داخل ہوتی تھیں

ایک روز بادشاہ ملکہ زمانیہ کے محل میں تشریف لائے ایک رقعہ ہاتھ میں تھا ملکہ زمانیہ نے پوچھا مرزا ہاتھ میں کیا ہے۔ فرمایا پچاسی لاکھ روپیہ فیض آباد سے آیا ہے۔ انھوں نے کہا مجھے دے دو۔ یہ سُنتے ہی رقعہ ہاتھ سے پھینک دیا۔ گویا بڑا بوجھ تھا۔

ملکہ زمانیہ کے بادشاہ سے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ اس امر کا اُن کو بہت قلق تھا اسی آرزو میں ہر نوچندی جمعرات کو حضرت عباس کی درگاہ نہایت تزک احتشام سے جاتی تھیں اور دس ہزار روپیہ نذر و نیاز و انعام جلوس میں صرف کرتی تھیں اُن کی سواری اس کر و فر سے نکلتی تھی کہ دو سو ہاتھی نقرئی اور طلائی حوضوں اور زرکار چوبی جھولوں سے آراستہ جلوس میں ہوتے تھے۔ اور دو بُرجی رتھوں میں بہت سی مغلانیاں اور خواصیں ہوتیں۔ طلائی مرصع پنکھے جن میں بادلے کی کرن چو طرفہ ٹکی ہوتی۔ مہریاں ہاتھوں میں

لے تاریخ اودھ جلد چہارم ۔ سے فسانہ عبرت ۔ سے قیصر التواریخ جلد اول۔

سے تاریخ اودھ مولانا نجم الغنی جلد چہارم۔

لیے ہوتیں۔ خواصی کے آدمی سورج مکھی اور چتر لگائے ہوتے۔ سیم وزر میں غرق پالکیاں نالکیاں ساتھ ہوتیں ایک گنگا جمنی خوشنا سکھ پال میں جس پر زربفت کا چھٹکا ہوتا اس میں ملکہ زمانیہ ہوتی تھیں۔ خواجہ سراؤں اور شاگرد پیشہ لوگوں کے ہجوم سے سواری کے آس پاس کسی کا گزر نہ ہوتا تھا۔ غرض کہ جو کچھ لوازمہ سلطنت تھا وہ سب ملکہ زمانیہ کے محل میں موجود تھا۔ صرف اُن کے باورچیخانہ کا خرچ تین سو روپیہ یومیہ تھا باوجود اس جاہ و حشم کے حکیم مہدی بادشاہ سے عرض کیا کرتے کہ حضور ایک ادنیٰ عورت کے ساتھ یہ گرمجوشیاں اور اُن کو اس مرتبہ عظیم پر پہنچانا کسی طرح زیب نہیں دیتا چنانچہ حکیم صاحب کی شعلہ زبانی نے ملکہ زمانیہ کی آتش محبت کو بادشاہ کے دل سے سرد کر دیا اور گو اس سے ملکہ زمانیہ کا زور کم ہو گیا مگر وہ خزانہ جو قارون کے خزانہ سے زیادہ تھا وہ بدستور اُن کے قبضہ میں رہا۔

ایک روز حکیم مہدی علی خاں منتظم الدولہ نے دیکھا کہ کیواں جاہ خلعت جرنیلی سے سرفراز ہو کر کاغذات سیاہ پر دستخط کر رہے ہیں اس پر انھوں نے نہایت آزردہ ہو کر کاغذ اُن کے ہاتھ سے لے کر با آواز بلند کہا کہ اس دایہ بچہ کو امور سلطنت سے کیا واسطہ بادشاہ حکیم مہدی کی اس زبان آوری سے بہت ناخوش ہوئے۔

نواب محمد علی خاں کیواں جاہ کی شادی نواب رکن الدولہ محمد حسن خاں پسر[1] نواب سعادت علی خاں کی بیٹی سے ہوئی۔ نواب رکن الدولہ کی شادی نواب عباس علی خاں کی بیٹی سے ہوئی تھی مگر اُن سے توافقت نہ ہوئی نہ کوئی اولاد پیدا ہوئی رکن الدولہ کے دو بیٹے شمس الدولہ اور آفتاب الدولہ دوسرے محل سے تھے اور جو لڑکی کیواں جاہ کو منسوب ہوئی وہ کسی دوسری ممانعت سے تھی۔

کیواں جاہ کے صرف ایک بیٹے والا قدر نواب وزیر مرزا تھے جو چھوٹی کوٹھی

---

[1] قیصر التواریخ

میں سکونت پذیر ہونے کی وجہ سے چونکھی والے نواب مشہور ہو گئے تھے۔ مگر وہ دختر رکن الدولہ سے نہ تھے بلکہ کسی دوسری عورت سے تھے

تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہو کر پہلے شاہ نصیر الدین حیدر نے کیواں جاہ کو جرنیل فوج بنا دیا۔ اور محمد علی خاں اقبال الدولہ کو ان کی نیابت پر مامور کیا بعدہٗ ملکہ زمانیہ کے زور دینے پر انھوں نے کیواں جاہ کو اپنا ولی عہد قرار دیا اور اُن کی اور سلطان عالیہ اُن کی ہمشیرہ کی شادی میں تیس لاکھ روپے صرف کیے۔ علاوہ بریں نومبر دسمبر ۱۸۲۷ء میں بادشاہ نے کئی بار ریذیڈنٹ کو یہ بھی باور کرایا کہ کیواں جاہ میرے بڑے بیٹے ہیں اگر یہ واقعہ صحیح نہ ہوتا تو میرے چچا رکن الدولہ اپنی بیٹی کی شادی اُن کے ساتھ کرنے کو کیوں رضامند ہو جاتے اور میں خود اُن کی شادی میں بیس لاکھ روپئے کیوں صرف کرتا موصوف نے اس پر بھی بس نہ کی بلکہ گورنر جنرل کو یقین دلانے کے لیے کہ کیواں جاہ میرے بیٹے اور ولی عہد ہیں اُن کو لکھنؤ سے کان پور روانہ کیا کہ لارڈ کومبر میر (Commander) کا استقبال کر کے اُن کو لکھنؤ لے آئیں۔ چنانچہ سید کمال الدین حیدر ناقل ہیں

> جب خبر آمد آمد لارڈ کومبر میر کمانڈر انچیف ہوئی۔ شاہ عالم پناہ نے حسب دستور قدیم مرزا کیواں جاہ اپنے ولی عہد کو بہت عظمت و شان سے مع ارکین دولت برائے استقبال روانہ کیا اور وزیر اعظم نواب معتمد الدولہ کو بھی اُن کے ساتھ کیا چنانچہ حسب دستور رحمت گنج تک تشریف فرما ہوئے۔ لارڈ صاحب نے اُن سے اسی عزت و توقیر سے ملاقات کی جیسا کہ ولی عہد کے شایان شان ہوتا ہے اگرچہ صلب بادشاہ سے نہیں ہیں۔"

۱؎ قیصر التواریخ جلد اول ۲؎ (Sleeman's Journey Through Oudh)

نوٹ:۔ قیصر باغ کے جنوبی پھاٹک سے لال باغ کی طرف سے جاتے ہوئے یہ وقایع دلپذیر

۱۸۴۲ء میں بادشاہ نواب قدسیہ محل پر فریفتہ تھے اسی زمانہ میں موصوفہ کے حاملہ ہونے کی خبر مشہور ہوئی بادشاہ انھیں کے فرزند کو اپنا جانشین کرنا چاہتے تھے چنانچہ بلقیس فرودی منزل کو اُنھوں نے گورنمنٹ کو لکھ بھیجا کہ کیوان جاہ میرے نطفہ سے نہیں ہیں۔ میں نے ملکہ زمانیہ کے زیر اثر ایسا بیان کر دیا تھا اور اُنھیں اپنی ولی عہدی سے خارج کر دیا اس طرح کیوان جاہ کی چار دن کی چاندنی ختم ہو گئی۔

کیوان جاہ نے ملکہ زمانیہ کی حیات ہی میں بتاریخ ۱۹ رمئی ۱۸۴۳ء بعمر عین جوانی میں انتقال کیا اور کربلائی میر خدا بخش کے احاطہ میں داخلہ کے صدر پھاٹک کے سامنے دفن ہوئے۔ کیوان جاہ کے فرزند نواب وزیر مرزا نے آغاز بلوغ میں محلہ بھدیوں میں قیام کر کے بہت کچھ سامان امارت فراہم کیا۔ بعد ازاں کوٹھی معشوق منزل بقیمت چالیس ہزار روپیہ خرید کر اس میں منتقل ہو گئے اور کچھ جدید عمارتیں بھی کوٹھی کے قریب ہوائیں۔ نواب وزیر مرزا نے سیرچشمی خوش اخلاقی و وضعداری سے زندگی بسر کی۔ اُن کا خطاب نواب والا قدر تھا اُن کو شعر و سخن سے بھی ذوق تھا اور بھاکا زبان کے ماہر تھے۔ اکثر ٹھمریاں کہا کرتے تھے قدر تخلص تھا۔

ٹھمریوں میں قدر پیا تخلص کرتے تھے۔ غدر کے بعد انتقال کیا بہت کثیر الاولاد تھے میونسپل بورڈ لکھنؤ نے چونکھی کوٹھی کے قریب ایک سڑک کا نام نواب والا قدر روڈ انھیں کی یادگار میں رکھا ہے۔ اُن کے خاندان کے لوگ لکھنؤ میں موجود ہیں۔ نواب سلطان عالیہ بیگم

ے۔ Sleemen's Journey Through Oudh

موسٹ ۔ قیصر باغ کے جنوبی پھاٹک سے لال باغ کی طرف جاتے ہوئے یہ عالی شان دو منزلی کوٹھی بائیں جانب واقع ہے اس کو عظیم اللہ خاں حجام مخاطب بہ اعظم الدولہ مصاحب داروغہ حضرت محمد علی شاہ بادشاہ نے بنوایا تھا۔ واجد علی شاہ کو یہ کوٹھی بہت پسند تھی اور چونکہ وہ قیصر باغ سے بالکل ملی ہوئی تھی اس لیے انھوں نے چار لاکھ روپیہ کو خرید کر (بقیہ ۱۱۲ پر)

کی شادی فرید دن مرتبت ممتاز الدولہ حسین علی خاں بہادر تہور جنگ مبارز الملک ابن نواب ناصر الدولہ اصغر علی خاں سے ہوئی۔ عنایت باغ و مکان محمد آزین علی خاں خواجہ سرا نواب ناظر، سکونت کے لیے بادشاہ نے عنایت کیا۔ یہ دونوں شادیاں شاہ نصیر الدین حیدر کی زور آزوری سے ہوئیں۔ ناصر الدولہ محمد علی شاہ بادشاہ کے فرزند اکبر تھے۔ مگر موصوف خاص محل سے نہ تھے۔ بلکہ بادشاہ خانم کے بطن سے تھے۔ ناصر الدولہ کی شادی بزمانہ فرماں روائی نواب سعادت علی خاں احتشام الدولہ مظفر علی خاں کی بڑی بیٹی کے ساتھ بہت تکلف سے ہوئی تھی۔ ممتاز الدولہ انھیں سے پیدا تھے۔

ناصر الدولہ نے اپنے والد کی حیات ہی میں تپ محرقہ سے انتقال کیا ورنہ محمد علی شاہ کے بعد وہی اودھ کے بادشاہ ہوتے چنانچہ قانون اودھ کے مطابق ممتاز الدولہ محجوب الارث ہو گئے اور محمد علی شاہ کے دوسرے بیٹے امجد علی شاہ تاجدار اودھ ہوئے۔

سلطان عالیہ کی بدمزاجی غرور، نخوت اور دیگر ناگفتہ بہ واقعات سے ممتاز الدولہ جیسے نیک دل اور لائق شخص کی جان تلخی میں رہتی تھی۔ موصوف کے سلطان عالیہ سے دو اولادیں ہوئیں۔ ایک بیٹا نواب ولی علی خاں مخاطب بہ سعید الدولہ اور ایک بیٹی عفت آرا بیگم عرف نگن صاحبہ۔ نواب سعید الدولہ نے شاہی اسپتال واقع وکٹوریہ اسٹریٹ کے سامنے عالی شان کربلا تعمیر کرائی۔ ان کی پہلی شادی پرنس خورشید بخت مرزا یحییٰ علی خاں خلف محمد علی شاہ کی بیٹی سے ہوئی مگر انھوں نے لاولد انتقال کیا۔ اس کے بعد موصوف نے دوسری شادی اپنی مرضی اور پسند سے بی عزیزن کے ساتھ کر کے انھیں ممتاز محل کے خطاب سے ممتاز کیا ان سے نواب کے یہاں ایک بیٹی عصمت آرا بیگم عرف پتن صاحبہ پیدا ہوئیں۔ جن کا تعزیہ چہلم حضرت امام حسین علیہ السلام بڑی دھوم دھام اور صرف کثیر سے اٹھا کرتا تھا مگر ۱۹۳۲ء

(بقیہ صفحہ) اس کا نام معشوق منزل رکھا مگر عوام میں یہ کوٹھی مشہور رہی۔ بعد غدر جب نیلام کی گئی تو ایک شاہ جی کے نام بارہ ہزار کو پھری۔ ان سے نواب وزیر مرزا نے چالیس ہزار کو خرید لیا

سے اٹھنا موقوف ہو گیا۔ بجن صاحبہ کی شادی نواب قمر الدین حیدر عرف چھوٹے صاحب عالم خلف نواب مصطفےٰ علی خاں برادر معظم شاہ اودھ واجد علی شاہ سے ہوئی تھی بیگم موصوفہ نے عین شباب میں انتقال کیا:۔

ملکہ زمانیہ کی سیرت کی بابت بیاکمال الدین حیدر رقم طراز ہیں:۔

"نواب ملکہ زمانیہ نے اپنی جود و ہمت سے سب کو نہال کر دیا۔ اُن کی سیر چشمی و خوش نیتی سب بیگمات پر فوق لے گئی اور سوانح عمری مرزا محمد کاظم میں بھی مرقوم ہے" او (ملکہ زمانیہ) سرکار عظیم الشان داشت۔ ہزارہا مردم ملازم او بودند و فیض از او بہ خلق خدا جاری بود"

ملکہ زمانیہ نے ایک نہایت وسیع وعالی شان امام باڑہ جس کی بنت کاری اور رنگ آمیزی نہایت خوشنما و دل کش تھی بمقام گولہ گنج باہتمام محمد احسن خاں ۱۲۵۶ھ / ۱۸۴۰ء میں تعمیر کرایا۔ جس کے لق و دق صحن میں ایک نہر بھی تھی۔ امام باڑہ کی بغل میں جانب غرب ایک مسجد بھی انھیں کی بنوائی ہوئی موجود ہے۔ اب پوری عمارت مع مسجد نہایت بوسیدہ حالت میں ہے غروب رو بہ دو کانات متعلق امام باڑہ منہدم ہو چکی ہیں۔ مسجد کے کچھ حصے بھی منہدم ہو گئے ہیں۔ امام باڑہ مع آراضی فروخت ہو چکا ہے۔ تاریخ تعمیر امام باڑہ درج ذیل ہے:۔

جناب ثانی مریم مخطبہ ملکہ — کہ در زبان ندارد نظیر خوش اصلا
امام باڑہ بنا کرد بے بدل بے مثل — عیاں بروئے زمیں شد بنا عرش علا
بہ اہتمام جناب محمد احسن خاں — بطرز نو شدہ تیار ایں خجستہ بنا
بنا بخلد نجویم اگر روا باشد — چرا کہ ہست مزار امام راہنما
امام آں کہ فدا سر نمود بر اُمت — قتیل تیغ جفا و ذبیح راہ خدا
گلیم فکر رسا گفت سال تاریخش — امام باڑۂ بے مثل سید الشہدا ۱۲۵۶ھ

۲۰ اکتوبر ۱۸۵۸ء کو موصوفہ کا راج سہاگ لٹ گیا۔ اُن کے شوہر کے بدخواہوں نے

زہر دے کر ان کی شمع حیات گل کر دی۔ شوہر کے انتقال کے بعد چھ برس تک وہ ا
زندہ رہیں۔ ۲۲ دسمبر ۱۲۶۳ھ کو بزمانۂ شہریاری حضرت امجد علی شاہ وہ خدا کے گھر
سدھاریں اور اپنے ہی امام باڑہ میں خاک کے بستر پر موت کی میٹھی نیند سو رہی ہیں۔ اب
نہ قبر پر شمع روشن ہوتی ہے نہ پھولوں کی چادر ڈالی جاتی ہے۔ نہ کوئی فاتحہ کو آتا ہے۔ امام
باڑہ کی ظاہری شان و شوکت بھی باقی نہیں رہی چوڑیاں بھی بوجہ بوسیدگی تیغہ کر دی گئی
ہیں۔ البتہ جو کچھ ہاتھ اٹھا کر راہ خدا میں دے دیا تھا وہی اب کام آتا رہے گا۔

تاج محل

بچھو طوائف متوطن حسن پور بندھوا و مقیم شہر لکھنؤ دولتِ حُسن سے مالا مال تھی اُس کی ایک لڑکی حسینی نامی تھی۔ وہ بھی ناچ گانے میں طاق اور حسن و جمال میں شہرۂ آفاق تھی۔ شادی بیاہ کے جلسوں میں مجرا کرنے بھی جایا کرتی تھی۔ ایک عالم اُس کے شمعِ رُخ کا پروانہ ہو رہا تھا نصیر الدین شاہ اودھ بھی اس فتانۂ عالم کے حُسن کرشمہ ساز اور شیر ابرو کے گھائل ہو گئے، اور داخل محل کر کے "خورشید محل" خطاب عطا کیا اس کے بعد ایک روز بادشاہ نے مذاقاً اپنا تاج خورشید محل کو پہنا دیا اور نواب تاج محل خطاب دے کر ممتاز و سربلند فرمایا۔

کچھ دنوں کے بعد مرزا حسین بیگ جو سواروں میں نوکر تھے تاج محل کے باپ مشہور ہوئے۔ بیگم کی ماں کی سفارش سے نواب گنج چھ لاکھ روپیہ سال کی ان کو جاگیر عطا ہوئی۔ داروغہ ڈیوڑھی ہوئے۔ اُن کی نئی امارت سپاہ گری کے ساتھ ہوئی۔

نصیر الدین حیدر بتاریخ ۱۸ اکتوبر ۱۸۲۷ء اورنگ سلطنت پر جلوہ گر ہوئے۔ تخت نشینی سے ایک سال کے اندر ہی اُن کا عقد تاج محل کے ساتھ ہوا۔ اور بتاریخ یکم مارچ ۱۸۲۹ء انھوں نے باسٹھ لاکھ چالیس ہزار روپیہ سکہ چلن بہ تقرر سود پانچ فیصد سالانہ گورنمنٹ انگریزی کو بطور قرض دوام دے دیئے جس کے معاوضہ میں حسب منشاء تاجدار اودھ گورنمنٹ انگلشیہ منجملہ دیگر بیگمات تاج محل کو مبلغ چھ ہزار روپیہ ماہوار بطور وثیقہ ادا کرنے کی پابند ہوئی۔ نیز یہ طے پایا کہ یہ وثیقے دوامی طور پر بیگمات معززہ اور ان کے بعد اُن کے ورثا کو ملتے رہیں گے اگر کوئی محل لاوارث ہو تو اُس کو اختیار ہو گا کہ جس کسی کو اور جس غرض اور مقصد کے لیے منظور ہو وصیت کر دے۔ مگر برٹش گورنمنٹ نے

یہ اختیار اپنے ہاتھ میں رکھا کہ وہ جب مناسب خیال کرے کسی وارث کو وہ کل رقم ادا کر کے جس کے سود سے اُس کو وثیقہ ملتا ہے وثیقہ دینا موقوف کر دے۔

۱۵ اکتوبر ۱۸۳۱ء کو شاہ نصیر الدین حیدر نے اپنی تاجپوشی کا سالانہ جشن بڑے کر و فر اور دھوم دھام سے منایا۔ اس موقع پر ایک معزز انگریز خاتون کو بھی دولت سرائے سلطانی میں باریابی کا اعزاز حاصل ہوا تھا۔ انھوں نے اپنی ایک ہمجولی کو اپنے مکتوب میں بیگمات شاہی کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے:

" شاہ حال نصیر الدین حیدر کی بیگمات نہایت نفیس شاہانہ لباس زیب تن کیے تھیں اور ان اہر دار رنگ اندام حسینوں کی مانند معلوم ہوتی تھیں جن کا تذکرہ الف لیلہ میں آیا ہے۔

اُن کی ایک بیگم تاج محل آتنی حسین و جمیل اور گلعذار ہیں کہ انھیں دیکھ کر میرا طائر خیال مجا لالہ رخ کی طرف منتقل ہو گیا گویا وہ اپنی پوشاک عروسی میں ملبوس اپنی تین جوتھی کی دلہن کی طرح بنی ٹھنی بیٹھی ہے۔ گوری اور سانولی عورتوں میں اتنی پیاری اور موہنی شکل از سرتا پا نور کے سانچے میں ڈھلی ہوئی میری نظر سے کبھی نہیں گزری وہ نکھ سکھ سے بالکل درست ہیں اور ایسی نرگسی آنکھیں اور خمدار ابرو چشم فلک نے بھی کبھی نہ دیکھے ہوں گے۔ اُن کی شادی کو صرف ایک یا دو مہینے گزرے ہونگے اور ابھی انھوں نے صرف چودھویں سال میں قدم رکھا ہوگا۔ مگر شباب اُن پر پھٹا پڑتا ہے۔ قد بھی اُن کا نہایت موزوں اور بوٹا سا ہے۔ ہاتھ پاؤں چھوٹے اور خوشنما ہیں۔ چہرے پر حد درجہ کا بھولاپن ہے۔ غرضکہ پورا سراپا ایسا پاکیزہ اور دل کش ہے کہ اگر تم صرف ایک نظر دیکھ لیتیں تو اُن کے بادۂ حسن سے مدہوش ہو جاتیں۔

اُن کی پوشاک گہرے سُرخ رنگ کے زربفت کی تھی اور بالوں میں حقیقتاً

موتی پڑے تھے جن کی لمبی لمبی لڑیاں جن کے سروں پر بڑے بڑے آبدار موتی تھے بالوں کے ساتھ مل جل کر علیحدہ علیحدہ گردن تک لٹک رہی تھی۔ اور سر کے دونوں جانب زلفوں میں خوشنما پیچ وخم دے کر چارلس دوم II Charles شاہ انگلستان کی پری زاد اور مہ پارہ بیگمات کی طرح پٹیاں جمائی گئی تھیں۔ پیشانی پر ایک مختصر سا طلائی حلقہ تھا جس کے زیریں حصہ میں نصف پیشانی تک بڑے بڑے سڈول اور آبدار موتی لٹک رہے تھے جن کے بیچ بیچ میں زمرد کی مڑیاں تھیں۔

اس چیز کے بالائی جانب ہما کی شکل کا ایک زیور زیب فرق کیے تھیں جس کے پروں سے موتیوں کی بڑی بڑی لڑیاں نکل کر سر کے بالائی حصہ پر پھیل گئی تھیں جس طرح ہم لوگ اپنے بال اوپر کی طرف چڑھا لیتے ہیں اُن کے گوشوارے بڑی بڑی بالیوں کی قطع کے تھے جن میں سے موتیوں کی بڑی بڑی لڑیاں جن کے درمیان زمرد کی مڑیاں تھیں، چاروں طرف لٹک رہی تھیں۔ ان لڑیوں کے موتی بتدریج بڑے ہوتے گئے تھے۔[1] ناک میں نتھ [2]...بھی تھی جس میں بڑے قدو قامت کے گول اور سڈول موتی تھے۔ جن کے وسط میں زمرد کی چنی تھی اور ہار دانے[3] اتنی کثرت سے زیب گلو کیے تھیں، کہ اُن کی تفصیل بیان سے باہر ہے۔

اُن کی آستینیں لمبی تھیں جو کہنی کے مقام سے کھلی ہوئی تھیں اور اُن کی چوڑی چکلی پوشاک جسم کے زیریں حصہ کو پورے طور سے ڈھانکے ہوئے تھی جس میں بالائی حصہ جسم کے لیے ایک تنگ اور چست کرتی جوڑ دی گئی تھی جو گلے کے مقام پر کھلی ہوئی تھی۔[4]

جب وہ خرام ناز کرتی تھیں تو کئی خادمائیں اُن کی پوشاک سنبھالنے کو ساتھ

---

[1] چاند ٹیکے سے مراد ہے۔ [2] چھپکے سے مراد ہے۔ [3] جھالوں سے مراد ہے۔
[4] غالباً مغلئی وضع کی پشوازسے مراد ہے۔

چلتی تھیں، اور جب وہ کوچ پر رونق افروز ہوتی تھیں تب بھی متعدد پیش خدمتیں اُن کی پُشت پر کھڑی رہتی تھیں۔ تاکہ جب نقل و حرکت سے اُن کے پائنی زربفت کی رضائی میں جو وہ اوڑھے ہوئے تھیں اُلجھ جائیں تو یہ لوگ پھر قرینہ سے کر دیں۔ یہ حسن کی دیوی آجکل دوسرے محلات کے لیے بہت ہی رشک و حسد کا باعث بنی ہوئی ہے اور بادشاہ سلامت اور اُن کی والدہ معظمہ دونوں اُن کو بہت عزیز رکھتے ہیں، اور اعزازی خطابات سے بھی افتخار بخشا ہے"

فانی پارکس (Fanny Parkes) ایک فرانسیسی خاتون بزمانۂ حکومت شاہ نصیر الدین حیدر بہ سلسلہ سیاحت ہندوارالسلطنت لکھنؤ میں بھی وارد ہوئی تھیں انھوں نے اپنے سفرنامہ میں تاج محل کے متعلق تحریر کیا ہے کہ :-

"تاج محل کے داخل حرم ہونے سے قبل بادشاہ کو اپنی ولایتی محل دختر دالرز سوداگر المخاطب بہ نواب مخدرۂ علیا کی بہت چاہت اور اُلفت تھی مگر تاج محل سے شادی رچانے کے بعد بادشاہ اُن کی چاہ میں ایسے ڈوبے کر ولایتی محل کی مطلق پروا نہ رہی اور اُن کا ستارۂ اقبال بالکل غروب ہو گیا۔"

نصیر الدین حیدر دل پھینک اور متلون مزاج انسان تھے اُن میں یہ وصف بھی ہو کہ ہے کہ اُن کا پیمانۂ دل تو بادۂ اُلفت سے لبریز رہتا ہے مگر منظورِ نظر پوشاک کی طرح بدلتے رہتے ہیں۔ چنانچہ تاج محل جیسی قمر طلعت و پری پیکر عورت بھی زیادہ عرصہ تک اُن کو اپنے حلقہ اثر میں نہ رکھ سکی، اور تھوڑے ہی زمانے کے بعد اعلیٰ حضرت دوسری بی حسینی المخاطب بہ بادشاہ محل کی زلف پُرپیچ میں گرفتار ہو کر اُنھیں کا کلمہ پڑھنے لگے اور تاج محل کی طرف سے سرد مہری ہو کر اُن کا آفتاب عروج پُورے طور پر گہن میں آگیا۔

ایک دوسرے مقام پر موصوفہ تحریر کرتی ہیں :-

"تاج محل پاؤ گلگوں سے بھی شوق کرتی ہیں۔ اندر بادشاہ کی مے نوشی کا کل
سازو سامان انھیں کی محل سرا میں رہتا ہے۔"

نصیر الدین حیدر نے بماہ جولائی ۱۸۳۷ء زہر خورانی سے انتقال کیا۔ ان کے بعد محمد علی شاہ
اُن کے چچا پانچ برس تک تخت شاہی پر جلوہ افروز رہے اُن کے بعد اُن کے فرزند امجد
علی شاہ بھی بمدت پانچ سال تاجدار اودھ رہے۔ اُن کی رحلت پر اُن کے پسر ذوم جان
عالم واجد علی شاہ نے تخت موروثی پر جلوس فرمایا۔

اس دس سال کی مدت میں جو واقعات بیگمات شاہی کے متعلق رونما ہوئے اُن
کی نسبت سید کمال الدین حیدر مصنف قیصر التواریخ حسب ذیل رقم طراز ہیں :-

"صاحبات محل، ادی دنانی، نواب مبارک محل صاحبہ، ولایتی محل، ممتاز محل،
سرفراز محل، تاج محل، نواب ملکہ جہاں صاحبہ، فارغ البالی رہتی تھیں۔ اور
خلق عنایت صاحب ریذیڈنٹ میں باستراحت تمام خواب راحت میں آرام
کرتی تھیں۔ ہر چند بسبب ظنون فاسد جو خلاف شاہی ہوتے تھے اور متواتر مداخلت
بے محل اختیار سے اکثر وزرائے سلطنت سے منافرت ظاہر ہوتی کس واسطے
کہ حفظ ناموس سلاطین کرام حاکم وقت پر لازم ہے چنانچہ نواب منتظم الدولہ (حکیم
مہدی علی خاں) نے بہت تاکید اس انتظام میں بحکومت چاہی اور میر مفتی صاحب
ریذیڈنٹ بسفارش بحیلہ و تنبیہ چاہتے تھے کہ مداخلت بیجا کریں، نواب نے
روبروئے صاحب ریذیڈنٹ معقول کیا اور بعض وزرا نے دھمکا کر اپنی صورت
نفع نکالی اور پھر اس کا انتظام قرار واقعی نہ کیا۔ بیگمات نے بھی اپنی عادات قدیمہ
سے ہاتھ نہ اٹھایا۔"

چنانچہ ۱۸۴۵ء میں بعہد دولت حضرت واجد علی شاہ تاج محل نے پیٹ سے پاؤں نکالے
اور بدوضعی پہ کمر باندھ لی۔ اسی اثنا میں اُن کے یہاں ایک لڑکی کی ولادت ہوئی اُن کے

کرتوتوں کا بھانڈا پھوڑ دیا۔ اُن کی بدچلنی اور بے راہ روی تمام دنیا پر روشن ہوگئی اور شہر میں بڑا غلغلہ اُٹھا۔ گھر گھر چرچے ہونے لگے۔ میر کلب حسین ابن جناب سیّد علی صاحب مجتہد العصر تاج محل سے تعلق رکھنے کی علت میں گرفتار ہوگئے اور بحکم نواب ناظر محلات شاہی سزایاب ہوکر قید و بند کی سختیاں بھی جھیلیں۔

واجد علی شاہ نے بخیال مزید حفظ ناموس شاہ نصیر الدین حیدر تاج محل کے مکان پر چوکی پہرہ بھی بٹھادیا، اس پر موصوفہ نے سخت بیزاری اور ناراضگی کا اظہار کیا اور بادشاہ کو مطعون بھی کیا کہ وہ اس حیلہ سے مجھ کو اپنے قابو میں لانا چاہتے ہیں مگر واجد علی شاہ اس الزام کو بالکل بے بنیاد بتاتے تھے اُن کا بیان تھا کہ خود تاج محل مجھ پر ڈورے ڈالتی تھیں اور لگاوٹ کرکے مجھے اپنے دامِ اُلفت میں گرفتار کرنا چاہتی تھیں۔ اسی غرض سے انھوں نے قطب علی خاں ستار باز اور اپنی مغلانی کو بھی میرے پاس بھیجا تھا مگر میں نے بپاس لحاظ اپنے بزرگ شاہ نصیر الدین حیدر انھیں صاف جواب دیدیا کہ مجھے یہ فعل منظور نہیں ہے۔

واجد علی شاہ کی اس سخت گیری کو سلیمن صاحب ریذیڈنٹ اودھ نے بھی ناپسند کیا۔ اور اُن کو تحریر کیا کہ تاج محل کے مکان سے پہرہ ہٹالیں۔ لیکن اگر مناسب خیال فرمائیں تو نگرانی کے لیے ایک محل دار مقرر کردیں۔ علاوہ بریں ایک حکمنامہ بھی سرفیقہ دار بیگم کے نام جاری کردیا کہ ہم نے محلات کی نگرانی اور دیکھ بھال کے لیے ایک محل دار مقرر کی ہے تاکہ وہ پندرہویں روز بیگمات کے حرکات و سکنات سے مطلع کرتی رہے۔ اس کی تنخواہ صاحبات محل کے ذمہ ہوگی۔ اس کے علاوہ ایک دار وغہ بھی سرکار شاہی سے مقرر ہوا تاکہ وہ بیگمات کے پوشیدہ حالات سے مطلع کرتا رہے۔ اس جدید انتظام سے بیگمات کے حواس غائب ہوگئے ہر طرف نقرئی و طلائی گھوڑے دوڑنے لگے مگر کوئی مفید نتیجہ برآمد نہ ہوا۔

واقعات مرقومہ بالا کی تائید و تصدیق سلیمن صاحب کے مراسلوں سے بھی ہوتی ہے

لہ محل خانہ شاہی

جو اُسی زمانہ میں ریذیڈنٹ اودھ تھے اور سلطنت اودھ کے نظم و نسق کے متعلق سرکار انگلیشیہ کو اپنی رپورٹ ارسال کرنے کے لیے اودھ کا دورہ کر رہے تھے۔ اس واقعہ کے بارے میں موصوف اپنے سفرنامۂ اودھ کی جلد دوم میں تحریر کرتے ہیں :۔

"تاج محل اب تک زندہ سلامت ہیں۔ اُن کو چھ ہزار روپیہ ماہوار پنشن بذریعہ ا(؟) برٹش گورنمنٹ برابر مل رہی ہے۔ اُن کے یہاں ایک لڑکی کی پیدائش کے بعد یہ مناسب خیال کیا گیا کہ اُن کو زیر نگرانی رکھا جائے تاکہ مزید ولادت ہونے سے شاہ نصیر الدین حیدر کی زیادہ رُسوائی و بدنامی نہ ہو۔"

ایک خط موصوف نے اسی واقعہ کے متعلق کپتان برڈ (Captain Bird) آسٹنٹ ریذیڈنٹ اودھ کو بھی بتاریخ ۵ ردسمبر ۱۸۴۹ء اپنی قیام گاہ نواب گنج سے حسب ذیل مضمون کا روانہ کیا تھا۔

"تاج محل کے متعلق میں نے رچمنڈ صاحب (Richmond) آسٹنٹ ریذیڈنٹ کے حکم کے مطابق کارروائی کی کہ اگر اعلیٰ حضرت (واجد علی شاہ) کو منظور ہو تو تاج محل پر ایک محل دار مسلط کر دیں مگر سپاہیوں کو واپس بلالیں۔ اور آپ کو اس امر پر زور دینا چاہیے کہ میرے حکم کے بموجب تاج محل کے مکان سے سپاہی فوراً ہٹا لیے جائیں۔"

ایک اور خط بتاریخ ۰ ار دسمبر ۱۸۴۹ء موصوف نے اپنی فرودگاہ بہرائچ سے کپتان برڈ کو حسب ذیل مضمون کا بھیجا تھا :۔

"تاج محل کے متعلق میرا آخری حکم یہ تھا کہ وہ ایک محل دار کو جسے بادشاہ نامزد کریں، اپنے مکان میں قیام کی اجازت دیں۔ لیکن اُن کو اس امر پر مجبور نہ کیا جائے کہ سپاہیوں کا پہرہ بھی ان کے مکان پر قائم رہے۔ میں اس مضمون کا ایک مراسلہ جہاں پناہ کو بھی بھیج چکا ہوں اور میرے حکم پر قطعی طور سے عمل درآمد ہونا چاہیے

تاج محل بیگم آزاد اور نڈر اور بے باک عورت ہے کہ اگر وہ میرے حکم سے سرتابی کر کے بادشاہ کی مقرر کردہ محل دار کو اپنے یہاں قیام نہ کرنے دے گی تو میں سخت سے سخت کارروائی کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔

یہ امر واقعہ ہے کہ نواب تاج محل اور میر کلب حسین دونوں ایک دوسرے کے ایسے عاشق زار اور بادۂ الفت سے اتنے متوالے اور سرشار ہو رہے تھے کہ باوجود سرکاری پابندیوں در بندشوں کے ان کے سیلاب عشق میں سرمو اتار نہ ہوا بلکہ دونوں مہجورین باصدق و وفا آتش فراق سے اور زیادہ جلنے لگے۔ نواب خود برہم ہو گیا۔ درد فرقت سے کسی پہلو قرار نہ آتا تھا۔ بالآخر حکمت عملی سے میل ملاپ کی یہ صورت پیدا کی کہ کسی طرح کا دغدغہ اور وسوسہ نہ رہا۔

پہلے تاج محل بیگم زیارت عتبات مقدسہ لکھنؤ سے روانہ ہوئیں۔ کچھ روز کانپور میں بازار لعل زرگان میں قیام کیا پھر عراق روانہ ہو گئیں۔ میر کلب حسین کو ان کی جدائی سوہان روح تھی۔ چند دنوں کے بعد وہ بھی علاحدہ سے عراق پہونچ گئے۔ وہاں دونوں بلا کنایہ محبت سلک نکاح میں منسلک ہو گئے اور آزادی و شادمانی سے زندگی بسر کرنے لگے۔

لکھنؤ میں مشہور ہے کہ نواب تاج محل ایک کروڑ روپیہ کی مالیت کے جواہرات اور دیگر سامان اپنے ہمراہ لے گئی تھیں۔ تاج محل کی لکھنؤ سے روانگی کی تاریخ اور سنہ کا پتہ باوجود جستجو کے نہیں چلا مگر سید کمال الدین حیدر لکھتے ہیں کہ ۱۸۵۷ء میں بزمانۂ حکومت مرزا برجیس قدر (پسر واجد علی شاہ) حضرت محل والدہ برجیس قدر نے برائے اخراجات حکومت مبلغ ایک لاکھ روپیہ تاج محل سے بھی وصول کیے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے ہنگامۂ عظیم تک تاج محل لکھنؤ میں مقیم تھیں، اس کے بعد عملداری سرکار انگلشیہ میں ماحول ناموافق پاکر سفر عراق اختیار کیا کیونکہ سکونت لکھنؤ ترک کرنے کے بعد نہ تاج محل کبھی لکھنؤ آئیں نہ ان کی کوئی لڑکی آئی نہ میر کلب حسین آئے۔

دوران قیام عراق میں میر کلب حسین کے تاج محل سے دو لڑکیاں پیدا ہوئیں جو بڑی بیگم اور چھوٹی بیگم مشہور ہوئیں۔ جب یہ لڑکیاں سنِ شعور کو پہونچیں تو ان کی شادی کی فکر ہوئی۔

میر کلب حسین اُن کی کتخدائی اپنے خاندان والوں کے ساتھ کرنا چاہتے تھے۔ میر مہدی حسین اور میر جعفر حسین پسران میر باقر حسین کو جو امام باڑہ غفران مآب کے قریب رہتے تھے لکھنؤ سے عراق بلوا کر بڑی بیگم کی شادی میر مہدی حسین سے اور چھوٹی بیگم کی میر جعفر حسین سے کردی۔ دونوں بھائی گو کہ بڑے [illegible] خاندان اجتہاد سے تعلق رکھتے تھے مگر تنگدستی نے مفلسی کا چرچا دونوں کے یہاں مچا رکھا تھا۔ اس رشتہ بندی سے سوکھے دھانوں پانی پڑ اور دونوں کی مرجھائی ہوئی کھیتیاں سرسبز و شاداب ہو کر لہلہانے لگیں۔ میر مہدی حسین کے کوئی اولاد بڑی بیگم سے نہ ہوئی۔ میر جعفر حسین کے یہاں صرف ایک لڑکی ہوئی جس کا [illegible] بیگم رکھا گیا۔ لڑکیوں کی شادی خانہ آبادی سے فراغت پانے کے بعد میر کلب حسین نے سفرِ آخرت اختیار کیا۔ میر جعفر حسین اُن کے قبل ہی دنیا کو خیرباد کہہ چکے تھے۔ پھر بڑی بیگم اور اُن کے بعد چھوٹی بیگم بھی داغِ مفارقت دے گئیں۔ ان پیہم صدمات روحانی سے تاج محل کو آزارِ جسمانی لاحق ہو گئے۔ آخر [illegible] مطابق [illegible] میں حسینانِ جہاں کی سرتاج اور گلشنِ خوبی و رعنائی کا یہ خوش رنگ اور بے نظیر پھول بھی ظالم موت کے ہاتھوں [illegible] ہو کر سرزمین عراق ہی میں سپردِ خاک ہوا۔ اُن کی آنکھ بند ہوتے ہی اہل دنیا دوڑ پڑے۔ نواب اقبال الدولہ (پسر نواب شمس الدولہ ابن نواب سعادت علی خاں) نے جائداد کا تخلیہ کرایا۔ لکھنؤ کے ایک ذات پاک مقیم عراق نے مرحومہ کا گراں بہا تاج اور بیش قیمت اسباب کھسکا دیا۔ تین دن تک مسلسل اسباب ڈھوئے گئے۔ کچھ سرکار میں بطور امانت جمع کر دیے گئے بہت کچھ خود لے گئے کچھ مال [illegible] سوت [illegible]

لہ [illegible]

میں دید پاگیا جو وہاں کے بہت وقیع یہودی سوداگر تھے۔

بروقتِ انتقال تاج محل مولوی مہدی حسین لکھنؤ میں تھے۔ تاج محل کی ایک حبشی کنیز نے اُن کو اطلاع دے کر عراق بلوایا۔ تاج محل کچھ عرصہ سے مولوی مہدی حسین سے ناخوش تھیں، جس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ وہ داروغہ تاج محل کی بیٹی کو سبز باغ دکھا کر عراق سے لکھنؤ لے آئے تھے اور یہاں اُن سے نکاح کر لیا تھا اس سبب سے تاج محل اُن کی صورت دیکھنے کی روادار نہ تھیں اور میر مہدی حسین بھی شرم سے اُن کا سامنا کرتے تھے۔ اُن دوسری بیوی سے میر مہدی حسین کے دو بیٹے میر عابد حسین اور میر نظیر حسین اور ایک بیٹی چھُٹّی بیگم پیدا ہوئیں۔ جب میر مہدی حسین عراق پہونچے تو نواب اقبال الدولہ تعلیقہ کرا چکے تھے اور بہت کچھ بیش بہا مال و اسباب خُرد بُرد بھی ہو چکا تھا۔ عراق پہونچکر میر مہدی حسین نے اقبال الدولہ کے مکان کی تلاشی چاہی مگر بالیوز (ریذیڈنٹ) نے بوجہ اُن کے اعزاز و مرتبہ کے اجازت نہ دی۔

ان کل گتھیوں کو سلجھانے اور مال و اسباب کو بذریعہ عدالت واپس لینے کے لیے زرِ نقد کی اشد ضرورت تھی۔ کلثوم بیگم اُس وقت نابالغ تھیں، چنانچہ میر مہدی حسین نے اپنی بھتیجی کے ولی کی حیثیت سے تاج محل کی پنشن فروخت کر دی اور کلثوم بیگم کی شادی سے بھی بطور سرپرست سبکدوش ہونا چاہا۔ اس غرض سے لکھنؤ میں مناسب بر کی تلاش ہونے لگی۔ کئی روپیہ کے بھوکے شریف زادے جن میں ایک مشہور شاعر میر کاظم علی جاوید بھی تھے اس سونے کی چڑیا کے خواستگاروں میں تھے مگر نظرِ انتخاب میر اصغر حسین پر پڑی اور انھیں کے سر کامیابی کا سہرا بندھا۔ میر اصغر حسین بھی اُس زمانہ میں پریشان حال تھے۔ اور متصل امام باڑہ آغا باقر سکونت پذیر تھے۔ کلثوم بیگم سے شادی رچانے کے بعد اُن کا بھی ستارۂ اقبال جگمگانے لگا۔ تقریباً بائیس لاکھ روپے بطور نقد و جنس اُن کے ہاتھ لگے جس سے عسرت عشرت سے بدل گئی اور بوستانِ حیات میں تازہ بہار آ گئی۔ مشہور ہے کہ میر

مہدی حسین نے میر اصغر حسین سے تقریباً چار لاکھ روپے بروقت نکاح بسلسلہ حق مہر اُسی وصول کیے جن کے لیے قبل سے کچھ بخشش بھی کرائی تھی۔ لکھنؤ واپس آکر میر مہدی حسین نے پاٹانالہ کا ایک قطعہ آراضی کلثوم بیگم سے مانگ کر اس پر ایک شاندار عمارت تعمیر کرائی جس میں حسین آباد کا آہنی پھاٹک نیلام میں خرید کر لگایا۔ اسی سبب سے یہ عمارت آہنی پھاٹک والی عمارت مشہور ہوئی۔ موصوف نے مجالس عزا بھی بڑے حوصلہ اور شان سے منعقد کیں جن میں ہزارہا آدمیوں کا مجمع ہوتا تھا اور جس کی خوش انتظامی زبان زد خلائق تھی۔ میر صاحب کو شعر و شاعری سے بھی ذوق تھا۔ ماہر تخلص کرتے تھے۔ اُن کے بعد اُن کے دونوں بیٹے میر عابد حسین و میر نظیر حسین بہت اُڑ کر چلے۔ زمین پر قدم نہ رکھتے تھے۔ اپنی بدشوقیوں اور شاہ خرچیوں سے کل دولت اُڑا دی۔ کئی لاکھ کا گھر خاک کر دیا۔ تنکا تک باقی نہ رکھا تھوڑی خرچیوں کا یہ عالم تھا کہ چار اسپہ گاڑی سواری کے لیے رکھی۔ اُن کا اصطبل گھوڑوں کی کثرت سے سوداگر کا گھوڑسال معلوم ہوتا تھا۔ کتّوں کے پٹوں اور گھوڑوں کے سُموں تک میں گھڑیاں لگا دیں۔ بالآخر اسی عادتِ بد کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو کر پھٹا تنگدستی اور پریشانی میں دونوں بھائیوں نے داعئ اجل کو لبیک کہا۔

تاج محل کے دو بھائی رمضان علی خاں اور آغا صاحب اور ایک بھتیجے احمد حسن خاں پسر رمضان علی خاں لکھنؤ میں موجود تھے مگر اُن کے ہاتھ کچھ نہ آیا۔

مولوی اصغر حسین جب اپنی نوعروس کلثوم بیگم کو عراق سے لکھنؤ لائے تو سکندر باغ میں کرنل صاحب کی کوٹھی میں قیام کیا۔ پھر ۱۸۹۰ء میں محلہ رہتی متصل حضرت گنج میں ایک قطعہ عالی شان مکانات تعمیر کرا کے وہاں منتقل ہو گئے۔ موصوف نے بھی بہت امیرانہ ٹھاٹھ دکھائے۔ اُن کی سواری کی فنٹن میں گھڑی اور آئینہ تک لگا رہتا تھا۔ ماہ محرم میں پانچویں تاریخ کو اُن کا علم بڑے ساز و سامان اور شاندار جلوس کے ساتھ درگاہ حضرت عباس جاتا تھا۔ میر صاحب کو بھی شعر و سخن کا بہت مذاق تھا۔ فاخر تخلص تھا

مجلس اور مشاعرے انھوں نے بھی دھوم دھام سے کیے۔ کچھ عرصہ تک لکھنؤ میں قیام کرنے کے بعد کلثوم بیگم بوجہ وبائے ہیضہ عراق چلی گئیں۔ پھر بعض وجوہ سے وہیں قیام کیا۔ لکھنؤ واپس نہ آئیں اور تخمیناً ایک سال کے بعد ایک بیٹا اپنی یادگار چھوڑ کر اس دار ناپائدار سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئیں۔

تاج محل کی املاک کچھ چھوٹی شہزادی متصل یا ٹالہ پر تھی مگر اب وہ قائم نہیں ہے اب اُن کی صرف شہر دار کٹرہ بزن بیگ میں متصل باغ شوکت الدولہ مرزا اجمد موسوم بہ تاج محل مسجد ہے جس میں اُن کے خاندان کے لوگ مدفون ہیں[۱]۔ عراق میں تاج محل کے تین قطعہ مکانات ملحق یک گرا اور ایک مسجد روضہ کربلائے معلیٰ کے قریب واقع تھی۔ یکجا ان میں ایک وقت میں چالیس زائرین کے قیام کی گنجائش تھی انھیں کے لیے مکانات وقف تھے اور وہیں مجالس بھی ہوتی تھیں۔

عراق میں اُن کا ایک اور وقف بھی ہے جس کی آمدنی سے آٹھویں دن مجالس ہوتی ہیں اور تبرکات بھی دیے جاتے ہیں۔ اس کل املاک کا نام تاج محل تھا۔ سُنا ہے سُنا ہے اب اس کو سرکار عراق نے معاوضہ دے کر حاصل کر لیا ہے اور یہ بھی اقرار کیا ہے کہ اس کے عوض میں دوسری عمارت تعمیر کرا دی جائے گی۔ یہ بھی بدریافت معلوم ہوا ہے کہ ماہ جون ۱۹۳۲ء میں جب یہ عمارت کھودی گئی تو ایک دیوار سے اشرفیوں کی تھیلیاں برآمد ہوئی تھیں۔

نواب تاج محل، اُن کی دونوں بیٹیوں اور نواسی کی قبریں روضہ کربلا کی غلام گردش میں واقع ہیں۔ جھاڑ فانوس اور دیگر سامان آرائش سے مزین ہیں اور قرآن خوان بھی بغرض ایصال ثواب مقرر ہیں۔

نصیر الدین حیدر کے حبالۂ عقد میں آنے سے قبل تاج محل کی کچھ املاک جھوائی ٹولہ

---

[۱] دستاویزات بحق نواب دبیر الدولہ منشی عبد اللطیف۔

میں ایک قطعہ آراضی متصل پورہ چوک میں اور سکونتی مکان راجہ جے لال کی حویلی کے پاس مینھری ٹولہ میں تھا۔

نواب بادشاہ محل

بی حسینی شاہ نصیر الدین حیدر کے دربار گہربار میں مجرا کرنے جایا کرتی تھیں۔ بادشاہ اُن کی بانکی اداؤں اور ترچھی نگاہوں کے ایسے والہ و شیدا ہوئے کہ اُن کے ساتھ عقد کر کے داخل محل کر لیا اور بادشاہ محل خطاب دے کر سربلند و ممتاز فرمایا۔ بقول سید کمال الدین حیدر مصنف تواریخ اودھ بادشاہ محل کے بانی مبانی اپنے رسوخ کے واسطے نواب منتظم الدولہ ہوئے۔ انھیں اپنی بیٹی کیا۔ آقا محمد اُن کی ماں کے آشنا کو اپنا مقرب کیا۔ وہ اس محل کے پدر مصنوعی ہوئے۔ چونکہ نواب منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں ۲۳ نومبر سے لے کر دسمبر ۱۸۳۲ء تک نصیر الدین حیدر بادشاہ کے وزیر رہے اور آخر الذکر ۱۰ دسمبر ۱۸۳۱ء کو قدسیہ محل سے عقد کر کے اُن کے ایسے گرویدہ ہوگئے کہ اُن کے انتقال تک کوئی دوسرا محل نہیں کیا اس لیے یہ آسانی قیاس کیا جا سکتا ہے بادشاہ محل کے ساتھ نصیر الدین حیدر کا عقد ۲۳ نومبر ۱۸۳۰ء سے لے کر ۱۰ دسمبر ۱۸۳۱ء تک کسی مہینے میں ہوا۔

بادشاہ محل کے جو واقعات سید کمال الدین نے بیان کیے ہیں اُن کی تصدیق و تائید فانی پارکس (Fanny Parkes) کے مرقومہ حالات سے بھی ہوتی ہے یہ ایک فرانسیسی خاتون تھیں جو زمانۂ نصیر الدین بسلسلۂ سیاحت ہند شہر لکھنؤ بھی آئی تھیں اور اُس زمانہ کے تاریخی واقعات قلم بند کر کے دو ضخیم جلدوں میں بزبان انگریزی لندن میں شایع کرائے تھے۔ اپنے سفرنامہ میں بادشاہ کے متعلق وہ تحریر کرتی ہیں:۔

"نواب حکیم مہدی نے اپنا اثر و رسوخ زوال پذیر دیکھ کر ایک رقاصہ کو اپنی

سے بڑی بیٹی کیا۔ نصیر الدین حیدر اُس کے ناز و کرشموں پر پہلے ہی سے ملوث ہو چکے تھے۔ وزیر کی ترغیب اور تحریص نے اُن کی آتش شوق کو اور بھڑکا دیا اس کا نام گیتی (حسینی) ہے اس میں کوئی خاص دل فریبی اور رعنائی نہیں ہے مگر بادشاہ سلامت پر بہت چھا گئی ہے۔ تخمیناً چودہ ماہ کا عرصہ ہوا یہ پچیس روپیہ یومیہ پر ریذیڈنسی میں مجرا کیا کرتی تھی اور اتنے ذلیل طبقہ کی عورت ہے کہ کوئی رئیس بھی اُس سے شادی رچانا پسند نہ کرے گا۔

اب بادشاہ نواب کو اپنا خسر ظاہر کرتے ہیں اور اُن سے ارشاد کیا کرتے ہیں کہ میں نے تو آپ کی بیٹی سے شادی کر لی مگر ابھی تک آپ نے اُس کی ماں سے نکاح نہیں کیا بہتر ہے کہ آپ اُن کی ماں کو حبالۂ عقد میں لے آئیں۔ نواب یہ کہہ کر بات ٹال دیا کرتے ہیں کہ اب میرا سن و سال شادی کے لائق نہیں رہا مگر بادشاہ اکثر اوقات یہ فرما کر کہ نواب صاحب آپ کا عقد کب تک ہوگا انھیں چھیڑا کرتے ہیں تاج محل جو حسن و جمال میں اپنی نظیر نہیں رکھتیں اب تک بادشاہ کی نہایت چہیتی اور دل نواز بیگم تھیں۔ مگر حسینی کے عروج سے اب ان کا رنگ پھیکا پڑ گیا مگر بادشاہ بی حسینی پر بہت ریجھے ہوئے ہیں اور انھیں کے چاؤ چونچلے اور لاڈ پیار ہیں۔ تاج محل اب مئے گلگوں سے بھی شوق کرنے لگی ہیں اور بادشاہ کی نئے نوشی کا کل سامان انھیں کے محل میں رہتا ہے۔

جب بادشاہ کانپور تشریف لے گئے تو اپنے ہمراہ ان دونوں محلات کو بھی لے گئے تھے۔ دونوں بیویاں بہت ہی حشم و خدم سے گئی تھیں۔ نصیر الدین حیدر نے چار لاکھ روپیہ کے نوٹ بادشاہ محل کو برائے وثیقہ عنایت کیے تھے۔ ابھی اور زیادہ نہ وصول ہوئے تھے کہ اُن کا ستارۂ اقبال غروب ہو کر قدسیہ محل کی رتی چمک گئی

نصیر الدین حیدر نے ۷ جولائی ۱۸۳۷ء کو سفر آخرت اختیار کیا۔ اُن کی رحلت کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد بادشاہ محل بھی جنھوں نے اپنے تیر مژگاں سے نصیر الدین حیدر

کو گھائل کر دیا تھا۔ کسی مہلک مرض میں مبتلا ہو کر خود تیر قضا کا نشانہ ہو گئیں۔ نصیر الدین حیدر کے انتقال پر اُن کے جانشین حضرت محمد علی شاہ نے حکمت عملی سے وہ چار لاکھ روپیہ کے نوٹ جو برائے وثیقہ عطا ہوئے تھے واپس لے کر بادشاہ محل کی دو ہزار روپیہ ماہوار کی تنخواہ مقرر کر دی۔ موصوفہ کے انتقال پر بوجہ لاولدی ان کی تنخواہ ضبط سرکار ہو گئی اُن کی والدہ پریشان و سراسیمہ رہیں۔ والد کربلائے معلیٰ چلے گئے۔ کئی برس وہاں قیام کرنے کے بعد اسی پاک و مقدس سرزمین میں پیوند خاک ہو گئے

بادشاہ محل کے متروکہ میں چھ کنیزیں بھی تھیں جو مرزا محمد واجد علی کو مرحمت ہوئیں جو اپنے پدر امجد علی شاہ کے بعد تخت نشین ملک اودھ ہو کر سلطان عالم واجد علی شاہ کے لقب سے مشہور ہوئے۔ مرزا واجد علی نے دو کنیزیں اپنی خدمت کے لیے رکھ لیں۔ اور باقی کی شادیاں کر دیں۔ جو کنیزیں شہزادہ واجد علی کے تصرف میں آئیں ان کے نام موصوف نے فرخندہ بخش اور شاہ بخش رکھے۔ کچھ عرصہ کے بعد فرخندہ بخش حاملہ ہو گئی۔ اُس پر اس کو فرخندہ خانم صاحبہ خطاب دے کر سرفراز کیا اور پردہ میں بھی بٹھا دیا۔

ایّام مقررہ گزرنے کے بعد فرخندہ خانم کے یہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ محمد علی شاہ لڑکی کے دادا نے اس کا نام نواب شمس النسا بیگم رکھا مگر ماں کی شومئی قسمت سے فرشتۂ اجل نے صغر سنی ہی میں اس لڑکی کے نقش ہستی کو صفحۂ دنیا سے مٹا دیا اسی سبب سے اس کی ماں اسامی ہی رہی۔ محل کے رتبہ پر فائز نہ ہو سکی۔ اگر بدبختی سے یہ غنچہ بن کھلے مرجھا نہ جاتا تو حسب دستور خاندان شاہی اودھ اُس کی ماں کا محل کے درجہ تک ترقی کرنا یقینی تھا۔

بادشاہ محل کی یادگار ایک محلہ وارڈ دولت گنج لکھنؤ میں محلہ ڈیوڑھی بادشاہ محل جھوائی ٹولہ سے متصل موجود ہے اسی محلہ میں بادشاہ محل کا ایک وسیع دو منزلہ مکان تھا

مگر استرکاری باقی رہ گئی تھی۔ تخمیناً ۱۹۵۰ء تک یہ مکان قائم تھا اس میں ایک سانولے رنگ کی ضعیفہ صاف ستھرا لباس پہنے یادِ خدا میں مصروف رہتی تھیں۔ غالباً وہ بادشاہ محل کی ماں یا کوئی اور عزیزہ تھیں۔ ان کے انتقال پر یا اُن کی حیات ہی میں پہلے ملبہ مکان کھود کر فروخت ہوا۔ آراضی مکان کچھ عرصہ تک افتادہ پڑی رہی اُس کے بعد وہ بھی بک گئی اب کسی شخص نے اس آراضی کو مول لے کر اُس پر ایک دو منزلہ مکان تعمیر کرایا ہے۔

صاحبہ محل

نام حسینی خانم، قوم کی حلال خوری انگہ گرد ہیا کا کنول یا گدڑی کا لعل تھیں شکل و شمائل سے حور کی بچی معلوم ہوتی تھیں۔ شاہ نصیرالدین حیدر اُن کے چاند سے مکھڑے پر چکور کی طرح فریفتہ ہو گئے اور داخل حرم کر کے انھیں صرف صاحبہ محل کا خطاب ہی نہیں عطا کیا بلکہ اُن کے ناز و غمزوں کے نوکرے بھی اُٹھاتے رہے۔ حسینی خانم بھی نسل جاروب بیختہ انھیں فرش راہ کرتی رہیں بجز اطاعت و فرمانبرداری کبھی سر نہ اٹھایا۔

۱۸۳۷ء میں بیوہ ہو جانے کے بعد موصوفہ سفید اور سادے کپڑے پہنتیں۔ سفید پائجامہ سفید جامدانی کا کرتہ اور ڈھاکے کی ململ کا سفید دوپٹہ اوڑھتی تھیں۔ ہاتھوں میں سونے کے تبانے۔ انگلی میں دُرِ نجف کی انگوٹھی اور پیروں میں سفید کا شانی مخمل کا گھیتلا جوتا ہوتا۔ حیدری گنج میں نواب عظمت الدولہ کی کربلا کے قریب اُن کا صحت خانہ تھا تقریباً تین سو روپیہ ماہوار پنشن ملتی تھی نصیرالدین حیدر کے انتقال کے کچھ عرصہ بعد انھوں نے پھر ثواب کمایا اور سید محمد شاہ متخلص بہ سردار سے عقد ثانی کر لیا۔ میاں بیوی کا تعلق شیر آمیز رہا اور باطنی صفائی بھی رہی نہ کبھی گندی باتوں کی نوبت آئی نہ کسی کا دل میلا ہوا

اس مناکحت سے سردار کو تو چھتر ال کے ہمسر کا مرتبہ حاصل ہو گیا۔ بیوی کی کمائی مفت کی پنشن کھاتے اور مزے اڑاتے رہے بیوی بھی ان کو شل گوگا پیر سمجھتی رہیں لہذا بہت پاکدامنی سے بسر کی۔ غرضکہ دونوں میں ہمیشہ بھاؤ بچہ کی طرح اتحاد رہا۔ کبھی کسی نے ایک دوسرے پر غلیظ نہ اچھالا۔

محمد شاہ سے ان کے ایک لڑکی بھی پیدا ہوئی جو ایک سید کو بیاہی گئی۔ اس لڑکی کا ایک لنگڑا بیٹا محمد تقی حسین نامی تھا۔ اس کی بھی ایک لڑکی تھی جو ایک سید ہی کو بیاہی گئی۔

صاحب محل کا ایک بھائی بھی اشرف نامی تھا جس کو رمضانی خانم منسوب تھیں۔

تخمیناً سنہ ۱۹۱۰ء میں یہ گل رعنا بھی اپنی چند روزہ بہار دکھا کر مرجھا گیا اور بے جان ہو کر لکھنؤ ہی میں پیوند خاک ہو گیا۔ بعد رحلت پنشن موقوف ہو گئی یہی وثیقہ کی شرط تھی۔

پھول محل

یہ بینی رام بیاری فروش کی لڑکی تھی جو قوم کا بقال اور دوہرے ڈیل کا گورا چٹا خوش رو انسان تھا۔ گول دروازہ سے متصل محلہ چکلہ میں رہتا تھا اور دادوستد کا بیوپار بھی کرتا تھا۔

جب کہاروں کا جمعدار بھوانی مہرا (راجہ مہرا) اس جہان سے رخصت ہوا تو اس کے چھ سات لاکھ روپے بے کد و کاوش بینی رام کے ہاتھ لگے۔ اس روپیہ کی بدولت اس نے عاملوں سے پٹہ داری کے ذریعہ زر کثیر پیدا کیا۔ اسی زمانہ میں وہ عاشورن نامی ایک شاہد بازاری کے دام الفت میں گرفتار ہو گیا۔ کچھ دنوں تو رسمی تعلقات رہے پھر اس کو گھر بٹھا کر پابند کر لیا۔ اس کے بطن سے ایک لڑکا احمد علی اور ایک لڑکی پیدا ہوئی جو حسن و جمال میں آفت روزگار تھی۔ بقول شاعر:-

---

۵ تواریخ اودھ

حسنِ یلیع گویا بدن آمدِ شباب   متوالی سی آنکھیں جیسے کہ پُر ساغرِ شراب

جب بینی رام نے سفرِ آخرت اختیار کیا تو ایک بیٹا رام دیال نامی اپنی ہم قوم بیوی سے چھوڑا جو مہاجنی کی کوٹھی اور تمام مال و اسباب کا مالک ہوا۔ رام دیال نہایت بلند حوصلہ و جاہ پسند انسان تھا اگرچہ اُمّی محض ہونے کی وجہ سے پر پرواز نہ تھے۔ باوجود اس خامی کے اس نے بسلسلہ جواہر فروشی نصیر الدین حیدر شاہ اودھ کے دربار تک رسائی پیدا کی ۔ اس وقت اس جواں بخت و جواں سال تاجدار کی حُسن پرستی کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ رام دیال نے اپنی سوتیلی بہن دُختر عاشورن کو بادشاہ کی خدمت میں تحفۃً پیش کر دیا جنھوں نے اس گل اندام کو داخلِ حرم کر کے "پھول محل" خطاب دیا اور اُس کے بھائی رام دیال کو بھی راجہ کا خطاب عنایت کیا۔ راجگی کا طرّہ امتیاز حاصل ہونے پر رام دیال کا غنچہ دل شگفتہ ہو گیا اور عہدۂ وزارت کی دھن بھی دل میں سمائی ۔ میر فضل علی اعتماد الدولہ وزیر اعظم کے ایکایک مستعفی ہو جانے پر راجہ رام دیال کا دامن گُلہائے مراد سے بھر گیا اور بادشاہ نے امورِ سلطنت کی انجام دہی اقبال الدولہ پسر ظفر الدولہ کپتان فتح علی خاں مرزا جعفر ابن مرزا حاجی اور راجہ رام دیال کے سپرد کر دی۔ اس منصب عالی پر فائز ہونے کے بعد بقول سید کمال الدین حیدر مصنف قیصر التواریخ راجہ رام دیال کا بھی دربار مثل دربار وزیر اعظم ہونے لگا اور شہر کے جتنے مفتری جعل ساز اور چاشت خور تھے سب جمع ہوئے۔

منشی عبد الاحد وقایع دل پذیر کے نزدیک چونکہ تینوں وزرا ناکردہ کار اور کم عمر تھے اس لیے اپنے عہدۂ جلیلہ کے فرائض بحسن و خوبی انجام دینے سے قاصر رہے۔ اور تھوڑے ہی عرصہ کے بعد عیش و عشرت میں پڑ کر گلچھرے اُڑانے لگے اور بادہ گلگوں سے بھی مدہوش رہنے لگے جس پر تخمیناً دس ماہ کے بعد شاہ اودھ نے راجہ رام دیال اور دیگر وزراء کو برخاست کر دیا اور نواب منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں کو فرخ آباد سے بلا کر

۱۸۳۰ء قلمدانِ وزارت اُن کے سپرد کر دیا۔

مولانا نجم الغنی مؤلف تاریخ اودھ نے ان واقعات کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ اعتماد الدولہ کا زوال راجہ رام دیال کے عروج کا باعث ہوا اور تمام سلطنت میں اس کا حکم جاری ہونے لگا۔ مگر راجہ بالکل اَن پڑھ اور کُندۂ ناتراش تھا جب سر ہربرٹ میڈک (Sir Herbert Maddock) ریذیڈنٹ ہو کر آئے تو اُنھوں نے ایک روز رام دیال کی مزاج پُرسی کی جس کے جواب میں اُس نے بجائے "نفخ" کے کہا میرے پیٹ میں "نفس" بہت رہتا ہے۔ یہ سُن کر ریذیڈنٹ تہ کو پہونچ گئے کہ یہ شخص علم و فضل سے بالکل بیگانہ ہے اور کسی مقتدر اور ذمہ داری کے عہدہ کی قابلیت اور اہلیت نہیں رکھتا۔ چنانچہ انھوں نے یہ بات بادشاہ کے گوش گزار کر کے اُن پر اپنا منشا بھی ظاہر کر دیا کہ رام دیال جیسے شخص کا مدار المہام ہونا سلطنت کے لیے باعث بدنامی ہے۔ اُس کے بعد راجہ کی آمد و رفت ریذیڈنسی میں موقوف ہو گئی اور پرچہ پیام چوبدار کے معرفت جانے لگا۔ اگر کوئی مشکل کام پیش آتا تو نجم الدولہ کے ذریعہ سے انجام پاتا۔ مگر رام دیال سے ریذیڈنٹ کی ناراضگی کا خاص سبب یہ تھا کہ ایک روز اُنھوں نے رام دیال سے دریافت کیا کہ کیواں جاہ کس کے نطفہ سے ہیں اور ساتھ ہی اُس کے راجہ کو ہدایت بھی کر دی کہ یہ بات اپنے تک رکھنا۔ مگر راجہ پیٹ کا ہلکا تھا بات ہضم نہ کر سکا اور اپنی سرخ روئی جتانے اور راسخ جانے کو یہ واقعہ حرف بحرف بادشاہ سے بیان کر دیا جس پر ایک روز اُنھوں نے بر سبیل تذکرہ ریذیڈنٹ سے دریافت کیا آپ کیواں جاہ سے کیوں ناخوش ہیں۔ یہ سُن کر ریذیڈنٹ دم بخود رہ گئے اور دل میں سمجھ لیا کہ یہ حرکت رام دیال کی ہے۔ اُسی روز سے راجہ ریذیڈنٹ کی نظروں سے گر گیا بعدہ بادشاہ نے بھی اُن کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں اور اُن کے حکم سے ٹیڑھی کوٹھی میں گرفتار ہو کر اپنے ہی مکان سکونہ میں نظر بند کر دیے گئے اس طور پر چار دن کی چاندنی ختم ہو گئی

اور اُن کے حواشی بھی اپنی اصلی حالت پر آ گئے منشی رام سہائے تمنا مؤلف احسن التواریخ نے بادشاہ کی بے رخی اور راجہ کی نظر بندی کے حسب ذیل اسباب بتائے ہیں :۔

"میٹکاف صاحب نے بمعائنہ تحریرات سابقہ اخراج رام دیال د معزولی از کار نیابت پر کمر ہمت چست کی ۔ اتفاقات وقت سے کچھ جعل در شوت ثانی ان اشخاص کی ثابت ہوئی، ریذیڈنٹ نے بادشاہ سے عرض کی کہ اگر اخراج رام دیال میں حضور کو تامل ہے تو وہ ریذیڈنسی میں محبوس کیا جائے گا۔ ناچار بادشاہ نے قید کیا اور اکبر علی خاں فرزند امیر الدولہ حیدر بیگ خاں بارہ دن تک کار ہائے نیابت انجام دیتے رہے۔ بعد اُس کے منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں وزیر ہوگئے"

راجہ رام دیال کی اسیری کے بعد بھی پھول کل تو بادشاہ کے گلے کا ہار بنی رہیں مگر راجہ باسی اور بے باس پھولوں کی طرح جہاں پناہ کے دل سے بالکل اُتر گئے اور اُن کا چمن آرزو ہمیشہ کے لیے اُجڑ کر رہ گیا

راجہ رام دیال کا عالی شان مکان چوڑی والی گلی متصل گول دروازہ میں بوسیدہ حالت میں موجود تھا مگر ۱۹۵۲ء کی برسات میں منہدم ہوگیا۔ مکان سے متصل ایک محلہ بھی موسومہ فرش راجہ رام دیال اب تک اُن کے نام سے موسوم ہے۔ اُن کے باپ بینی رام کا بھی ایک وسیع باغ محلہ نوازگنج کے قریب ابتک موجود ہے جو کسی کے ہاتھ بک چکا ہے اب اس میں کاشتکاری ہوتی ہے مگر داخلہ کا عالی شان پھاٹک اُس کی اگلی عظمت کا پتہ دیتا ہے۔ باغ اب تک سُپاری والے کا باغ یا سُپاری باغ کے نام سے مشہور ہے۔

نواب مخدرہ علیا

ولایتی محل شاہ نصیر الدین حیدر

شاہانِ اودھ میں نصیر الدین حیدر ولایتی اشیاء اور یورپین طرزِ معاشرت کے بہت دلدادہ تھے۔ چنانچہ انھوں نے قصرِ شاہی کے کمروں میں انگریزی طرز کا فرنیچر نہایت سلیقہ سے مغربی طریقہ پر سجایا تھا اور اُن کے کئی مصاحب بھی یورپین تھے۔ جن کے نام یہ تھے۔

(۱) مسٹر رائٹ۔ معلم۔ جو بادشاہ کو انگریزی زبان کی تعلیم دیتے تھے۔

(۲) مسٹر ہانٹرز۔ جو جرمنی کے ایک اعلیٰ درجہ کے مصور اور ماہر موسیقی تھے۔

(۳) مسٹر کروپلی۔ جو مہتمم کتب خانہ تھے۔

(۴) کپتان میگنس۔ جو باڈی گارڈ یعنی محافظِ ذاتِ شاہانہ تھے۔

(۵) ڈی رسیٹ[1]۔ یہ خط تراش تھا۔ اس کی رسائی ریذیڈنٹ کی سفارش پر ہوئی تھی۔ اس نے بادشاہ کے بال انگریزی وضع کے سنوار کر ان میں خوشنما پیچ و خم پیدا کیے تھے جو اُن کے گورے چٹے چہرے پر نہایت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ یہ حجام بادشاہ کی ناک کا بال ہو رہا تھا اور اُس کو مصاحبت کا افتخار بھی حاصل تھا۔ اکثر شراب اور دیگر ولایتی چیزیں اُسی کی معرفت خریدی جاتی تھیں۔ اسی وجہ سے ایک قلیل مدت میں اُس نے لاکھوں روپیہ پیدا کر لیا تھا اور جب تھوڑے عرصہ کے بعد وہ برخاست ہوا تو چوبیس لاکھ روپے اس کی جیب میں جا چکے تھے۔

ان مصاحبین کے علاوہ ایک اعلیٰ درجہ کا فرانسیسی رکابدار بھی ملازم تھا جو بادشاہ

---

[1] Private life of an Eastern King

کے لیے نہایت لذیذ ولایتی کھانے اور مٹھائیاں تیار کرتا تھا۔ شاہی کوچبان بھی آئرلینڈ کا باشندہ تھا مگر آخرالذکر دونوں ملازموں کو مصاحبت شاہ کا شرف حاصل نہ تھا۔

بادشاہ زیادہ تر انگریزی لباس کوٹ پتلون، نکٹائی وغیرہ زیب تن کرتے تھے اور ہیٹ یعنی چھجّہ دار انگریزی ٹوپی بھی استعمال کرتے تھے۔ دربار میں بھی بجائے مسند کے تخت پر کرسی کے اوپر نشست کرتے تھے۔

منجملہ دیگر لوازمات کے ایک محل بھی ولایتی کیا تھا جس کو "مخدرہ علیا" کا خطاب دیا تھا۔ ولایتی محل کرنے کی مثال اُن کے پدر نامدار شاہ زمن غازی الدین حیدر قائم کر چکے تھے جنھوں نے اولاً کرنل عیش کی دختر سے عقد کر کے اُن کو مبارک محل کا خطاب دیا تھا اور بارِ دیگر ڈاکٹر شارٹ کی بیٹی سے شادی رچا کر اُن کو نواب سلطان مریم کا خطاب دیا تھا۔

مخدرہ علیا شاہ نصیر الدین حیدر کی انگریز نژاد بیگم مسٹر جارج ہاپکنس والٹرز (Mr. George Hopkins Walters) کی بیٹی تھیں جو انگریز سواروں کے ایک دستہ میں نصف تنخواہ پر بحیثیت ایک افسر کے ملازم تھے اور دارالحکومت لکھنؤ میں بخت آزمائی کی نیت سے آئے تھے۔ یہاں اُن سے بیوہ مسٹر وہرٹی جو ایک انگریز سوداگر مسٹر کلوڈن کی بیٹی تھیں۔ محبت کے پینگ بڑھے۔ مسٹر وہرٹی قبل ازیں ایک لڑکا اور ایک لڑکی چھوڑ کر سفر آخرت اختیار کر چکے تھے۔

جب بیوہ مسٹر وہرٹی اور مسٹر والٹرز میں رابطہ مودت و موافقت ترقی پذیر ہوا۔ تو دونوں بہ سبب یک جان و دو قالب ہونے کے بغیر رشتہ مناکحت میں منسلک ہوئے مثل زن و شوزندگی بسر کرنے لگے۔ اس یک جائی کا نتیجہ ایک لڑکی کی شکل میں نمودار ہوا جو مس والٹرز کے نام سے موسوم ہوئی اس کے بعد مسٹر والٹرز بھی بمقام لکھنؤ رحلت کر گئے اور بیوہ مسٹر وہرٹی اپنے بیٹے اور دونوں بیٹیوں کو ساتھ لے کر کانپور چلی دیں اور وہیں

سکونت اختیار کر لی۔

دونوں لڑکیاں قبول صورت تھیں اور اُن کی ماں اپنی سیم تن نازک بدن اور گلعذار لڑکیوں کا ہاتھ بلا لحاظ رنگ و نسل، مذہب و ملت کسی ایسے شخص کے ہاتھ میں دینا چاہتی تھیں جو بہت زردار ہو اور انھیں عیش چین سے رکھ سکے۔

بخش علی ڈوم جس کا آبائی پیشہ طوائفوں کی سنگت میں طبلہ نوازی تھا مسز والٹرز کے یہاں بطور کوچبان کے ملازم ہوا تھا اُس نے کانپور میں مسز والٹرز سے لگاوٹ کر کے آشنائی کی بنا ڈالی اور مسز والٹرز کو ترغیب دی کہ اپنی دونوں نازنین اور پری جمال لڑکیوں کو لکھنؤ واپس لے چلیں جہاں اُن کی بہت قدر و منزلت ہوگی اور اُن کے ملنے والے جو شاہ اودھ کے نمک خوار ہیں اُن تک رسائی پیدا کرنے میں ہر امکانی مدد دینگے

جب شاہ نصیر الدین حیدر بعد انتقال اپنے پدر شاہ زمن غازی الدین حیدر ۱۸۲۷ء میں رونق افروز سلطنت ہوئے تو یہ دونوں پری رو اور گل اندام لڑکیاں بادشاہ کو ملاحظہ کرائی گئیں۔ وہ نظر پڑتے ہی مس والٹرز کی زلف گرہ گیر کے اسیر ہو گئے۔ اُن سے عقد کر کے محلات معلیٰ کے زمرہ میں داخل کر لیا اور "مخدرہ علیا" کا خطاب بھی عطا کیا۔

مخدرۂ علیا کے سوتیلے بھائی جوزف والٹرز اور سوتیلی بہن نے بھی مسیحی مذہب ترک کیا اور سب کے سب حلقہ بگوش اسلام ہو گئے۔ جوزف والٹرز کا نام "امیر مرزا" رکھا گیا اور سوتیلی بہن کا اسم "اشرف النساء بیگم" قرار دیا گیا اور جس طریقہ سے مخدرۂ علیا کی والدہ اور بخش علی اب تک زندگی بسر کر رہے تھے۔ وہ بادشاہ کی نظر میں نہایت ناپسندیدہ تھا اس لیے ان دونوں کا نکاح بھی بموجب شرع اسلام ہو گیا اب بخش علی بخش علی خاں ہو کر مخدرہ علیا کے باپ مشہور ہوئے اور بہت ٹھاٹھ سے امیرانہ زندگی بسر کرنے لگے۔ بادشاہ نے ان سبھوں کیلیے مناسب عملہ کا بھی انتظام کر دیا۔ واقعات مرقومہ بالا یہ بتاتے

سفرنامہ کرنل سلیمن (Sleeman) صاحب ریذیڈنٹ اودھ تحریر کیے گئے مگر مولانا نجم الغنی مؤلف تاریخ اودھ نے مخدرۂ علیا کے جو ابتدائی حالات بیان کیے گئے ہیں وہ ان سے کسی قدر مختلف ہیں۔ وہ تحریر کرتے ہیں:۔

"مخدرہ علیا کی صورت بہت معمولی تھی۔ یہ تعلیم یافتہ تھی، زبان انگریزی کے علاوہ اُردو فارسی بھی اچھی طرح لکھ پڑھ لیتی تھی۔ دونوں بہنیں جب اپنی ماں کے پاس رہتی تھیں تو اپنے گزارہ کے لیے دولت مند تسرقا کے زین پوش کارہا کرتی تھیں۔ شکل وصورت دونوں کی واجبی تھی۔ اُس نے اپنی تصویر نصیر الدین حیدر کو بھیجی جو دیکھ کر فریفتہ ہو گئے تخت نشینی کے بعد ماں سمیت طلب کیا اور پچاس ہزار روپے نقد اور لاکھوں کا سامان دے کر مخدرہ علیا خطاب دیا۔ اس کی ماں پہلے بخش علی میراثی سے پھنسی ہوئی تھی۔ جب اُس کی بیٹی بادشاہ کے محل میں داخل ہوئی تو بخش علی ولایتی محل کا باپ مشہور ہوا اور پرگنہ میاں گنج میں ولایتی محل کی جاگیر پر مسلط ہو گیا اور یہاں تک صاحب امارت و ثروت ہوا کہ اس کی تعزیہ داری کا شہرہ لکھنؤ میں مشہور عام ہو گیا۔ نواب مرزا اس کی اولاد سے تھے۔

سیّد کمال الدین حیدر صاحب قیصر التواریخ بھی مخدرہ علیا کا تذکرہ کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں:۔

"شاہ نصیر الدین حیدر کا دوسرا محل معرفت بخش علی خاں ولایتی کی چھوٹی بیٹی کا ہوا۔ اُسے خطاب "مخدرہ علیا" ملا۔ میاں گنج، رسول آباد، اُناؤ چھ لاکھ کی جاگیر ملی۔ بخش علی خاں اُن کے باپ مشہور ہوئے خلعت فاخرہ نواب ہوئے۔ ناظم جاگیر و داروغہ ڈیوڑھی ہوئے۔ ذہنی عالی ظرفی سے تزاجاہ و حشم دکھایا۔

۰ ۲ اکتوبر کو ۱۸۳۲ء کو شاہ نصیر الدین حیدر کی تخت نشینی کا سالانہ جشن بڑی دھوم دھام سے ہوا اس روز ایک انگریز خاتون مسز پارکر بھی محل خانہ میں بیگمات شاہی سے ملاقات کرنے گئی تھیں۔ وہ مخدرہ علیا کی نسبت تحریر کرتی ہیں:-

"یہ نئی نویلی ملکہ قریب قریب یورو پین تھیں مگر تاج محل کے مقابلہ میں ان کی رنگت ذرا بھی شوخ نہ تھی میری رائے میں ان کی صورت شکل معمولی ہے مگر مستورات محل ان کو بہت حسین وجمیل خیال کرتی ہیں۔ تاج محل سے شادی کے قبل وہ بادشاہ کی بہت چہیتی اور لاڈلی بیوی تھیں۔ ان کی پوشاک بھی تاج محل سے زیادہ شاندار تھی۔ اور سر پر ایک مختصر سا تاج پہنے تھیں جس پر گراں بہا ہیرے نصب تھے اور ایک خوشنما بال اور کلغی بھی لگی تھی۔ وہ ایک انگریز کی لخت جگر ہیں اور محل خانہ سلطانی میں بود و باش کے لیے ان کو پورا سلیقہ تھا۔ فارسی اور اردو میں بھی وہ بلا تکلف لکھ پڑھ سکتی ہیں اور کہا جاتا ہے کہ وہ بادشاہ کو انگریزی سکھا رہی ہیں مگر جب میں نے ان سے انگریزی میں گفتگو شروع کی تو انھوں نے کہا میں یہ زبان بھول گئی اور انگریزی میں جواب نہ دے سکیں۔ میرے خیال میں وہ والدہ محترمہ شاہ نصیر الدین حیدر نواب بادشاہ بیگم سے خائف رہتی ہیں کیونکہ جب میں نے اُن سے دریافت کیا کہ کیا آپ کو زنان خانہ کا قیام اچھا معلوم ہوتا ہے تو انھوں نے بجائے الفاظ میں جواب دینے کے صرف سر کو جنبش دیکر اپنا مافی الضمیر ظاہر کر دیا کہ بالکل نہیں اور ان کے چہرہ پر افسردگی چھا گئی۔ بظاہر اُن کے رنج و غم کا سبب تاج محل سے رشک و حسد معلوم ہوتا ہے کیونکہ گو وہ اور تاج محل ایک ہی کوچ پر بیٹھی تھیں مگر کبھی دوسرے سے بات چیت تک کرنا گوارا نہ کی۔"

مخدرہ علیا کے دثیقہ کی صورت یہ ہوئی کہ یکم مارچ ۱۸۳۶ء کو شاہ نصیر الدین حیدر

نے گورنمنٹ انگلشیہ سے ایک معاہدہ کرکے باسٹھ لاکھ چالیس ہزار روپے سکہ چلن بشرح سود پانچ روپیہ فی صدی سالانہ بطور قرض دوام حوالہ کردیئے جس کے معاوضہ میں گورنمنٹ انگلشیہ چار بیگمات کو حسب ذیل وثیقے دینے کی پابند ہوئی۔

نواب ملکہ زمانیہ۔ دس ہزار روپے ماہوار۔

نواب تاج محل ۔ چھ ہزار روپے ماہوار

نواب مخدرہ علیا۔ چھ ہزار روپے ماہوار

نواب زینت النساء دختر ملکہ زمانیہ یعنی نواب سلطان عالیہ بیگم جو نواب ممتاز الدولہ کو منسوب تھیں۔ چار ہزار روپے ماہوار نیز یہ قرار پایا کہ یہ وثیقے دوامی طور پر بیگمات متذکرہ کے ورثا کو ملتے رہیں گے۔ اگر کوئی محل لاوارث ہو تو اس کو اختیار کلی حاصل ہوگا کہ جس کسی کو اور جس غرض و مقصد کے لیے چاہیں وصیت کردیں مگر برٹش گورنمنٹ نے یہ اختیار اپنے قبضہ میں رکھا کہ وہ جب مناسب خیال کرے کسی وارث کو وہ کل رقم ادا کرکے جس کے سود سے وثیقہ ملتا ہے زرگزارہ دینا موقوف کردے۔

بادشاہ نے ۷ جولائی ۱۸۳۷ء زہر خورانی سے انتقال کیا۔ اس سانحہ کے بعد مخدرۂ علیا دولت سرائے سلطانی کی سکونت ترک کرکے اپنی والدہ اور رنجش علی خاں کے پاس ریذیڈنسی[1] میں اپنے ذاتی مکان میں منتقل ہوگئیں۔ اور بزمانۂ حیات بادشاہ جو گراں قدر و بیش بہا جواہرات اور دیگر قیمتی سامان انھوں نے جمع کیا تھا وہ بھی اپنے ہمراہ لے گئیں۔ مخدرۂ علیا کے ساتھ اُن کے بھائی امیر مرزا اور اُن کی سوتیلی بہن افسر النسا بھی رہتی تھیں۔

جب مخدرۂ علیا محل میں داخل ہوئی تھیں تو بادشاہ کو جو چاہت اور محبت

---

[1] احاطہ بیلی گارد

ملکہ زمانی کی تھی اس میں گھن لگ گیا تھا۔ اُس کے بعد جب تاج محل کی نگاہِ ناز کا جادو بادشاہ پر چل گیا تو اس محل کا ستارۂ اقبال بہت تیزی سے چمکا اور بادشاہ کو جو دلی لگاؤ اور رغبت مخدرۂ علیا سے تھی وہ یک قلم کافور ہو گئی چنانچہ موصوفہ آتش رشک حسد سے جلنے لگیں اور انتقامی جذبہ سے مغلوب ہو کر پردہ کے اندر ہی اندر گل کھلانے لگیں۔ اُن کی یہ روش بیوہ ہو جانے کے بعد بھی بدستور قائم رہی۔ ۱۴ ستمبر ۱۸۳۹ء کو مخدرۂ علیا کی ماں نے انتقال کیا اور صحن مکان ریذیڈنسی میں سپرد خاک کی گئیں ما بعد بخش علی خاں یا تو اشرف النسا سے عقد کر کے یا یوں ہی اُن کے گلشن حسن سے گلچیں کرنے لگے۔ اسی اثناء میں مخدرۂ علیا کے آثار حمل نمودار ہوئے۔ ۹ نومبر ۱۸۴۰ء کو وہ سخت بیمار پڑیں کیونکہ اپنے دامنِ عصمت کو بے داغ اور پاک و صاف ظاہر کرنے کے لیے انھوں نے بغرض اسقاطِ حمل کوئی بہت تیز دوا استعمال کی تھی جس کے اثر سے زبان بند ہو گئی اور ایسی غشی اور بیہوشی طاری ہوئی کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہی۔ یہ حالت تین شبانہ روز قائم رہی آخر کار ۱۲ نومبر ۱۸۴۰ء کی شام کو اُن کا طائر روح جسدِ خاکی سے پرواز کر گیا اور اُن کی لاش بقول سلیمن صاحب ریذیڈنٹ اودھ ریذیڈنسی والے مکان کے صحن میں اُن کی ماں کی قبر کے برابر تہِ خاک کر دی گئی۔ محمد علی شاہ بادشاہ کی خواہش تھی کہ حسن گنج پار والی کربلا تعمیر کردہ شاہ نصیر الدین حیدر میں اپنے شوہر کے پہلو میں دفن کی جائیں مگر بعض وجوہ سے یہ خیال ترک کر دیا گیا۔

جس مکان میں بخش علی رہتے تھے وہ بگڑی ہوئی صورت میں احاطۂ ریذیڈنسی کے اندر تا حال موجود ہے۔ یہ مکان نواب آصف الدولہ نے مسٹر ایس۔ ایم ٹیلر (Taylor) ایک انگریز کو جو بسلسلۂ تجارت لکھنؤ میں مقیم تھے برائے سکونت عطا کیا ۵ جنوری ۱۷۹۶ء کو باجازت نواب موصوف ٹیلر صاحب نے بوساطت مسٹر لمسڈین (Lumsden) ریذیڈنٹ اودھ مکان مذکور مسٹر جارج پرینڈرگاسٹ کے ہاتھ فروخت کر دیا جھوتے

بتاریخ ۲۰ فروری ۱۸۵۸ء اس کو بدست مسٹر جان کلوڈن بیچ کر دیا جس کا ذکر اوپر آچکا ہے
بعد انتقال مخدرۂ علیا مکان مذکور پر اشرف النساء کا قبضہ رہا جن کو بحکم برٹش
گورنمنٹ مخدرۂ علیا کی پنشن اور ترکہ بھی ملا اور مکان مذکور سے متصل ایک مسجد اور
امام باڑہ یا خود انھوں نے تعمیر کرایا یا اُن کے ہاتھوں اُس کی تکمیل ہوئی۔

مخدرۂ علیا کا مکان موسومہ "بیگم والی کوٹھی" قلب احاطہ ریذیڈنسی میں واقع
ہے۔ مسٹر جانس کے مکان کو جاتے ہوئے لب سڑک اُس مکان کا ایک بلند اور عظیم
الشان پھاٹک تھا۔ کوٹھی سیدھی سادی مگر شاندار یک منزلی عمارت ہے۔ کوئی
آرائشی کام اس میں نہیں بنا ہے۔ کوٹھی میں چند نفیس کشادہ اور بلند کمرے تھے جن میں
بزمانۂ غدر بوجہ محفوظ مقام ہونے کے عورتیں اور بچے رکھے گئے تھے اور بعد غدر اس
میں چند یورپین افسران مع اپنے متعلقین کے قیام پذیر تھے مگر شرف النساء کی ممانعت
پر کسی نے مسجد میں قدم نہیں رکھا۔ کوٹھی بھی اب غیر مسقف ہے اور قابل سکونت نہیں رہی
امام باڑہ شمال رویہ ہے جس کے دونوں پہلوؤں میں غلام گردش ہے اور جانب مغرب
غلام گردش کی چھت کے ایک حصہ پر امام باڑہ سے متصل ایک نہایت خوشنما اور شاندار
مسجد ہے جس کی صنعت اور گل کاری قابل دید ہے مگر ایک گنبد قدرے منہدم ہو گیا ہے
غدر میں ان عمارتوں کو بھی کافی نقصان پہونچا تھا۔ مسجد کے میناروں اور دروں پر
گولیوں کے ہزاروں نشان چیچک کے داغوں کی طرح نمودار ہیں۔

امام باڑہ میں بنے ہوئے نقش و نگار اور گل بوٹے نہایت دلکش اور خوشنما بنے ہوئے
ہیں جو اُس زمانے کے معماروں کی استادی اور چابک دستی کا پتہ دیتے ہیں مگر چھتیں
اس کی بھی کھلی پڑی ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ جیسا خوب صورت نوک پلک سے درست اور
جاذب نظر آرائشی کام اس مسجد اور امام باڑہ میں بنا ہے ویسا ریذیڈنسی کی کسی عمارت
میں نہیں ہے۔

دوران ہنگامہ غدر اشرف النساء نے برٹش گورنمنٹ کی قابل قدر خدمات انجام دی تھیں اور کرنل بروس (Bruce) کو جو اس وقت اودھ میں بعہدۂ انسپکٹر جنرل پولیس فائز تھے لکھنؤ کے حالات سے برابر مطلع کرتی رہتی تھیں

بعد وفات مسز والٹرز بیوہ ومرٹی اُن کے انتقال کی تاریخ تک کی تنخواہ اور اپنے گزارہ کے لیے دعویدار ہوئیں مگر اُن سے کہا گیا کہ جب تک متوفی کے ساتھ اپنی شادی کی سند نکاح پیش نہ کر دیگی اس وقت تک تم کو ایک حبہ نہ ملے گا۔ بیوہ ومرٹی سند مطلوبہ پیش کرنے سے قاصر رہیں جس پر اُن کا دعوی داخل دفتر کر دیا گیا۔

اشرف النساء اور اُن کے بھائی میرزا بخش علی خاں کے ساتھ رہتے تھے جو مخدرۂ علیا کی دولت اور پنشن سے جو اشرف النساء کو ملی تھی لکھنؤ اور کانپور میں علیحدہ علیحدہ گھر رکھ کر بہت ٹھاٹ سے امیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔

مخدرہ علیا کی وفات پر اُن کی ہمشیرہ اشرف النساء نے ایک وصیت نامہ ریذیڈنٹ کی خدمت میں پیش کر کے ظاہر کیا کہ یہ میری بہن کے تکیہ کے نیچے تقریباً ایک سال سے رکھا ہوا تھا جب اُن کو معلوم ہوا کہ میرا وقت آخر ہے تو اُنھوں نے یہ کہہ کر کہ یہ میری آخری وصیت ہے اس کو میرے حوالہ کر دیا اس وصیت نامہ کی رو سے حسب ذیل اشخاص کو پنشن دلائی گئی تھی۔

بخش علی خاں	ایک ہزار روپیہ ماہوار		
علی حسین	۵۰	"	"
سورج بھان	۴۰	"	"
مرزا علی	۳۰	"	"
مہدی بیگم	۳۰	"	"
اکبر	۱۵	"	"

میاں سلطان	۱۵	روپیہ	ماہوار
امام بخش	۳	"	"
سید حسین	۳۰	"	"
شیخ ہنگن	۲۰	"	"
سعدو بیگم	۲۰	"	"
رام دین	۱۲	"	"
سدھاری	۱۵	"	"
اشر رکھی	۱۵	"	"

اس طرح منجملہ چھ ہزار روپیہ ماہوار کے مبلغ دو ہزار روپیہ ماہوار یعنی ایک ثلث کی پنشن متوسلین کو دیدی گئی تھیں اور باقی ماندہ دو ثلث یعنی چار ہزار روپے ماہوار کی وصیت اپنی بہن اور بھائی کے حق میں کی تھی۔

ریذیڈنٹ نے اس وصیت نامہ کو گورنمنٹ میں پیش کر کے اس کو جعلی ظاہر کیا جس پر اُن کو ہدایت کی گئی کہ یہ دریافت کر کے رپورٹ کریں کہ اشرف النسا اپنی بہن کے متروکہ اور پنشن کی تنہا وارث قرار دی جاتیں تو جن لوگوں کو بروئے وصیت پنشن دلائی گئی ہے انھیں کوئی عذر تو نہ ہوگا۔ اگر وہ لوگ رضامند ہوں تو اشرف النسا اپنی ہمشیرہ متوفیہ کی تنہا وارث قرار دیدی جاتیں اور وصیت نامہ کالعدم متصور کیا جائے۔

سب نامزدگان کے رضامند ہو جانے پر ریذیڈنٹ کو ہدایت کر دی گئی کہ وہ مخدرۂ علیا کی پنشن اشرف النسا کے نام جاری کر دیں یا وہ زر اصل ادا کر دیں جس کے سود سے پنشن ادا کی جاتی ہے مگر ریذیڈنٹ نے پنشن کو قائم رکھنا زیادہ مناسب خیال کیا اور گورنمنٹ نے بھی اس رائے سے اتفاق کیا۔

مخدرۂ علیا درحقیقت اولاد جائز نہ تھیں اس لیے اُن کی بہن یا بھائی کو اُن کی

پنشن پانے کا کوئی حق نہ تھا مگر یہ امر ریذیڈنٹ سے پوشیدہ رکھا گیا تھا بلکہ یہی وجہ سرکاری مراسلت میں بھی انھوں نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ شاید ان کو اندیشہ تھا کہ مخدرہ علیا کا وارث جائز نہ ہونے کی صورت میں کل پنشن کا روپیہ گورنمنٹ کا حق سمجھا جائے گا ان لوگوں کو جعلی وصیت نامہ تیار کرنے پر آمادہ کیا تھا اور جیسے ہی گورنمنٹ نے شرف النسا کو متوفیہ کا وارث تسلیم کر لیا سب دعویدار اپنے اپنے دعووں سے دستبردار ہو گئے

محمد علی شاہ چاہتے تھے کہ یہ روپیہ اودھ میں سڑکوں اور پلوں کی تعمیر میں صرف کیا جائے اور ریذیڈنٹ نے بھی اس رائے کو پسند کیا تھا مگر چونکہ سرکار انگلشیہ مخدرہ علیا کے اولاد ناجائز ہونے کے راز سے بالکل ناواقف تھی اس لیے اس امر پر رضامند نہ ہو سکی

مخدرہ علیا کے بھائی امیر مرزا خاں کی تعلیم و تربیت بحیثیت ایک شیعہ مسلمان کے ہوئی جو اپنے راسخ العقیدہ مسلمان ہونے پر ہمیشہ فخر و مباہات کرتے تھے۔ موصوف نہایت موٹے تازے تن و توش کے آدمی تھے اسی لیے امیر مرزا خاں "موٹل" کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ ان کی پہلی کتخدائی نواب نور علی خاں رئیس مدراس کی بیٹی رحمن النسا بیگم عرف بیگا صاحبہ ساکن کشمیری محلہ سے ہوئی تھی جو نواب کی ایک بیوی احمدی بیگم کے بطن سے تھیں دوسری شادی فاطمہ صاحب سے ہوئی جو ایک رئیس کی زوجہ مطلقہ تھیں۔ بعدہٗ پیری کڑھی میں ابال آیا اور موصوف نے بڑھاپے میں جوانی کا ایسا جوش و خروش دکھایا یعنی ایک زن بازاری جا دی جان کے رخ زیبا اور ناز و انداز پر دم دینے لگے وہ بھی دلربائی میں طاق اور عشوہ گری میں مشاق تھی اس نے بھی دم دے دے کر نقد دل کے علاوہ لاکھوں روپے کے جواہرات ان سے اینٹھ لیے بالآخر دونوں عقد نکاح میں منسلک ہو گئے مگر کوئی اولاد ان بیویوں سے نہ ہوئی۔ نواب محمد علی خاں

Biographical Sketches by J. W. Beale

عرف مجّو صاحب ساکن گھسیاری منڈی لکھنؤ جو عرصہ تک آنریری مجسٹریٹ رہے انھیں
نواب امیر مرزا خاں کے چشم و چراغ ایک دوسری ساماۃ سے تھے ۔ ولایتی محل کے انتقال پر
جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اُن کی ہمشیرہ اشرف النساء بیگم قابض جائداد متوفیہ ہوئیں
اور علاوہ لاکھوں روپے کے جواہرات کے جائداد منقولہ و غیر منقولہ اور ایک کروڑ چالیس
لاکھ روپیہ کے تمسکات (Government securities) بھی اُن کے ہاتھ
لگے اُن کی وفات پر امیر مرزا خاں متروکہ متوفیہ پر بحیثیت وارث قابض ہوئے جنھوں
نے اپنی بدشوقیوں اور شاہ خرچیوں سے تقریباً کل دولت اُڑا دی اور چھیاسٹھ سال تک
باغ دنیا کے مزے لوٹنے کے بعد بتاریخ ۱۰ جنوری ۱۸۸۳ء اِس عالم فانی سے رخصت
ہو گئے اور کربلا میتا لکھنؤ میں تہ خاک ابدی نیند کے مزے لے رہے ہیں ۔ جادی جان
نیز موصوف کے دیگر اعزہ و رشتہ دار بھی اسی کربلا میں دفن ہیں جو اب بہت بوسیدہ حالت
میں ہے بخش علی کو اپنی حشمت اور رسوخ کی بدولت چند سال کے لیے ضلع رسول آباد کا
ٹھیکہ بھی ہاتھ آ گیا تھا جس کے درمیان ہو کر کان پور سے لکھنؤ کو سڑک آتی ہے ۔ بحکم
بقول حضرت سعدی سے

خوئے بد در طبیعتے کہ نشست
نرود جز بغیر مرگ از دست

بادجود کثیر دولت و ثروت کے وہ پھر بھی اپنے ہتھکنڈوں سے باز نہ آئے ۔ اُن
کے بھتیجے کے افراد سڑک رسول آباد پر مسافروں اور راہگیروں کے ساتھ نہایت بیدردی
اور سنگدلی سے لوٹ مار کیا کرتے تھے اور ہر قسم کے ظلم اور زیادتیوں کے مرتکب ہوتے
تھے اسی لیے یہ سڑک اُس زمانے میں بہت مخدوش اور پُرخطر ہو گئی تھی ۔ شاید ہی کوئی
دن ایسا گزرتا ہو جب اُس پر قتل و غارتگری کی کوئی واردات نہ ہوتی ہو ۔
جب یہ امر پایہ ثبوت کو پہونچ گیا کہ بخش علی کا بھی ان انسانیت سوز کارروائیوں

میں دخل اور لگاؤ ہے اور وہ کئی خون خوار اور بے رحم رہزنوں اور لٹیروں سے ساز باز کیے ہوئے ہیں جو شارع عام پر استحصال بالجبر کے مرتکب ہوتے ہیں اور معصوم و بے گناہ مسافروں کے خون سے اپنے ہاتھ رنگتے ہیں تو اُن سے ٹھیکہ نکال لیا گیا جس پر وہ کئی مہینے شہر میں روپوش رہے بالآخر بحکم ریذیڈنٹ سرحدی پولیس کے سرگرم اور بیدار مغز سپرنٹنڈنٹ لفٹننٹ ونیبلز (Venables) نے ماہ اکتوبر ۱۸۴۳ء انھیں نہایت ہوشیاری سے گرفتار کر کے مقدمہ چلایا اور سرکار شاہ اودھ سلطان عالم واجد علی شاہ سے دو ہزار روپے بھی بطور انعام گرفتار کنندگان کو عطا کیے گئے اور یہ ثابت ہو جانے پر کہ ان جابرانہ اور ظالمانہ کارروائیوں میں بخش علی کا بھی لگاؤ ہے جو خفیہ طور پر قزاقوں اور ڈاکوؤں سے میل رکھتے ہیں۔ اُن کو بحکم عدالت سزائے قید بھگتنا پڑی نیز حکم ہوا کہ جو سامان اُن کے ساتھیوں نے مسافروں سے زبردستی چھین لیا ہے اُس کو واپس کریں یا اُس کا معاوضہ ادا کریں۔ خانہ تلاشی پر اُن کے عشرت کدہ سے بہت سی شکیل و خوب رو شادی شدہ و ناکتخدا لڑکیاں بھی برآمد ہوئیں جن کو سڑک پر گزرتے وقت اُنھوں نے اُن کے والدین یا خاوندوں سے بزور قوت چھین کر داخل حرم کر لیا تھا۔ یہ سب لڑکیاں اپنے اپنے گھروں کو پہونچا دی گئیں اور اُن کو مناسب معاوضہ بھی دیا گیا۔ بخش علی کی سزایابی کے بعد یہ سڑک بالکل محفوظ ہو گئی اور لوگ بے خوف و خطر اس پر آنے جانے لگے۔ مختصر یہ کہ نہ وہ لوگ رہے نہ اُن کی دولت و ثروت باقی رہی فقط اُن کے نیک و بد اعمال کا افسانہ دنیا میں رہ گیا۔

قدسیہ محل

قدسیہ محل[1] قوم کی ترک وفا بیگ خاں کی نواسی تھیں۔ جن کا کٹرہ لکھنؤ میں جھوائی ٹولہ سے متصل کٹرہ وفا بیگ خاں کے نام سے اب تک مشہور ہے۔ وفا بیگ خاں کے دو بیٹے زور آور بیگ خاں اور مبارز بیگ خاں اور ایک لڑکی تھی جو اسی خاندان کے ایک شخص امانت اللہ بیگ کو منسوب تھی۔ اس لڑکی کی دو لڑکیاں تھیں بڑی لڑکی کا نام بسم اللہ خانم اور چھوٹی کا نازک ادا[2] تھا۔ بسم اللہ خانم کی شادی مرزا نجو بیگ یا بقول دیگر میر حیدر دستار بند ساکن کٹرہ وفا بیگ سے اور نازک ادا کی ایک شخص نواب دولہ سے ہوئی تھی۔ بسم اللہ خانم کے دو لڑکے اس شوہر سے ہوئے ایک تو کمسنی میں سات آٹھ برس کا ہو کر داغ جدائی دے گیا۔ دوسرا والدین کے سایہ عاطفت میں پرورش پاتا رہا۔ ایک مرتبہ بسم اللہ خانم اور ان کے شوہر میں کسی بات پہ چھیڑ چھاڑ ہو گئی جس پر انھوں نے بادشاہ بیگم صاحب محل خاص شاہ غازی الدین حیدر کی سرکار میں پیش خدمتوں میں ملازمت کر لی پھر تاج محل کے یہاں نوکری کی اس کے بعد نواب ملکہ زمانیہ کی خدمت میں رہیں۔ اُس[3] آخری ملازمت کے زمانہ میں ایک روز سہ پہر کو شاہ نصیر الدین حیدر ملکہ زمانیہ کے محل میں تشریف لائے اور آب خاصہ طلب کیا۔ بسم اللہ خانم نے طلائی تھالی جوڑے میں پیش کیا۔ جب بادشاہ نوش کر چکے تو تھوڑا سا بچا ہوا پانی مذاقاً بسم اللہ خانم کے گھونگھٹ پر چھڑک دیا جو بادشاہ سے صرف کانا پردہ کیے ہوئے تھیں۔ اُس پر بسم اللہ خانم نے بھی تھوڑا سا پانی جو چھلک کر تھالی میں گر گیا تھا۔ بادشاہ کی پوشاک پر چھڑک دیا۔ بادشاہ نے تیکھے ہو کر

---

[1] تاریخ نجمی حصہ چہارم [2] دربار اودھ و قیصر التواریخ [3] سیاحت نامہ مسٹر سلیمن ریذیڈنٹ اودھ بزبان انگریزی

فرمایا تمھیں ایں جانب پر پانی چھڑکنے کی کیسے جرأت ہوئی۔ بسم اللہ خانم نے جواب دیا۔ جب کم عمر بچے آپس میں چہلیں کرتے ہیں تو چھوٹائی بڑائی کا خیال نہیں کرتے " دوسرے روز بادشاہ پھر محل میں تشریف لائے اور پانی مانگا تو ملکہ زمانیہ نے بدگمان ہو کر ایک دوسری خادمہ کو پانی پیش کرنے کا حکم دیا۔

بسم اللہ خانم کی شوخ مزاجی اور حُسن و جمال پر بادشاہ ایسے ریجھے کہ دامن صبر ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ چنانچہ منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں نے بادشاہ کا میلان طبع ان کی طرف دیکھ کر یہ حکمت کی کہ موصوفہ کا شوہر گرفتاری کے خوف و دہشت سے طلاق دے کر کانپور بھاگ گیا۔ بادشاہ تو پہلے ہی سے موصوفہ کی محبت میں متوالے ہو رہے تھے۔ اب بےچینی اور بے قراری اتنی بڑھی کہ زمانہ عدت ختم ہونے کا بھی انتظار نہ کیا۔ اور تخت نشینی کے چوتھے سال بتاریخ ۸ دسمبر ۱۸۳۱ء اندر میعاد عدت موصوفہ سے عقد کر کے اُن کو مخدرۂ زماں مہد علیا لقبیں دوران ملکۂ آفاق قدسیہ سلطان مریم بانو بیگم صاحبہ خطاب عطا فرمایا۔ مگر عوام میں وہ صرف قدسیہ محل یا قدسیہ بیگم کے نام سے مشہور رہیں۔ شاید اسی عقد فاسد کی وجہ سے منشی عبدالاحد مصنف وقائع دل پذیر نے تحریر کیا ہے کہ شاہ نصیر الدین حیدر اور قدسیہ محل میں تعلق ناجائز تھا۔

بوقت نکاح بادشاہ کا سن تخمیناً ۲۸ سال کا اور بیگم کی عمر تخمیناً ۲۱ برس کی تھی۔ کل محلات نے قدسیہ محل کو نذریں پیش کیں مگر ملکہ زمانیہ اور مخدرہ علیا دلاری محل کسی طرح رضا مند نہ ہوئیں۔ مرزا حسین بیگ جو سواروں میں نوکر تھے۔ اب وہ قدسیہ محل کے باپ مشہور ہوئے اور نواب مظفر الدولہ خطاب پایا۔

لہ تاریخ اودھ حصہ چہارم

اُن کے کبر و نخوت اور بانکپن کی کچھ حد نہ تھی۔ دوسروں کا کیا ذکر خود نواب روشن الدولہ اُن سے منت و خوشامد سے گفتگو کے خواستگار رہتے تھے۔ بہار علی خاں قدسیہ بیگم کی محل سرا کے نواب ناظر مقرر ہوئے جب اُن سے اور حسین علی خاں کمبوہ سے خاص دربِ دولت پر جھگڑا ہو گیا تو حسین علی خاں کی اہانت کے لیے اُن کے سر سے پگڑی اُتاری گئی اور شہر بدر ہو کر کانپور چلے گئے۔ بہار علی خاں نوکری سے موقوف ہوئے اور اُن کے بجائے یاقوت علی خاں نواب ناظر ہوئے۔ کلثوم بیگم (آتوجی) قدسیہ محل کو لکھنا پڑھنا سکھانے پر مامور ہوئیں۔ یہ بہت تیز طبیعت پڑھی لکھی دست قلم تھیں محل میں اُن کا اختیار تھا اور بڑا دور دورہ ہوا۔ قدسیہ محل اُن کی بہت قدر و منزلت سے رکھتیں اُن کا لڑکا قادر علی خاں داروغہ ڈیوڑھی ہوا۔ اُس کا بھی طوطی بولنے لگا۔ جھوائی ٹولہ کے حکیم حاذق محمد یعقوب صاحب اس محل کے طبیب خاص مقرر ہوئے۔ سید کمال الدین حیدر جنھوں نے بعد میں قیصر التواریخ لکھی۔ قدسیہ بیگم کے بیٹے میرن صاحب کے جو شوہر اوّل سے تھے اتالیق مقرر ہوئے۔ ان خاص اشخاص کے علاوہ بہت سی مغلانیاں مصاحبین، پیش خدمتیں۔ جلسہ والیاں، چوٹی گوندھنے والیاں۔ گانے والیاں۔ توشہ خانہ والیاں۔ کہاریاں۔ مہریاں۔ چھٹی تولینیاں۔ محلداریں ایک سے ایک طرحدار اور وضعدار عملہ میں ملازم ہوئیں۔ خاص مصاحبوں میں نوروزی خانم۔ درباری بیگم حسینی بیگم، اماّمی بیگم اور موتی خانم تھیں۔ اور توشہ خانہ کی داروغہ عباسی خانم تھیں نصیب جاگنے کے بعد بیگم کے بیسیوں قرابت دار غیب سے پیدا ہونے لگے۔ پہلے تنگدستی اور عسرت کے زمانہ میں جو اُن کے سایہ سے بھاگتے تھے وہ اب انھیں کے زیر سایہ پناہ لینے لگے۔ اُن کی غربا پروری کے ڈنکے بجے۔ شرفا نوازی چار دانگ عالم میں مشہور ہوئی

لہ بنوڑا لاطیا

فیاضی اور سخاوت میں تو حاتم کو بھی مات کرتی تھی۔ بدر بیہ اشرفی کو کنکر پتھر سمجھتی تھیں۔ اُن کی داد و دہش کا دروازہ سب کے لیے کھلا تھا۔ مستحق و غیر مستحق کا امتیاز نہ تھا۔ جس کو دیا اس کے حوصلے سے زیادہ دیا۔ اُن کی سرکار سے کوئی خالی ہاتھ اور نامراد نہ پھرا۔

قدسیہ محل کی شکل و صورت کے بارے میں مورخین میں قدرے اختلاف ہے۔ مولانا نجم الغنی مولف تاریخ اودھ ناقل ہیں کہ بسم اللہ کی صورت ایسی دلآویز نہ تھی مگر سلیمن صاحب ریذیڈنٹ اودھ کے نزدیک وہ صاحب حسن و جمال تھیں۔ منشی عبدالاحد مصنف وقائع دل پذیر بھی بیان کرتے ہیں کہ بیگم دولت حسن سے مالامال تھیں مگر مصنف دربار اودھ رقم طراز ہیں کہ اُن کا رنگ سبزہ تھا جس میں ایک قسم کی تیرگی تھی۔ مگر اُن کی زبان میں سحر تھا۔ شیریں کلام ایسی تھیں کہ گفتگو کرتے وقت منھ سے پھول جھڑتے تھے۔ طبیعت ایسی شگفتہ پائی تھی کہ روتے کو ہنسا دیں۔ شوخی و طراری تو مزاج کے خاص جوہر تھے۔ اپنی حاضر طبعی، بذلہ سنجی اور لطیفہ گوئی سے بادشاہ کے دل کو بالکل موہ لیا تھا اور وہ ہر وقت زانو سے زانو ملائے بیگم کے پاس بیٹھے رہتے تھے۔ دم بھر کی جدائی بھی شاق تھی۔ قدسیہ محل کا رنگ ایسا جما کہ اُن کے سامنے دوسرے محلات کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ بوجہ اپنے اثر و اقتدار کے مصوفہ امور سلطنت میں بھی دخل دینے لگی تھیں۔ نواب روشن الدولہ کی منصب وزارت پر تقرری انھیں کی سفارش کا نتیجہ تھی۔ پہلے بادشاہ کا عندیہ لینے کو انھوں نے روشن الدولہ کی عرضی بوقت شب تخلیہ میں بادشاہ کو دی۔ اُس کو بادشاہ نے پڑھ کر شمع کی لو میں جلا دیا۔ بیگم نے سمجھ لیا کہ خاموشی نیم رضا ہے۔ اور روشن الدولہ وزارت عظمیٰ پر فائز ہو گئے۔

مشہور ہے کہ بسم اللہ خانم کے لڑکپن میں ایک روز میر اکبر علی جو سواروں میں نوکر تھے اور علم سامان مدرک کے بڑے ماہر تھے اُن کے کسی بزرگ سے ملنے آئے۔ جو اس وقت کسی کام میں مکان کے اندر مشغول تھے۔ بسم اللہ خانم ڈیوڑھی میں میر صاحب کے لیے گلوریاں لے کر آئیں۔ میر صاحب دفع الوقتی کے لیے بسم اللہ خانم کے ہاتھ کی لکیریں

دیکھنے لگے اتنی دیر میں اور لوگ بھی آ گئے۔ جب میر صاحب بسم اللہ خانم کا ہاتھ دیکھ چکے تو بڑے ادب سے لڑکی کو آداب تسلیمات بجا لائے اور کہا جب خدا آپ کو ملکہ کا مرتبہ عطا کرے تو اس غریب سید کو نہ بھول جائیے گا۔ جملہ حاضرین میر صاحب کی پیشین گوئی کو بے بنیاد سمجھ کر مذاق اڑانے لگے مگر بات صحیح ثابت ہوئی اور بسم اللہ خانم کو عروج ہوا تو انھوں نے سب سے پہلے میر اکبر علی کو بلوا کر دس ہزار روپیہ ان کی نذر کیے۔

ثقات لکھنؤ راوی ہیں کہ جو رنگریز قدسیہ محل کے کپڑے رنگتا تھا۔ وہ اپنی لڑکی کی شادی کے لیے بیگم سے کچھ مالی امداد کا طالب ہوا جب اس سے دریافت کیا گیا کہ کتنی رقم درکار ہے تو اس نے صرف کئی سو روپیہ بتلائے۔ اس پر حکم ہوا کہ آج سے ہماری ڈیوڑھی پر نہ آنا۔ رنگریز ہکا بکا ہو گیا کہ آخر مجھ سے کون ایسی خطا ہو گئی جس کی پاداش میں یہ سزا تجویز ہوئی چنانچہ جب عفو تقصیر کا خواستگار ہوا تو معلوم ہوا کہ بیگم صاحب اس وجہ سے ناخوش ہو گئی ہیں کہ اگر ہم سے مدد چاہی تھی تو اتنی حقیر رقم کیوں مانگی اور کئی ہزار روپیے اس کو عطا کیے جس سے اس نے پختہ مکان بنوا لیا اور لڑکی کی شادی بھی ناچ رنگ کے ساتھ بہت دھوم دھام سے کی۔

قدسیہ[1] محل نہایت حوصلہ مند اور فراخدل تھیں۔ داد و دہش میں وہ اودھ کی تمام شاہی بیگمات پر سبقت لے گئی تھیں۔ ایک مرتبہ انھوں نے بادشاہ سے کہا کہ میں نے پشمینہ خانہ نہیں دیکھا ہے۔ بادشاہ نے اہل کاروں کو حکم دے دیا کہ پشمینہ کا کل سامان بیگم صاحب کو دکھا دیا جاوے۔ کارپردازوں نے ایک مکان میں ستر لاکھ روپیہ کا پشمینہ از قسم توشک لحاف، فرش، مسند تکیہ، وغیرہ جمع کر دیا۔ بیگم نے آن کی آن میں کل سامان اپنی خادماؤں کو تقسیم کر دیا۔ ایک چیز بھی اپنے لیے نہ رکھی۔ اسی طرح کے بہت سے ان کے واقعات ہیں۔ ایک[2] مرتبہ ایک لاکھ روپے کے سو توڑے محل میں لا کر رکھے گئے۔ شمار کرنے پر

۱؎ بوستان اودھ بزبان فارسی مرتبہ راجہ درگا پرشاد سندیلوی۔ ۲؎ سوانح عمری مرزا محمد کاظم

ایک توڑا کم نکلا اُس کی ہر طرف تلاش ہونے لگی۔ ایک پیش خدمت نے وہ توڑا پائخانہ میں رکھا ہوا پایا مگر نواب بیگم نے کہا۔ یہ توڑا اب شامل نہ کرنا ورنہ کل توڑے نجس ہو جائیں گے۔ چنانچہ مرزا سلطان خورد کو بلوا کر وہ توڑا اسی وقت اُس کے حوالے کر دیا گیا

چودہ سو روپیہ یومیہ کا اُن کے باورچی خانے کا خرچ تھا اس کے علاوہ مطبخ شاہی سے سینکڑوں خوان لذیذ کھانوں کے اُن کے لیے آتے تھے۔ وہ بھی تقسیم کر دیئے جاتے تھے۔

قیمتی قیمتی[1] پوشاکیں جو بیگم زیب بدن کرتی تھیں۔ وہ ایک روز پہننے کے بعد کسی ملازمہ کو دے دی جاتی تھیں انھیں دوبارہ استعمال نہیں کرتی تھیں۔ اُس کے علاوہ اُن کی فیاضی اور دریا دلی کی بدولت ہزاروں کنواری لڑکیاں بیاہی گئیں۔ قادر علی خاں جب روز تیج کو موصوفہ کی طرف سے پانچ ہزار روپیہ مومنوں اور مسکینوں کو تقسیم کرا لیتا تھا تب موصوفہ خاصہ تناول کرنے دسترخوان پر بیٹھتی تھیں۔

جاڑے[2] کے موسم میں لاکھ سوا لاکھ روپے مہینے کی رضائیاں بنتی تھیں گرمیوں میں اُن کی تہ نظر نہ آتی تھی کہ کدھر اُڑ گئیں۔

قدسیہ محل نے کہا اشرفیوں کا ڈھیر نہیں دیکھا محل میں فوراً انبار ہو گیا۔ بادشاہ نے کہا اگر لطف دیکھنا چاہو تو لٹا دو اور وہ سب لٹا دی گئیں۔

ایک روز[3] ایک نوشاہ اپنی نوعروس کو رخصت کرانے لیے جا رہا تھا۔ برات دولت سرائے سلطانی کے پاس سے ہو کر گزری جس میں روشن چوکی اور دوسرے باجے بج رہے تھے۔ مگر دلہن کے ساتھ جہیز کا سامان نہ تھا۔ بیگم نے باجہ کی آواز سن کر دریافت کیا "یہ باجہ کیسا بج رہا ہے" معلوم ہوا دولہا اپنی دلہن کو رخصت کرانے لیے جاتا ہے

[1] سوانح عمری مرزا محمد کاظم۔ [2] فسانہ عبرت نوشتہ مرزا رجب علی بیگ سرور۔
[3] ہندوستان پاؤ دھرا از راجہ درگا پرشاد سندیلوی۔

حکم ہوا دولہن کو ابھی حاضر کرو۔ چوبدار و ملازمین شاہی دوڑے گئے اور دولہن کی پالکی ڈیوڑھی میں لے آئے۔ وہاں سے خادمائیں دولہن کو گود میں اُٹھا کر بیگم کے روبرو لائیں۔ بیگم نے دولہن کا منھ دیکھا۔ صورت شکل پسند آئی اور فوراً اپنے زیورات کا صندوقچہ منگا کر دُلہن کو جڑاؤ زیوروں سے لاد دیا۔ اور محل کی خادماؤں کو حکم دیا "خبردار بغیر رونمائی دیئے کوئی دُلہن کا منھ نہ دیکھے" محل میں کئی سو عورتیں ملازم تھیں سبھوں نے حسب حیثیت کوئی نہ کوئی چیز سونے یا چاندی کی دے کر دُلہن کا منھ دیکھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آن کی آن میں زیورات کا ایک انبار لگ گیا۔ اُس کے بعد دُلہن رخصت کردی گئی اور وہ سب زیورات بھی اُس کے ساتھ کردیے گئے۔ بیگم کی ایک ادنیٰ نظرِ عنایت سے تھوڑی ہی دیر میں دُلہن مالا مال ہو کر سسرال پہنچی۔

بھری برسات کا زمانہ تھا ایک روز موسلادھار پانی برس رہا تھا۔ بیگم بالائی منزل کے ایک کمرہ میں تشریف رکھتی تھیں۔ وہیں خاصہ طلب کیا گئی خادمائیں کھانے کے خوان سر پر رکھے زینہ پر چڑھ رہی تھیں کہ دفعتاً سب پیر پھسل کر آگے پیچھے گر پڑیں اور کل کھانا بھی برباد ہوگیا۔ بیگم نے یہ واقعہ دیکھ کر قہقہہ مارا اور خندہ پیشانی سے کہا "کچھ ہرج نہیں ہے تم خوف نہ کھاؤ" اور اپنے پاس بلا کر سب کو چوٹ کھانے پر انعام دیا

باوجود[1] اس قدر اُلفت و محبّت کے بادشاہ اور قدسیہ محل میں بعض اوقات شکر رنجی بھی ہوجاتی تھی مگر ۱۴ اگست ۱۸۳۲ء کو بقول مسٹر سلیمن (Sleeman) بادشاہ پر ایسا غصّہ سوار ہوا کہ وہ جامہ ہی سے باہر ہوگئے۔ اور اُسی حالت میں نواب غیض سے فرمایا کہ میں نے تجھ کو خاک سے پاک کیا۔ اور ادنیٰ حالت سے ملکہ کے رتبہ کو پہنچا دیا۔ مگر اب انشاء اللہ پھر اُنھیں دھاڑوں کو پہنچا دوں گا۔ قدسیہ محل کی طبع نازک اس تلخ کلامی کے بارِ گراں کی متحمل نہ ہوسکی۔ اور اپنے نقشِ حیات کو مٹانے کی غرض سے سنکھیا

---

[1] سفرنامہ سلیمن صاحب ریذیڈنٹ اودھ زبان انگریزی۔

کھالی۔ زہر اپنا کام کر گیا۔ بادشاہ بعد کو بہت متاسف ہوئے اور ہر قسم کا علاج معالجہ بھی کیا مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ پہلے تو وہ اُن کے کرب و بےچینی کو ملاحظہ کرتے رہے مگر جب دم لبوں پر آگیا اور جان بچنے کی کوئی اُمید نہ رہی تو بدحواس ہو کے گھوڑ دوڑ کے میدان والی جگہ والی کوٹھی کی عمارت میں چلے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ بیگم کو یہ فکر دامنگیر تھی کہ وارث تاج و تخت اُنھیں کے بطن کا ہو اسی دُھن میں اُنھوں نے اپنے پہلے شوہر کو جس نے طلاق دے دی تھی زنانی پوشاک پہنوا کر کئی بار محل میں بلوایا تھا جس کی اطلاع بادشاہ کو ہو گئی تھی۔ اور یہی واقعہ اس قضیہ کا اصلی سبب تھا۔

مولانا نجم الغنی نے اس واقعہ کو زیادہ تفصیل اور وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے وہ تحریر کرتے ہیں :۔

"بادشاہ کو فرزند کی تمنا ہزار دل سے تھی۔ آرزوئی قدسیہ محل کی دل سے ہوا خواہ تھی اُس نے اس بات پر چاہا کہ نطفہ کسی اور شخص کا بادشاہ کے نام سے بہم پہنچانا چاہیے۔ لیکن قدسیہ محل کسی دوسرے شخص کی ملاقات پر رضامند نہ ہوئی۔ ناچار مرزا نجو بیگ پہلے شوہر کو جو طلاق دے کر لکھنؤ سے بخوف گرفتاری کانپور کی طرف بھاگ گیا تھا۔ روپیہ کی طمع دے کر ہزار فریب سے طلب کیا۔ وہ ناکہ شہر تک آیا تو یہاں سے ایک مقفل صندوق میں اور آلات تحائف کے ساتھ محل سرا میں پہونچا اور کئی مہینے تک پردہ میں اپنا کام کیا۔ خدا کے حکم سے قدسیہ محل حاملہ ہوئی لیکن اسکا چاند خیریت سے نہیں گزرا یعنی وہ حمل فرزند ہشت ماہہ کا ساقط ہوا اور یہ خبر تمام محل میں پھیل گئی کہ پیاری محل و ارنی نے ملکہ زمانی کے کہنے سے سحر و جادو کے زور سے یہ حمل ساقط کرا دیا۔ بادشاہ کو بہت غم و اندوہ ہوا۔ اور اس محلدار نی کا شمشیر غضب سے کام تمام کر دیا۔ جب یہ نادک تدبیر نتائج

لہ تاریخ اودھ حصہ چہارم

سے خالی گیا تو آخر قوتی سنے دوسری مرتبہ پھر محجوبؔ بیگ کو کانپور سے بلا کر اس خیال سے کہ در پردہ راز فاش نہ ہو رنگ ترغیب جما یا جس سے بادشاہ نے دل کشا کوٹھی میں قیام اختیار کیا۔ یہاں آتش فرزند سینہ میں مشتعل تھی اور کلام جگر سوز یاس و ملال کے زبان پر جاری تھے۔ ایک دن ایک خواص نے بادشاہ سے اپنی حفظ جان اور حرمت کی سوگند لے کر پچھلی ساری کیفیت گوش گزار کر دی اور کہا کہ نورن دائی اس معاملہ سے بخوبی واقف ہے یہ بات سنتے ہی بادشاہ کو بہت غصہ آیا۔ اور قدسیہ کی طرف سے بالکل توجہ پھیر لی اور نورن کی طلبی کے لیے حکم دیا۔ فتنہ پردازوں نے جب دیکھا کہ اب راز فاش ہوتا ہے اس ودائی کو پوشیدہ لکھنؤ سے کان پور کی طرف بھگا دیا اور وہ ہاتھ نہ آئی دریائے غم کی موج بادشاہ کے سر سے گزر گئی اور بادشاہ کو بے انتہا پریشانی اور اندوہ پیدا ہوا ایک دن قدسیہ محل نے بادشاہ کی خلوت گاہ میں آنے کا ارادہ کیا" ارشاد ہوا کہ" اب مجھ کو تجھ سے کوئی کام نہیں اور نہ تجھ کو مجھ سے کوئی سروکار باقی ہے" قدسیہ محل نے عرض کیا کہ" جناب کی طبیعت میری طرف سے پھر گئی۔ دشمنوں کے کہنے سے فساد پر آمادہ ہیں اور حیلہ ڈھونڈھ کر میری خرابی کے در پئے ہیں۔ حضور غور فرمالیں کہ میں عمدہ بیگم کی طرح نہیں ہوں کہ اول تو اس کو اپنی خدمت میں سرفراز کیا۔ بعدہٗ ایک رکیک جرم پہلے حرمت کیا اور سر کے بال منڈوا کر بھنگی کے حوالے کر دیا۔ میں نے حضور سے ہمیشہ یہ بات عرض کی ہے کہ خدا نخواستہ جس دن بندگانِ حضور کی نگاہ میری طرف سے پھری اُسی روز زندہ نہ رہوں گی۔ نقد حیات نذر محبت کر دوں گی یہ سُن کر بادشاہ نے بے تکلف جواب دیا کہ" میں نے کسی کو یہاں جان نثار راہ محبت میں ایسا نہیں دیکھا جو اپنے آپ کو ہلاک کرے" قدسیہ محل کے سر پر قضا کھیل

رہی تھی زہر منگا کر نوروزی خانم نے ایک حبشن کے پاس رکھوایا اور اسی دن غسل آخری کر کے پوشاک بدل کر جان دینے پر آمادہ ہوئی۔ پچاس ہزار روپے اور کئی ہزار اشرفیاں توشہ خانہ میں موجود تھیں میرن صاحب بیٹے کو جو شوہر اول سے تھا بلا کر چار ہزار روپے دیئے۔ کمال محبت کے ساتھ سینے سے لگایا اور پیار کر کے رونے لگی اور زر نقد اپنے نوکروں میں تقسیم کیا اور یاس حسرت کی باتیں کرنے لگی۔ خواصوں نے بہت فہمائش کی لیکن اجل دامنگیر تھی وہ پیالہ زہر نوروزی کے ہاتھ سے لے کر کھا لیا۔ ۱۲ راگست ۱۸۳۴ء کو یہ واقعہ ظہور میں آیا۔ جب یہ جانکاہ معاملہ محل میں گزرا۔ اور استفراغ شروع ہوا بادشاہ کو کیفیت اس کی کھلی۔ مرزا علی وغیرہ طبیبوں اور روشن الدولہ کو طلب فرمایا لیکن قدسیہ محل نے جو جان پر کھیل چکی تھی معالجہ قبول نہ کیا۔ غرض اسی کشمکش میں اس کا کام تمام ہو گیا۔ بادشاہ نے اس غم میں سیاہ رنگ کا ماتمی لباس پہنا۔ لذت دنیا سے کنارہ کیا۔ ایک مدت تک آنکھ شیشہ و ساغر سے نہ ملائی بلکہ فرط رنج والم میں یہ کلمات زبان سے سرزد ہوتے تھے کہ ”مجھ کو کسی کی صورت اچھی نہیں معلوم ہوتی“ غرض زندگی بھر اس غم کے ہاتھوں سے نجات نہ پائی۔ مرزا کمال الدین حیدر مصنف قیصر التواریخ نے جو قدسیہ محل کے شوہر اول سے بیٹے میرن صاحب کے اتالیق بھی تھے۔ قدسیہ محل کے زہر کھانے پر اپنی کتاب میں کچھ مزید روشنی ڈالی ہے چنانچہ اُن کا بیان بھی ضروری سمجھ کر درج ذیل کیا جاتا ہے“

سبب انتقال نواب قدسیہ محل صاحبہ مختصر یہ ہے کہ حضرت شاہ زماں کو باوجود حالت تعشق و بیخودی کے اُن کی جاں نثاری و کید عظیم سے موافق قرآن کے راجہ غالب جنگ مہتمم دیوان کے کہنے سننے سے کچھ کچھ منشاء فاسد موجب تکدر خاطر اقدس ہونے لگا اور

عقد مہ حل مصنوعی قرین صدق ہوگیا۔ اور بہت سی پردہ دری ہونے لگی اس جہت سے
بے اعتنائی ظاہری شروع ہوئی۔ چنانچہ بعد انقضائے ایام چہلم امام علیہ السلام بیگم
صاحبہ بنا بر تفریح طبع موسم برسات میں کوٹھی دل کشا میں تشریف لے گئیں اُس کے
بعد تقاضے بادشاہ باغ میں اپنا مہمان کیا۔ چار دن تک وہاں بھی افسردگی رہی طرفین
کا غنچہ دل نہ کھلا۔ ایک رات بادشاہ ازراہ چشم نمائی بارہ دری میں راحت فرما
کے صبح کو بیگم صاحبہ کے پاس تشریف لائے۔ زبان ہزار شکوہ شکایت سے کھلی کہ "میری
شرط اول محکمات سے بجائے بائے بسم اللہ ہی تھی جسے حضرت نے منسوخ کیا۔ میں نے
عرض کیا تھا کہ اگر اس کے خلاف ہوگا یہ صورت مصحف ہستی سے مٹ جائے گی۔ معلوم ہوا
کہ حضرت کی خوشی اسی میں ہے" فرمایا "ہم نے کسی کو ایسا ثابت قدم نہیں دیکھا" عرض کی
اب حضرت دیکھ لیں گے" غرض ان باتوں سے کبیدہ خاطر ہو کر بادشاہ باہر تشریف لائے
بیگم صاحبہ از بسکہ سخن پرور غیور۔ نازک مزاج تھیں۔ سپا ہوئی سنکھیا جو کبھی پہلے
بشیر سے روز بد کے واسطے زیب ہیکل گلو کر رکھا تھا نوش جان فرمایا اُس پر آب شورہ
لیموں کا شربت مرگ سمجھ کر پیا۔ اُس کے بعد چند دانے بھنے ہوئے بھٹے کے کھائے
دفعتاً قے خون آئی۔ اس میں کئی ٹکڑے کلیجے کے تھے بھر دان کے ایک قیامت برپا
ہوئی۔ بادشاہ گھبرا کے تشریف لائے۔ بمجرد دیکھنے بادشاہ کے بیگم صاحبہ نے اشک
حسرت دیاس کے برسائے بادشاہ نے فرمایا " اے بانوی باوقار آخر تم نے اپنا کام
تمام کیا" عرض کی "جو کہتی تھی وہ کر دکھایا" یہ کہہ کر رونے لگیں۔ حضرت زیادہ بیقرار
ہوئے۔ آخر گھبرا کر بے صبری سے جگر والی کوٹھی جھنجھٹ تشریف لے گئے۔ اسی وقت
لباس سیاہ پہنا اور ترک لذات و راحت و آرام کیا۔ سب ارکان دولت بھی سیاہ
پوش ہوئے دوسرا محرم مصنوعی ہوا۔ نواب روشن الدولہ، حکیم مرزا علی خاں اور
اطبائے حاذق جمع ہوئے ہزاروں تدبیریں کیں مگر جان نہ بچی ۱۲ راگست ۱۸۳۴ء

کو چوبیس برس کے سن میں انتقال کیا۔

جب بیگم کی کشتی حیات زہر ہلاہل کی چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی تو جنازہ شب کے وقت بڑے احتشام و جلوس شاہی کے ساتھ اُٹھایا گیا۔ تمام عمائدین سلطنت و اہل کارانِ شاہی سیاہ ماتمی لباس میں ملبوس شریک جنازہ تھے۔ بادشاہ باغ نوحہ و گریہ سے ماتم کدہ بن گیا۔ لاش کربلائے نو تعمیر بادشاہ واقع ارادت نگر میں دفن کی گئی۔ جملہ ملازمین دارالحکومت سلطنت نے سیاہ پوش ہو کر چہلم تک سوگ منایا۔

بروز سیوم بادشاہ اپنی کربلا تشریف لے گئے۔ اُن کی ہمدردی و غمگساری میں جنرل لو (General Low) ریذیڈنٹ اودھ بھی ہمراہ گئے۔ ریذیڈنٹ باہر دالان میں ٹھہرے رہے۔ بادشاہ اندرون روضہ تشریف لے گئے۔ قبر پر فاتحہ پڑھا زار زار روئے والم سے آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ مرحومہ کا کل عملہ حسب سابق برقرار رہا۔ جب صبح کو بادشاہ آرام خاص سے بیدار ہوتے تھے تو مرحومہ کی خادمائیں اور آتو جی بادشاہ کا دل بہلانے کی کوشش کرتی تھیں مگر اُن پر مطلق اثر نہ ہوتا تھا بالکل غم کی مورت بنے بیٹھے رہتے تھے اور اُسی طرح دربار میں تشریف لے جاتے تھے۔

کپتان مقبول الدولہ حسام الملک مرزا محمد مہدی علیخاں ثابت جنگ متخلص بہ قبولؔ نے تاریخ وفات لکھی جو اُن کی لوح قبر پر کندہ ہے۔

حضرت قدسیہ بانو بیگم عالی صفات حیف از دار فنا سوئے جنان ناگاہ رفت۔

تیرہ و تار از زمیں تا چرخ شد وز ماتمش — گوئیا زیر زمیں از اوج گردون ماہ رفت

سال تاریخ وفاتش زد قلم کلک قبولؔ — حیف بلقیسے ز پہلوئے سلیماں جاہ رفت ۱۲۵۰ھ

مؤلف محتشم خوانی نے بھی مندرجہ ذیل تاریخ لکھی۔

کیا گردشِ فلک نے صدمہ دیا ہے اعظم — عالم نے جس کے غم میں پہنا لباس ماتم

دارِ فنا سے اس نے صد حیف کی ہے رحلت — دست سخا سے جس کے تھا کامیاب عالم

ــــــــ

۵۱؎ قیصر التواریخ

بہ تاب شب بے قراری با گریہ آہ و زاری — مہلک میں میں نے پایا اُس دن بچشم پُرنم

پندرھویں پنجشنبہ ماہ ربیع ثانی — سنہ ایک ہزار دو صد پنجاہ تھے مسلم

سالِ وفات اُس پہ پوچھا تو بولا ہاتف — کہہ خلد کو سدھاری قدسیہ بانو بیگم

اسی سال قدسیہ محل کے بیٹے نے بھی رحلت کی جو شوہر اول سے تھا۔ قبول نے اس کی وفات کی بھی تاریخ کہی۔

نشنید قدسیہ محل یافت وفات — مخزون و حزیں شدند اندریں غم کہ دمہ

سالش ہم معنوی و صوری است قبول — بیت و منبر و محرم و پنجشنبہ

بادشاہ کا پیمانہ دل قدسیہ محل کی اُلفت سے اتنا لبریز ہو گیا تھا کہ اس میں کسی دوسری بیگم کی چاہت و محبت کی مطلق گنجائش نہ رہی تھی۔ حتیٰ کہ تاج محل کی ایسی حسین و جمیل بیگم کی طرف سے بھی جن کو بادشاہ اب تک دم ہوش چاہتے تھے بے التفاتی اور لاپروائی ہو گئی۔ قدسیہ بیگم کے سامنے اب دوسری بیگمیں ایسی ہی تھیں جیسی کہ جگمگاتے ہوئے چودھویں کے چاند کے روبرو جھلملاتے ہوئے تارے۔ چنانچہ اُن کی خواہش تھی کہ قدسیہ بیگم کا وثیقہ بھی دوسری بیگموں سے زیادہ رقم کا ہو۔ اس لیے انھوں نے بیس لاکھ روپے خزانہ ریذیڈنسی میں جمع کر دیئے۔ تاکہ اس کے سود سے بیس ہزار روپیہ ماہوار کا وثیقہ بیگم کے نام جاری کر دیا جاوے مگر جب موصوفہ نے خود اپنے ہاتھوں اپنا رشتۂ حیات منقطع کر دیا تو وہ رقم خزانۂ شاہی میں واپس کر دی گئی۔ قدسیہ بیگم کی جاگیر آٹھ پرگنہ جات (۱) مورانواں (۲) گوشائیں گنج (۳) بجنور (۴) کانتھ (۵) سرسینڈی (۶) واسوہ (۷) پرسینڈی (۸) کاکوری میں تھی۔ لالہ جیون لال ساہوکار ان پرگنوں میں خزانچی کے فرائض انجام دیتے تھے۔ بیگم نے ایک امام باڑہ چھتر منزل

۱؎ قیصر التواریخ جلد اول ۲؎ افضل التواریخ مرتبہ منشی رام سہائے تمنا ۳؎ قیصر التواریخ جلد دوم ص ۲۷۳

کے قریب بنوایا تھا جو غدر کے قیامت خیز زمانہ میں منہدم ہو گیا۔

نصیر الدین حیدر نے محل مذکور کو تاریخ عقد سے یوم انتقال تک مبلغ دو کروڑ روپیہ میوہ خوری کے لیے دیے تھے۔ اس میں آللے تللے خرچ کرنے کے بعد مبلغ چالیس لاکھ روپے بچ رہے تھے مگر بادشاہ نے اس رقم کو ہاتھ نہ لگایا۔ ۲۰ر اکتوبر سنہ ۱۸۲۷ء کو بہ وقت تخت نشینی شاہ نصیر الدین حیدر مبلغ دس کروڑ روپیہ نواب سعادت علی خاں کے جمع کیے ہوئے خزانہ میں موجود تھے مگر جب موصوف نے ۷ر جولائی سنہ ۱۸۳۷ء کو رحلت کی تو صرف ستر لاکھ روپے خزانہ سے برآمد ہوئے جن میں چالیس لاکھ روپیہ کی رقم قدسیہ بیگم والی بھی شامل تھی۔

بادشاہ اور قدسیہ بیگم کا ساتھ صرف پونے تین برس رہا۔ اس مدت میں تنہا موصوفہ نے تین کروڑ روپے خرچ کیے۔ ابتدا میں تو قدسیہ محل اور بادشاہ کی سوتیلی ماں بادشاہ بیگم میں خوب میل جول رہا مگر آخر میں جھگڑے بکھیڑے پیدا ہو گئے۔ اور ایک دوسرے کو نہایت اہانت آمیز باتیں کہنے لگیں۔ جب قدسیہ محل عالم بالا کو سدھاریں اور بادشاہ بیگم کو معلوم ہوا کہ بادشاہ اس لیلیٰ متوفیہ کے فراق میں مجنوں ہو رہے ہیں تو ان کی مامتا جوش میں آئی اور چاہا کہ اپنے ہجران نصیب بیٹے کے غمزدہ دل پر تسلی و تشفی کا پھایا رکھیں چنانچہ وہ بغرض تعزیت روز مرہ کی معمولی پوشاک میں تشریف لے گئیں اور بادشاہ کی دلداری کے لیے سمجھایا کہ "تمھاری جان سلامت ہے تو بہت سی خوش ملاحت پری پیکر عورتیں تمھاری خدمت میں آئیں گی" مگر ان کلمات سے بادشاہ اور زخم بر جراحت ہوئے اور تنکا تیا کہا "آپ نے ماتمی لباس کیوں نہیں پہنا۔ اگر آپ کو مجھ سے محبت ہوتی تو ضرور شریک ماتم ہوتیں" نیز طنزاً کہا اور خود آپ کو میر فضل علی (اعتماد الدولہ جو بادشاہ بیگم کی سفارش سے وزیر اعظم ہو گئے تھے) کے انتقال کا کیا غم صدمہ ہوا تھا" بیگم صاحبہ نے جواب دیا "میں سیاہ پوشاک پہن کر صرف سید الشہدا

حضرت امام حسین علیہ السلام کا سوگ مناتی ہوں اور کسی کے لیے نہیں پہنتی، میں جانتی ہوں کہ سلطنت کے یہ خواہ ہوں نے تم کو میری طرف سے منحرف کر دیا ہے" یہ گفتگو کر کے بادشاہ بیگم آزردہ ہو کر چلی آئیں۔ مابعد بادشاہ نے بیگم صاحب کے ساتھ ناروا برتاؤ کیا اور اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے حکم نادری جاری کر دیا کہ وہ محل مکونہ خالی کر کے کسی دوسرے مکان میں چلی جائیں مگر بیگم صاحبہ بھی نہایت پامردی سے مقابلہ پر ڈٹ گئیں۔ آخرکار جب اُن کے ساتھ توہین آمیز انسانیت سوز برتاؤ کیا گیا بلکہ خوں ریزی تک کی نوبت پہونچ گئی تو مجبوراً تاکہ شہر کے باہر الماس باغ میں منتقل ہو گئیں۔ اور بادشاہ کے انتقال تک وہیں مقیم رہیں۔

قدسیہ بیگم کی مغلانی نوروزی خانم جس نے بیس لاکھ روپیہ جمع کیے تھے گرفتار ہو گئی اُسے کل رقم اندوختہ حاضر کرنے کا حکم ہوا۔ اُس نے بارسوخ درباریوں کو درمیان میں ڈال کر پانچ لاکھ روپے اس شرط پر دینے کا وعدہ کیا کہ وہ کوشش کر کے انگریزی عملداری میں گنگا پار پہونچا دیں چنانچہ اُن میں جو زیادہ با اثر اور سنجیدہ مزاج تھے انھوں نے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ" مناسب ہوگا کہ مغلانی کو ممالک محروسہ سے خارج کر دینے پر قناعت کی جاوے۔ اول تو اس سبب سے کہ وہ ایک مشہور ساحرہ ہے۔ دوئم اس وجہ سے کہ وہ مرحومہ سے بیحد مانوس تھی اور ہم جاں نثاروں کو اندیشہ ہے کہ کہیں وہ جادو کے زور سے جہاں پناہ کی روح کو بھی مرحومہ کی روح کے پاس عالم ارواح میں نہ پہونچا دے " یہ کلام سُن کر بادشاہ بہت برافروختہ ہوئے اور فرمایا" میں جادوگرنیوں سے بالکل خوف نہیں کھاتا اور اس بڑھیا سے بیس لاکھ وصول کر کے ہی دم لوں گا" مگر اُسی روز شب کو اُنھوں نے خواب میں دیکھا کہ قدسیہ محل اُن کی آرام گاہ میں داخل ہو کر مسہری کی طرف بڑھیں۔ اُن کا چہرہ پہلے سے کچھ نہیں زیادہ نورانی اور بشاش تھا۔ پھر منھ بادشاہ

لہ سفرنامہ اودھ سلیمن صاحب ریذیڈنٹ اودھ

کی طرف کیے ہوئے آہستہ آہستہ واپس ہوگئیں اور ہاتھ کے اشارہ سے اُن کو بُلانے لگیں۔ اسی وقت بادشاہ کی آنکھ کھُل گئی۔ اُنھوں نے پریشان ہو کر حکم دیدیا کہ مغلانی کو فوراً گنگا پار کانپور بھیجدیا جائے۔ اُس کو پانچ لاکھ روپے درباریوں کی نذر کرنا پڑے اور تقریباً پندرہ لاکھ روپئے کی رقم اپنے ہمراہ لے گئی۔ مگر اُس کے بعد کچھ پتہ نہ چلا کہ اس کا کیا حشر ہوا۔ چالیسویں کے دن بادشاہ تن تنہا تشریف لے گئے اور بیگم کی قبر پر فاتحہ پڑھکر بہت دیر تک روتے رہے۔ بعدازاں باہر خیمہ میں آکر ماتمی لباس تبدیل کیا۔ چار مہینے کئی دن گزرنے کے بعد مرحومہ کے عملہ کو تنخواہ دے کر موقوف کر دیا۔ بیگم کی ماں اپنے نواسہ میرن صاحب کو لے کر جو پہلے شوہر سے تھا اپنے مکان محلہ کرپل دارو غہ غلام حسین میں چلی گئیں۔ آغا جی اور قادر علی خاں داروغہ وغیرہ مالامال ہو رہے تھے۔ یہ لوگ لے دے کر نواب روشن الدولہ کی حمایت سے بچ گئے۔ اس طور پر اگلی مسرت و شادمانی کا یہ حیرت خیز اور حسرت ناک انجام ہوا۔

گنگا محل

شاہ اودھ سلیمان جاہ نصیر الدین حیدر اپنی ایک بیگم نواب قدسیہ محل کو بے انتہا چاہتے تھے مگر جب انھوں نے ۲۱ راگست ۱۸۳۴ء کو بوجوہ زہر کھا کر اپنی جان گنوا دی تو بادشاہ کے اضطراب و بے چینی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ فرح بخش کی سکونت ترک کر کے وہ کبھی دولت خانہ آصفی میں قیام کرتے کبھی قصر دلکشا میں، مگر طبیعت ہر دم ملول و افسردہ رہتی تھی، نہ محفل میں دل بہلتا تھا، نہ ویرانے میں قرار آتا تھا۔ یہ حالت دیکھ کر رفقاء و مصاحبین اپنا اثر و رسوخ بڑھانے کو شہر کی خاک چھاننے لگے کہ جہاں سے بھی ممکن ہو مرحومہ کی شکل و شمائل کی کوئی عورت ڈھونڈھ نکالیں تاکہ

۱؎ تاریخ اودھ

بادشاہ کی اشتک شوئی ہو۔ اور قدسیہ محل کے غم کی پھانس دل سے نکل جائے۔

شروع میں بادشاہ نے خیال کیا کہ قدسیہ محل کی ایک چھوٹی بہن نازک ادا نامی اور بھی ہے جو نواب دولہا کو منسوب ہے، اور جب کہ دونوں بہنوں نے ایک ہی کوکھ میں پیر پھیلائے تو ایک ہی شاخ کے دو پھول اور ایک ہی سیپ کے دو موتی کہاں تک ہم صفت نہ ہوں گے۔ اسی لیے بواخواہوں نے اس کے لیے بہت ہاتھ پیر مارے۔ مگر اس نے اپنے غریب اور محبوب شوہر کو فرمانروائے وقت پر ترجیح دی۔ اور کسی طرح اس کی جُدائی گوارا نہ کی۔ معاملات نے یہاں تک طول کھینچا کہ اس کے شوہر نواب دولہا کو لکھنؤ سے میاں گنج بھیج کر زیر حراست کر دیا گیا۔ اور فتح الدولہ محمد رضا برق اس کے ہمراہ گئے تاکہ سمجھا بجھا کر اس کو بیوی سے کنارہ کشی کرنے پر آمادہ کریں۔ کئی مہینے کے بعد جناب مولوی سید محمد صاحب سلطان العلماء کے حقیقی بھائی میر سید علی بھی نواب روشن الدولہ وزیر اعلیٰ کی طرف سے نواب دولہا کو سمجھانے کی غرض سے تشریف لے گئے اور بہزار جد و جہد دُرِ مقصود حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے اور نواب دولہا نے صیغہ طلاق جاری کر دیا۔[1]

ادھر نازک ادا پر یہ مصیبت نازل ہوئی کہ اس کے انکار پر اس کو ایک مکان میں نظر بند کر کے چوکی پہرہ بٹھا دیا گیا مگر اس ترشی سے بھی اس کا نشہ نہ اُترا اور ایک روز موقع پا کر وہ قید سے نکل گئی اور کانپور میں اپنے شوہر سے جا ملی۔ صاحب "دربار اودھ" بیان کرتے ہیں کہ نازک ادا کے فرار میں نواب روشن الدولہ کا ہاتھ تھا، اور طلاق سے پہلے ہی نواب دولہا کو یقین دلا دیا گیا تھا کہ تمہاری بیوی بہت جلد یا مع کر تم تک پہنچ جائے گی۔

نازک ادا کے غائب ہو جانے سے بادشاہ کی کاوشوں اور کاہشوں میں اور اضافہ ہو گیا مگر چونکہ اس معاملہ میں روشن الدولہ کا قدم درمیان تھا اس لیے اصل راز کا پتہ نہ چل سکا[2]

---

[1] تاریخ اودھ [2] قیصر التواریخ جلد اول

بادشاہ یہی سمجھے کہ جو کچھ ہوا وہ نواب دولہا کی چالاکی سے ہوا تاہم انھوں نے لکھنؤ کا ایک ایک کونہ ڈھونڈھوایا اور جب انھیں نازک ادا کی طرف سے بالکل مایوسی ہو گئی تو پھر قدسیہ محل کی ہم شکل کی تلاش شروع کر دی۔

بہت سی لڑکیاں بادشاہ کو ملاحظہ کرائی گئیں۔ مگر نظرِ انتخاب سے سب محروم رہیں کیونکہ اگر بادشاہ کو کسی کا حسن و جمال پسند آتا تھا تو وہ سادہ مزاج ہوتی تھی اور اگر کسی میں شوخی و طرّاری پائی جاتی تو وہ دل کشی اور رعنائی سے معرّا ہوتی۔ آخر ایک روز موقع پاکر روشن الدولہ نے باتوں باتوں میں اپنے ایک عزیز قریب کی لڑکی کا ذکر بادشاہ سے چھیڑا۔ بلکہ موصوفؒ کو پردہ کی آڑ سے دکھا بھی دیا۔

صاحبِ تاریخِ اودھؒ نے ان واقعات کا تذکرہ کسی قدر تفصیل سے کیا ہے وہ لکھتے ہیں" روشن الدولہ نے اب دوسری تجویز یہ کی کہ قدسیہ بیگم کے چہلم کے بعد اعلیٰ حضرت کا نکاح کسی ناکتخدا لڑکی سے ہو جائے تاکہ موصوف کا غم غلط ہو۔ لیکن اس کام کو بذات خود انجام دینا چاہا۔ تاکہ ان کی گرم بازاری میں اور چار چاند لگ جائیں چنانچہ انھوں نے ایک روز بادشاہ کو دعوت کے حیلے سے اپنے مکان پر بلوایا اور زنان خانہ میں جہاں خواتین کا ہجوم تھا اپنے اہل وعیال کو نظر گزرانے کو پیش کیا اور مرزا باقر علی خاں سابق چکلہ دار روہیل کھنڈ کی لڑکی بادشاہ کو دکھا دی۔ اس لڑکی کا رنگ سُرخ و سفید، جلد باریک، آنکھیں بڑی بڑی ہونٹ پتلے، اور چہرہ چودھویں رات کے چاند کی طرح روشن تھا۔ بادشاہ کی طبیعت اُس کی طرف فوراً مائل ہو گئی اور اس کے خواستگار ہوئے۔ مگر روشن الدولہ نے عرض کیا کہ یہ لڑکی بڑی عالی خاندان ہے۔ اگر طبیعت مبارک اُس کی طرف رجوع ہے تو اُس کے باپ کو شرفا کے طریقہ پر راضی کرنا چاہیے اور جس طرح سلاطین ماضیہ اپنے جاں نثاروں کے ساتھ پیش آتے تھے اسی طرح عقد شرعی کر کے خدمت مبارک میں سرفرازی بخشی جائے

لہ قیصر التواریخ جلد اول   ؒ تاریخ اودھ جلد چہارم از مولانا نجم الغنی

یہ صورت اُس کے والدین کی عزّت کا موجب ہو گی، اور شادی میں عذر کی گنجائش بھی نہ رہے گی۔ بادشاہ نے روشن الدولہ کی عرض قبول فرمائی اور شادی کے سرانجام کے لیے ارشاد کیا۔

یہ لڑکی مرزا باقر علی خاں کی نورِ نظر اور مرزا حسین علی خاں سابق چکلہ دار کٹھیر (روہیل کھنڈ) کی پوتی تھی۔ مرزا باقر علی خاں کو نواب روشن الدولہ کی سگی بہن گمانی خانم منسوب تھیں۔ جن سے باقر علی خاں کے صرف ایک بیٹا محمد علی خاں (سراج الدولہ) اور ایک لڑکی تمر طلعت بیگم تھی۔ بالفاظِ دیگر یہ نواب روشن الدولہ کی سگی بھانجی تھی۔

بادشاہ کی خواستگاری کے بعد روشن الدولہ نے اپنے بہنوئی مرزا باقر علیخاں سے اس طرح تذکرہ کیا کہ کسی مشاطہ نے آپ کی بیٹی کا ذکر اعلیٰ حضرت تک پہونچایا ہے وہ اُس سے عقد کے خواہاں ہیں اگر منظور ہو تو اس کارِ خیر میں کوئی مضائقہ نہیں انھوں نے جواب دیا میں غریب آدمی ہوں۔ اہلِ دنیا یہی کہیں گے کہ کام لالچ سے کیا گیا ہے۔ علاوہ اس کے بادشاہ کے سینکڑوں محل ہیں۔ تین یوم رغبت کر کے خواص پورہ میں داخل کر دیں گے۔ میری تمام عمر رسوائی ہوتی رہے گی۔ اور لڑکی الگ کہے گی کہ ابا جان نے جان بوجھ کر مجھ کو ڈبو دیا۔ تیسرے یہ کہ میں مفلس وہ بادشاہ "چھوٹا گھر اور بڑا سمدھیانا" والی مثل ہو جائے گی۔ بھلا اُن کے مقابلے میں مجھ سے کیا ہو سکے گا، اگر تمام اثاث البیت فروخت کر کے کچھ انتظام کر بھی لوں تب بھی یہی حکم ہوگا کہ کوئی وکیل نکاح کے لیے چلا جائے۔ اس صورت میں تمام عمر بدنامی رہے گی کہ فلاں شخص نے اپنی بیٹی بطریق سریہ دے دی۔ اور میری بیٹی کی پھر کبھی قدر و منزلت نہ ہو گی مگر روشن الدولہ نے انھیں شیشے میں اُتارا اور رضامند کر کے بادشاہ کے حضور میں عرض کیا کہ لڑکی کے باپ راضی ہیں مگر اس امر کے اُمیدوار ہیں کہ حضور سر پہ سہرا باندھ کر مع اُمرا و اعزا اُن کے مکان پر تشریف لے جائیں۔ خانہ زاد کو اس امر میں کسی قدر دقت محسوس ہوئی۔

مگر میں نے بھی ایسی شق لگائی کہ مرزا لاجواب ہوگئے۔ میں نے ان سے کہا کیا مضائقہ۔ حضرت بہ نفسِ نفیس تشریف لائیں گے مگر انکی شان کے موافق جہیز بھی ہونا چاہیے۔ وہ سمجھ گئے کہ کم سے کم دس بارہ لاکھ روپے صرف ہوں گے۔ آخر مجبور ہوکر خاموش ہوگئے۔ ان کے باقی سوال میں نے قبول کرلیے اور جہیز کا بار اپنے سر لے لیا۔ اب اس لڑکی کو اپنے مکان پر مانجھے بٹھاؤں گا اور شادی کے تمام مراسم بھی ادا کروں گا حضرت کوئی تاریخ سعید قرار دے کر اور سہرا باندھ کر ریذیڈنٹ اور تمام امراء اور رشتہ داروں کو ساتھ لے کر نوبت و نقارہ کے ساتھ تشریف لے جائیں اور اس امر میں کوئی مضائقہ نہیں۔ آخر وہ بھی حضور ہی کا مکان ہے۔ بادشاہ نے قبول فرمایا۔ نواب نے سب سامانِ نوعروسی تیار کیا۔

مانجھا لڑکی والوں کی طرف سے بڑے طمطراق سے بھیجا گیا جس کے جلوس کا نقشہ مصنف دربارِ اودھ نے ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

" دو گھڑی دن رہے درِ دولت (دولت خانہ آصفی) سے روشن الدولہ کی کوٹھی تک لاکھوں آدمیوں کا مجمع تھا مکانوں کی چھتیں اور کمرے مردوں اور عورتوں سے معمور تھے درِ دولت پر بھی ارکینِ سلطنت کا مع حواشی ایک کثیر مجمع تھا۔ یہ لوگ نہایت زرق برق لباس پہنے مصروفِ انتظام تھے۔ زنانی ڈیوڑھی پر ہزاروں پینسوں سے سواریاں اتر رہی تھیں کہاریاں خواجہ سرا دوڑ دوڑ کے سواریوں کے اتارنے کا اہتمام کر رہے تھے قریب شام مانجھے کے آنے کی اطلاع ہوئی۔ بادشاہ نے درِ دولت سے برآمد ہوکر پھاٹک کے بالائی کمرے میں مانجھے کا جلوس دیکھنے کے لیے قیام کیا۔ بالاخانہ بہت بلند مقام تھا اور یہاں سے دور تک نظر جاتی تھی۔ بادشاہ کے بیٹھنے کے تھوڑی دیر بعد نشان کا ہاتھی نظر آیا۔ اس ہاتھی پر مہاوت کے علاوہ ایک اور شخص بیٹھا تھا جس کے ہاتھ میں نشان تھا۔ جس کا پٹکہ نہایت بیش قیمت کارچوبی اور زردوزی کا کام تھا، اور علم کی جگہ

ایک آفتاب نما گیند سونے کا لگا ہوا تھا۔ اس ہاتھی کے بعد دو ڈھائی سو ہاتھیوں کی قطار تھی جن میں سے پہلے چند ہاتھیوں پر ماہی مراتب تھا جو شہنشاہ دہلی نے نواب اودھ کو بطور اعزاز کے بخشا تھا۔ باقی ہاتھیوں پر لوگ سوار تھے اور ہر ایک ہاتھی پر گنگا جمنی ہودے کسے ہوئے تھے۔ ان ہاتھیوں کے بعد قندھاریوں کا رسالہ تھا۔ اس کے پیچھے دو دیسی رسالے تھے۔ رسالوں کے بعد اختری نادری پلٹنیں تھیں۔ ہر پلٹن کے ساتھ اس کا جنگی باجا بجتا جاتا تھا۔ پلٹنوں کے پیچھے متعدد تخت رواں تھے اور ان پر شہر کی نامی کسبیاں مجرا کرتی چلی جاتی تھیں۔ ان کے بعد مصنوعی آرائش کے ہزاروں تخت تھے ان کے بعد مختلف قسم کے باجے تھے۔ جن کی نغمہ سرائی سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ جب یہ ٹکڑا بھی ختم ہوا تو تمام شہر کے سوانگیوں کے تخت گزرنا شروع ہوئے۔ کسی تخت پر لیلیٰ مجنوں۔ کسی پر شیریں فرہاد اور کسی پر وامق و عذرا کا سوانگ تھا۔ کسی پر بے سر لاش اور کسی پر تھالی میں سر دھرا ہوا جو باتیں کرتا جاتا تھا۔ بہت سے سوانگیے تمام جسم پر سفیدہ ملے مونڈھوں پر بیٹھے سیفیں نگلتے تھے۔ کوئی منھ سے اتنا بڑا گولا اگلتا جو منھ اچھی طرح کھولنے سے بھی دانتوں میں اٹکتا تھا۔ کوئی دانت سے بچہ کر دیگ اٹھاتا تھا جس میں ایک آدمی بھی کھڑا ہوتا تھا۔ کوئی سمرچی تو تلیں چباتا جاتا تھا۔ کوئی چار چار پانچ پانچ سیفیں نگل کے سیفوں کے دستوں میں پانی بھرے ہوئے گھڑے لٹکائے ہوئے تھا۔ الغرض ان تختوں کے ساتھ عوام تماشائیوں کا بہت بڑا ہجوم تھا۔ ان تختوں کے بعد ایک سنہری چوکی پر جس پر نہایت اعلیٰ قسم کی سرخ مخمل منڈھی ہوئی تھی اور نہایت بیش قیمت کام بنا ہوا تھا۔ ایک طلائی لوٹا اور کٹورا رکھا ہوا تھا۔ دونوں چیزیں تاروں سے چوکی کے ساتھ بندھی ہوئی تھیں۔ چوکی کے گرد سینکڑوں چوبدار اور نقرئی طلائی عصا ہاتھوں میں لیے سلطانی بانات کی وردیاں پہنے ہٹو بچو کرتے چلے جاتے تھے۔ چوبداروں کے پیچھے ہزاروں خوان جن میں پنڈیاں

بھری ہوئی تھیں مزدوروں کے سروں پر تھے۔ اُن کے بعد دولہن والوں کی طرف کی عورتوں کی ہزاروں فینسیں تھیں جن کے ساتھ بانکی مہریاں ریشمی لہنگے پہنے تیلیانی سے درست فینس کا ایک کونہ پکڑے ساتھ ساتھ دوڑتی چلی جاتی تھیں۔

بادشاہ نے معمولی مراسم کے خلاف اس شادی میں نہایت عجلت کی۔ جب دن مانجھا آیا اُس کے صرف ایک دن بعد دوسرے ساچق گئی۔ پھر اُس کے دوسرے دن اُدھر سے مہندی آئی۔ جس کے دوسرے دن بادشاہ بیاہنے کو گئے۔ بادشاہ کا دلی جوش تو اُن جھگڑوں میں پڑنے کی بالکل اجازت نہ دیتا تھا۔ مگر چونکہ وزیر دولہن کے سگے ماموں تھے اس لیے وہ چاہتے تھے کہ کوئی بات بے تکی نہ ہونے پائے اور صرف یہ تھا کہ اس شادی میں اتنی دھوم دھام کی۔

اس کتخدائی کے مصارف کے بارے میں مصنف "دربار اودھ" اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "اودھ کے رنگیلے بادشاہ کی شادی نے لکھنؤ میں ایک عجیب دھوم دھام پیدا کر دی۔ نواب سعادت علی خاں نے جس جزرسی اور انتظام سے خزانہ معمور کیا تھا۔ اُن کے جانشینوں نے ویسے ہی فضول اور بیہودہ کاموں میں اُسے اُڑانا شروع کیا۔ اس شادی میں اسراف کا کوئی دقیقہ اُٹھا نہیں رہا۔ یہ بات عام طور سے مشہور تھی کہ شاہ حال کی شادی جس شان و شوکت اور عظم و شان سے ہوئی ہے کسی اگلے حکمران کی ایسی شادی نہیں ہوئی۔ الغرض یہ شادی لکھنؤ کی تاریخ میں اپنے ٹھاٹ اور فضول خرچی کی وجہ سے بہت نمایاں شہرت کے قابل سمجھی گئی۔

ابتدائی رسوم ادا ہو چکنے کے بعد بتاریخ ۱۳ رجب ۱۲۵۰ھ مطابق ۱۸۳۴ء بروز ولادت حضرت علی علیہ السلام محفل شاہانہ آراستہ ہوئی۔ بادشاہ کے عزیز واقارب و عمائدین و اراکین سلطنت جنرل لو صاحب ریذیڈنٹ اودھ اور بہت سے صاحبان والا شان اور ولایت کی عالی مرتبت خواتین بھی شریک بزم طرب تھیں۔ جنرل لو صاحب

نے کمال اتحاد اور خصوصیت سے اپنے ہاتھ سے شاہ کے فرقِ مبارک پر موتیوں اور پھولوں کے سہرے باندھے۔ بادشاہ نے اپنے دستِ مبارک سے ایک طلائی ورق لگی ہوئی گلوری پلیٹ میں رکھ کر اُن کو عنایت فرمائی۔ صاحب نے بہت تکلّف سے یہ کرنوش کی بغرض یہ صحبت بھی یادگارِ زمانہ ہوئی اور جب بادشاہ سہرا باندھے ہوئے محل سرا میں داخل ہوئے اور دُلہن کے پاس بیٹھے تو جملہ رسومِ شادی ادا کی گئیں بلکہ اس شادی میں ایسی رسمیں بھی ادا کی گئیں جو بادشاہ کی کسی شادی میں ادا نہ ہوئی تھیں۔ بعد ازاں صبح کے سہانے وقت اپنی نوعروس کو مع سامانِ جہیز جو حسبِ بیان نواب روشن الدولہ چودہ لاکھ روپے کا تھا۔ دولت خانۂ قدیم نواب آصف الدولہ میں سہرے جلوے سے بیاہ کر لائے۔ سلامی کی توپیں سر ہوئیں۔ دُلہن کو بادشاہ جہاں ممتاز الدہر" خطاب اور کئی لاکھ روپے کے مرصّع زیورات مثل چھپکا ہتھ دبنیا اور ہاتھوں کے گلابی ہیرے جڑے ہوئے کڑے عنایت کیے۔

چوتھی چالے کی رسمیں ادا ہونے کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ ہماری تمام بیگمات نئی دولھن کو نذریں گزرانیں۔ کیونکہ ہماری جو پہلے شادی ہوئی تھی وہ والدین کی مرضی سے ہوئی تھی اور یہ شادی ہم نے خود اپنی پسند سے کی ہے۔ اس رشتہ کی بدولت دُلہن کے باپ کو بہت عُروج حاصل ہوا۔ اس ڈیوڑھی کے کل انتظامات انھیں کے ہاتھ میں آگئے۔ اُن کے بیٹے علی محمّد خاں نے جو روشن الدولہ کے داماد اور اس نئے محل کے بھائی تھے "سراج الدولہ" کا خطاب اور علاقہ محمّدی کی چکلہ داری پائی۔ دونوں باپ بیٹوں کی بیش قرار تنخواہیں بھی سرکارِ شاہی سے مقرر ہوگئیں۔ شروع میں بادشاہ اس محل کو اتنا عزیز رکھتے تھے کہ کوٹھی فرح بخش سے دولت خانہ آصفی تک آٹھ گھوڑوں کی بگّی گاڑی پر بادشاہ کے ہم پہلو سوار ہوتی تھیں۔ مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد بادشاہ کا دل اُن کی طرف سے کھٹا پڑ گیا۔ سبب یہ تھا کہ بادشاہ حسن وجمال کے ساتھ عورت میں

بے حجابی اور ناز و کرشمہ بھی چاہتے تھے۔ مگر یہ بات پردے میں بیٹھنے والی بہو بیٹیوں میں کہاں۔

ایک دن کاروبارِ خسروی[۱] کے بعد بادشاہ محل میں آرام کرنے کے ارادہ سے آکر مسہری پر بیٹھ گئے اور ممتاز الدہر کا انتظار کرنے لگے۔ وہ بوجہ شرم و لحاظ طلب نہ ماننے کی متوقع تھیں کہ یکایک برہم ہو کر دھنیا مہری سے کہا کہ میں بہت عرصے سے بیٹھا ہوا انتظار کر رہا ہوں اور یہ اپنی جگہ سے نہیں ہلتی۔ دھنیا نے عرض کیا کہ ابھی نئی نویلی ہیں اس لیے شرم کرتی ہیں۔ اس جواب سے اور زیادہ چراغ پا ہوئے اور کہا ہم کو مدت سے معلوم ہے کہ تو نواب سے ملی ہوئی ہے اسی لیے باتیں بناتی ہے۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ دھنیا سمجھی کہ اس وقت بیگم کی بے طرح خبر لیں گے۔ اس لیے اس نے دوڑ کر اُن کی کمر پکڑ لی۔ جب انھوں نے خوب زور کیا تو دھنیا زمین پر گر پڑی۔ بادشاہ نے دھنیا کے سینہ پر چڑھ کر اتنا مارا کہ بدن میں کئی جگہ ورم ہو گیا۔ اور چلّا کر کہا بیگم صاحب اس وقت شرم و حیا کو طاق پر رکھیے اور یہاں آکر میری جان بچائیے۔ غرض کہ بیگم دوڑی ہوئی آئیں۔ بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر کمرے میں لے گئیں اور دھنیا کی گلو خلاصی ہو گئی۔

علاوہ[۲] اس کے بیگم کی اماں جان جو محل سرائے سلطانی میں اپنی بیٹی کے ہمراہ رہتی تھیں اپنے بھائی روشن الدولہ کی بالکل ضد واقع ہوئی تھیں۔ حالاں کہ دونوں بہن بھائی ایک ہی ماں باپ سے پیدا تھے۔ مگر دونوں کی طبیعتوں میں سیاہ و سفید کا فرق تھا۔ بھائی حد درجہ کے شاہ خرچ اور بہن پرلے سرے کی بخیل اور پیسے پیسے پہ جان دیتی تھیں۔ نوعروسی کے دن بادشاہ نے دو ہزار روپے تقسیم انعامات کے لیے مرحمت کیے، وہ انھوں نے رکھ چھوڑے۔ کسی کو نہ دیے۔ باورچی خانہ سے جو روٹیاں بچی ہوئی آتی تھیں اُن کو دھوپ میں سکھا کر جمع کرتی تھیں۔ ایک دن بادشاہ نے شیرینی کی فرمائش کی۔ انھوں نے دو روپے کی مٹھائی بازار سے منگا کر سامنے رکھوا

۱۔ اخبار ... جلد چہارم ۲۔ قیصر التواریخ

جس کو بادشاہ نے ہاتھ بھی نہ لگایا۔ یہ باتیں بادشاہ کے بہت بار خاطر ہوتی تھیں۔ آخر میں[1] ایک نیا گل کھلا جس کی وجہ سے ممتاز الدہر بادشاہ کی نظروں سے بالکل گر گئیں۔ وہ یہ کہ بادشاہ نے کئی لاکھ روپے اور بیتالیس بدریاں، دوشالوں، رومالوں، جامہ داروں اور گرمیوں کی پوشاک جامدانی وغیرہ کے تھانوں کی اپنی ناموری سمجھ کر بیگم کو عنایت کیں کہ تم بادشاہ کی بیوی ہوئی ہو۔ یہ کل چیزیں اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کو تقسیم کر دو کہ وہ لوگ بھی یاد کریں کہ اُن کی کسی عزیزہ کی شادی بادشاہ کے ساتھ ہوئی تھی۔

دُلہن نری صاحبزادی تھیں۔ اُن کی والدہ مکرمہ اُن کی اتالیق اور عقل کل تھیں اُنھیں کا حکم سب باتوں میں چلتا تھا۔ اُنھوں نے صرف بے جا سمجھ کر سب نقد و جنس رکھ لیا۔ کسی کو تقسیم نہ کیا۔ صبح کو جب بادشاہ بیدار ہوئے تو تقسیم کو دریافت کیا۔ بیگم کی اماں جان نے جواب دیا "آخر اس اسراف سے کیا فائدہ۔ ہم تمھارا گھر بنانے آئے ہیں یا لُٹانے کو"، یہ سنتے ہی بادشاہ کا شعلۂ غضب بھڑک اُٹھا اور اُٹھ کر باہر جانے لگے۔ بیوی نے دامن پکڑ کر روکا تو فرمایا "تو کنگلی ہے، تو کیا کسی کو دے گی"۔ محل کے باہر تشریف لائے تو راجہ غالب جنگ مہتمم دیوانِ عام سے فرمایا "راجہ ہم نے اس نئے محل کو 'کنگلا محل' خطاب دیا" راجہ نے اُسی خطاب سے بآوازِ بلند ایک چوبدار سے کہا "جاؤ کنگلے محل سے حضرت کا تاج لے آؤ"[2]۔ اُس وقت سے بیگم کنگلے محل کے خطاب سے مشہور ہو گئیں اور چاند دن کی چاندنی اُن کی بھی ختم ہو گئی اور مصداق "تدبیر کند بندہ، تقدیر زند

---

[1] قیصر التواریخ جلد اول

[2] اُس زمانے میں رواج تھا کہ جس محل میں بادشاہ کا تاج رکھا ہوتا تھا۔ وہ کل محلوں کا سرتاج سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ جس دن سے ممتاز الدہر بیاہ کر آئی تھیں اسی وقت سے حسب ایمائے روشن الدولہ تاجِ شاہی اُنھیں کے محل میں رکھ دیا گیا تھا۔

خندہ" اُس کے ساتھ ہی نواب روشن الدولہ کے سب منصوبے بھی خاک میں مل گئے کیونکہ اگر اُن کی بھانجی کا عروج ہو کر اُن سے اولاد نرینہ ہو جاتی تو سلطنت اودھ کی حکومت اُنھیں کے خاندان میں آجاتی۔

یہ واقعہ بیگم اور اُن کے قرابت داروں کے لیے سوہانِ روح ہو گیا مگر تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ بیگم کو پندرہ سو روپے ماہوار خزانۂ شاہی سے ملتے تھے، اُن کے بھائی سراج الدولہ اُن کی تنخواہ پر قابض و متصرّف رہتے تھے

سراج الدولہ کا مکان چودھری کی گڑھیا پر تھا جو منہدم ہو کر فروخت ہو چکا ہے صرف اُس کا پھاٹک باقی ہے جو نئی تعمیر منزل کا جزو ہو گیا ہے۔ موصوف کا ایک وسیع اور عالی شان امام باڑہ بھی محلّہ نہرہ حال جگت نرائن روڈ پر حکیم مہدی علی خاں کے مقبرے کے سامنے تھا۔ یہ عمارت بھی فروخت ہو چکی ہے۔ اب اُس میں ہیوٹ انجینیرنگ اسکول قائم ہے۔

ممتاز الدہر کی محل سرا اور بارہ دری موسومہ چاندی خانہ و امام باڑہ محلّہ ڈیوڑھی آغامیر میں تھا۔ اب کل عمارت فروخت ہو کر ایک مہاجن کے قبضے میں چلی گئی ہے۔ بارہ دری بوسیدہ حالت میں اب تک موجود ہے۔ اب یہ کل محلّہ چاندی خانہ کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ بیگم نے غدر کے تخمیناً بیس برس بعد اپنے مکان مسکونہ چاندی خانہ میں انتقال کیا۔ لاش امام باڑہ بڑا صاحب واقع نہرہ میں سونپی گئی۔ پھر کربلائے معلّٰی روانہ کر دی گئی۔

بادشاہِ سوم حضرت محمد علی شاہ

۸ جولائی ۱۸۳۷ء - ۱۱ مئی ۱۸۴۲ء

شاہ نصیر الدین حیدر کے بعد اُن کے چچا (یعنی نواب سعادت علی خاں کے بیٹے نواب محمد علی خاں) محمد علی شاہ کا لقب اختیار کرکے اورنگ شاہی پر متمکن ہوئے مگر اُن کو آگ و خون کا دریا پار کرنے کے بعد تاج و تخت نصیب ہوا کیونکہ نصیر الدین حیدر کی سوتیلی ماں بادشاہ بیگم نے مرزا فریدوں عرف مناجان کو جنھیں نصیر الدین حیدر بالاعلان اپنا پسر ناجائز قرار دے چکے تھے۔ محض اپنی ہما ہمی اور زور اور زردری سے خلاف حکم سرکار کمپنی لال بارہ دری میں تخت پر بٹھا دیا گیا اکرنیل لو (Low) ریذیڈنٹ اودھ پر دباؤ ڈالا کہ وہ انھیں بادشاہ تسلیم کریں اس پر بارہ دری میں بڑی خوں ریزی ہوئی۔ آگ بھی برسی اور خون کی ندی بھی جاری ہوئی بالآخر بیگم اور مناجان کو مغلوب کرکے قلعہ چنارگڑھ بھیج دیا گیا اور وہیں دونوں نظربند کردیے گئے۔

نصیر الدین حیدر کے بعد حکومت کا حقدار ایک دوسرا شخص تھا اسی لیے انگریزوں نے تاج پوشی سے قبل محمد علی شاہ سے ایک سادہ کاغذ پر دستخط کرا لیے تھے تاکہ اپنی حق السعی کے معاوضہ میں بعد کو جو کچھ مناسب خیال کریں اُس میں درج کرلیں

(Docaity in Excelsis by Captain Sind)

بروقت تخت نشینی بادشاہ زندگی کی آخری منزلیں طے کر رہے تھے۔ سن شریف تقریباً ساٹھ سال کا تھا۔ وجع مفاصل (گٹھیا) کے موذی مرض سے نشست خاست سے معذور تھے ہاتھوں میں رعشہ تھا۔ کھانا بھی اپنے ہاتھ سے نہ کھا سکتے تھے مگر ہمت جوان تھی۔ پلنگڑی پر بیٹھے بیٹھے حکم احکام جاری کیا کرتے تھے۔

موصوف اپنے پدر نامدار نواب سعادت علی خاں جیسے مدبّر اور بیدار مغز فرمانروا کی آنکھیں دیکھے ہوئے تھے۔ انھوں نے بھی باوجود کبر سنی اور معذوری سلطنت کا انتظام بڑی تندہی جاں فشانی اور ہوشمندی سے کیا۔

پانچ برس کی قلیل مدت شہر یاری میں انھوں نے متعدد عمارتیں بھی تعمیر کرائیں۔ امام باڑہ حسین آباد کے علاوہ موصوف نے قریب ہی ایک خوشنما تالاب سے متصل ایک شاندار دو منزلی بارہ دری اور ست کھنڈہ بنوایا۔ ابھی ست کھنڈے کے صرف چار کھنڈ بن کر ختم ہوئے تھے کہ بادشاہ خود ختم ہو گئے۔ ان عمارتوں کے علاوہ موصوف امام باڑہ حسین آباد کی پشت پر ایک عظیم الشان جامع مسجد بھی تیار کرا رہے تھے۔ وہ بھی ناتمام رہ گئی اس کی تکمیل اُن کی رفیقۂ حیات نواب ملکہ جہاں کے ہاتھوں ہوئی۔ سب سے بڑا کام انھوں نے یہ کیا کہ ۱۸۳۹ء میں ۱۲ لاکھ روپے خزانہ ایسٹ انڈیا کمپنی میں داخل کر کے ایک ٹرسٹ قائم کر دیا جس کی بدولت محرم کے ایام عزا میں اب تک شاہی زمانے کی ایک جھلک آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ محمد علی شاہ کی دو خاص بیویاں نواب ملکہ آفاق اور نواب ملکہ جہاں تھیں اُن کے علاوہ بہت سی اسامیاں اور خواصان خاص تھیں (سوانح عمری مرزا محمد کاظم)

محمد علی شاہ نے ۱۹ مئی ۱۸۴۲ء کو کوس رحلت بجادیا اور اپنے ہی تعمیر کردہ امام باڑہ حسین آباد میں سپرد لحد کیے گئے۔

نواب ملکہ آفاق

ملکہ آفاق کا سلسلۂ خاندان وزیر اعظم دہلی سے ملتا ہے یہ نواب امام الدین خاں کی بیٹی تھیں جن کی بیٹی شمس النساء بیگم .... نواب آصف الدولہ کو منسوب

تھیں۔ نواب امام الدین خاں نواب انتظام الدولہ کے بیٹے اور نواب قمرالدین خاں وزیر اعظم حضرت محمد شاہ شہنشاہ دہلی کے پوتے تھے۔ ملکہ آفاق کے بھائی حسین الدین خاں تھے جن کو نواب سعادت علی خاں کی بیٹی دلائی بیگم منسوب تھیں جن سے تاج آرا بیگم پیدا ہوئیں جو حضرت امجد علی شاہ کو بیاہی گئیں اور سسرال سے ملکہ کشور صاحبہ خطاب پایا۔ یہی ملکہ کشور جہان عالم واجد علی شاہ کی والدہ تھیں جنہوں نے ملک فرانس کے شہر پیرس میں ۱۸۵۸ء میں انتقال کیا اور وہیں سپرد خاک کی گئیں۔

ملکہ آفاق نصیرالدولہ نواب محمد علی خاں پسر نواب سعادت علی خاں کو بزمانۂ صاحب زادگی منسوب ہوئیں۔ ان کا نام "جہان آرا بیگم" عرف چھوٹی بیگم تھا جب بعد انتقال شاہ نصیرالدین حیدر ان کے شوہر جولائی ۱۸۳۷ء کو محمد علی شاہ کا لقب اختیار کر کے بعمر ۶۳ سال سریر آرائے سلطنت اودھ ہوئے تو بیگم صاحبہ کو "نواب ملکہ آفاق مخدرۂ عظمیٰ ممتاز زمانی نواب جہان آرا بیگم عرف چھوٹی بیگم" کا خطاب عطا فرمایا اور پانچ برس حکومت کرنے کے بعد ۱۹ مئی ۱۸۴۲ء کو انتقال کیا اور اپنے امام باڑہ حسین آباد میں مدفون ہوئے۔

انھیں ملکہ آفاق نے شاہ نصیرالدین حیدر کی کربلا کے جانب غرب تھوڑی ہی دور پر محلہ مکارم نگر میں اپنی شہرۂ آفاق کربلا تعمیر کرائی جن کے گنبدوں اور میناروں کی سنہری کلیاں دور ہی سے چمکتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس کربلا کا دوسرا نام عسکریین بھی ہے اس میں حضرت امام حسن عسکری علیہ السلام اور حضرت امام نقی علیہ السلام کے مزارات سامرہ کی نقل بنائی گئی ہے۔

کربلائے مذکورہ بزمانہ فرمانروائی حضرت محمد علی شاہ زیر نگرانی حاجی مرزا احمد علی تعمیر ہوئی سب سے زیادہ قابلِ تذکرہ اس کے امام باڑہ کا فرش ہے جس پر دیسی ساخت کے زرد، سرخ اور سبز مختلف وضع قطع کے روغنی چمکدار چوکوں کے سادے

شطرنجی فرش تیار کیا گیا ہے جو چمک دمک اور خوش نمائی میں جاپانی چینی گھے چوکھونٹے ٹکڑے کھاتے ہیں۔ زمانۂ شاہی میں یہ جو کے لکھنؤ میں بنتے تھے۔ ان کے علاوہ دستی کی سرخ و سبز رنگ کی چکدار روغنی جالیاں اور کلیاں وغیرہ بھی تیار ہوتی تھیں۔ مگر انگریزوں کے زمانۂ حکومت میں بوجہ عدم سرپرستی یہ صنعت معدوم ہو گئی۔ یہ اشیا لکھنؤ میں دستیاب ہوتی تھیں جب کہ ان کا آخری کاریگر گلاب کہار دنیا سے رخصت ہوا تو اس صنعت کو اپنے ساتھ لیتا گیا۔

جب محمد علی شاہ کے ہاتھ میں عنان حکومت آئی تو خزانہ خالی تھا کیونکہ دو عہدوں سے نظم و نسق ملک میں ابتری پھیلی آتی تھی مگر موصوف اپنے پدر نامدار کی آنکھیں دیکھے ہوئے سب سے پہلے معموری خزانہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ جب ایک کروڑ روپیہ ملک کی آمدنی سے فراہم ہو گیا تو ملازمین کی تنخواہیں بے باق کیں اور کچھ لاکھ روپے بابت دین مہر ملکہ آفاق کو بھی ادا کیے۔

ملکہ آفاق سے محمد علی شاہ کے تین اولادیں حسب ذیل ہوئیں۔

(۱) ثریا جاہ مرزا امجد علی خاں جو بعد وفات محمد علی شاہ تخت نشین سلطنت ہو کر امجد علی شاہ کے لقب سے مشہور ہوئے اور پانچ برس حکومت کرنے کے بعد ۱۲ فروری ۱۸۴۷ء کو انتقال کر کے امام باڑہ سبطین آباد واقع حضرت گنج میں مدفون ہوئے۔

(۲) نواب سلطان عالیہ بیگم جو بڑی شہزادی مشہور تھیں یہ شاہ زمن غازی الدین حیدر کے نواسے نواب محسن الدولہ کو منسوب تھیں موصوفہ نے ۱۳۱۲ھ میں انتقال کیا اور نواب محسن الدولہ نے ۱۲۹۵ھ ۱۸۷۸ء میں اس دار فانی کو خیرباد کہا

(۳) نواب روشن آرا بیگم جو چھوٹی شہزادی کے نام سے مشہور تھیں۔ ان کی شادی نواب سرفراز الدولہ کے بیٹے نواب منیر الدولہ کے ساتھ ہوئی تھی۔

سرفراز الدولہ چودھری کی گڑھیا پر رہتے تھے جہاں اُن کی جائداد منوز موجود ہے مگر اب دوسروں کے قبضہ میں ہے۔ چھوٹی شہزادی محلہ پاٹا نالہ پر متصل امام باڑہ جناب غفران مآب ایک عالی شان محل سرا میں سکونت پذیر تھیں۔ بعد غدر ۱۸۵۷ء ان کے شوہر کلکتہ ہوتے کربلائے معلیٰ کو روانہ ہوئے اور وہیں انتقال کیا اس کے بعد موصوفہ بھی زیارت عتبات عالیات کو گئیں مگر واپسی پر بمبئی میں انتقال کیا۔ لاش وہیں سے روانہ عتبات ہوئی۔

ملکہ آفاق نے بتاریخ ۲۰ اکتوبر ۱۸۵۸ء بروز پنجشنبہ قریب شام اپنی جائے سکونت حسن باغ میں ہیضہ وبائی سے خاموش زندگی بسر کرکے انتقال کیا۔ دوسرے روز انھیں کا تعمیر کردہ امام باڑہ اُن کی دائمی آرام گاہ بنا۔ بعد رحلت اُن کا لقب "مریم مکانی" ہوا اُن کی قبر پر قطعہ تاریخ وفات مندرجہ ذیل لگا ہوا ہے۔

بست چوں رخت سفر بلقیس ثانی زیں جہاں ۔۔۔ بود غوغائے قیامت از ثریا تا ثرا
در غمش بودند دریا سینہ زن از دست موج ۔۔۔ خاک بر سر بود ہوا چوں صرصر باکو سبا
دمبدم بر صفحہ قرطاس ریزد چوں بہ اشک ۔۔۔ ہست از تحریر حالش سینہ کلکم دوتا
چوں بہ فکر سال خونش گشت مائل خاطرم ۔۔۔ از سر گردون گرداں داد ہاتف ایں ندا
کن دعا صادق بعیش مریم برائے مغفرت ۔۔۔ حق بسر فردوس منزل ملکہ آفاق را

۱۲۷۵ھ

موصوفہ کی قبر کے علاوہ اس امام باڑہ میں چار اور قبریں اشخاص ذیل ہیں

(۱) سلطان عالیہ بیگم دختر ملکہ آفاق (۲) وحید النساء بیگم صاحبہ (۳) نواب سرمحسن الدولہ شوہر سلطان عالیہ بیگم یعنی داماد ملکہ آفاق اور (۴) مرزا عالی قدر پسر نواب محسن الدولہ نواسہ ملکہ آفاق کی

سید کمال الدین مصنف قیصر التواریخ جلد دوم میں ملکہ آفاق کی سیرت کے بارے میں لکھتے ہیں:-

"مرحومہ فی الحقیقت صاحب اوقات تھیں۔ روز و شب عبادت خدا میں
بسر کرتی تھیں اور مصائب خامس آل عبا میں مصروف رہتی تھیں۔ از بسکہ
مآل اندیشی چھ لاکھ روپیہ جو حضرت فردوس منزل محمد علی شاہ نے حضرت
نواب امین الدولہ وزیر اعظم بھیجے تھے۔ وہ اور باقی اپنے پاس سے ملا کر تخمینہ
تیرہ لاکھ کے نوٹ اپنے نواسے مرزا اعلیٰ قدر کے نام سے کر دیئے تھے جن کا
منافع چھ ہزار روپئے ماہوار ہوتا ہے۔ بطریق قرضہ سویدگورنمنٹ سے حضرت
نواب منور الدولہ تھے۔ اس صرف سے امام باڑہ میں رونق رہتی تھی اور متروکہ
موافق سہم شرعیہ تقسیم ہوا۔ ایک حصہ حاکم وقت یعنی بادشاہ دوسرا جناب
عالیہ نواب ملکہ کشور بدعوی متروکہ پدری نواب حسین الدین خاں مرحوم
تیسرا حصہ بڑی شہزادی زوجہ نواب محسن الدولہ چوتھا چھوٹی شہزادی زوجہ
نواب منیر الدولہ کا ہوا۔ چنانچہ کس پانچ لاکھ روپے علاوہ جواہرات اسباب کے
ملا۔ اور تنخواہ دار ملازمین قدیم زن و مرد کے لیے داخل وصیت تھا کئی برس
تک یہ انتظام رہا۔ اب وہ سب نوٹ گورنمنٹ سے لے کر نواب محسن الدولہ
اپنے صرف میں لے آئے۔"

نواب محسن الدولہ کے فرزند افسر الدولہ ملک سرفراز علی خاں افراسیاب جنگ عرف
مرزا عالی قدر کی شادی نواب علی نقی خاں وزیر اعظم واجد علی شاہ کی دختر عظمت آرا بیگم
مخاطب بہ عظمت بہو سے ہوئی تھی۔ نواب عالی قدر کا سکونتی مکان عین اس مقام پر تھا
جہاں اب چوک کی کوتوالی ہے۔ نواب محسن الدولہ کا قدیمی مکان مینا بازار میں تھا۔ جو
۵۷ء کے غدر میں منہدم ہو گیا۔ مرزا عالی قدر کا رنگ سانولا مائل بہ تیرگی تھا۔
چہرہ گول بھرا ہوا جس پر چیچک کے ہلکے ہلکے داغ تھے۔ مونچھیں بڑی بڑی ہمیشہ سیاہ مخمل
کی منڈیل نما ٹوپی زیب فرق کرتے تھے۔ سہ پہر کو ہوا خوری کے لیے ضرور سوار ہوتے تھے

اس وقت کل سواریاں نینس۔ ہوادار۔ پالکی گاڑی۔ گھوڑا۔ ہاتھی اور فٹن وغیرہ تیار رہتی تھیں مگر عموماً فٹن پر سوار ہوتے تھے۔ مشہور ہے کہ اُن کے والد کے زمانے میں بھی سواریوں کا یہی دستور تھا۔ نواب عالی قدر نے سنہ ۱۳۱۴ھ مطابق سنہ ۱۸۹۵ء میں انتقال کیا۔ مصرع تاریخ وفات یہ ہے

مہر جہاں نشان عالی قدر

سنہ ۱۳۱۴ھ

بادشاہ چہارم حضرت امجد علی شاہ

سنہ ۱۸۴۲ء سنہ ۱۸۴۷ء

انھوں نے اپنے پدر نامدار حضرت محمد علی شاہ کی وفات پر ۱۶ مئی سنہ ۱۸۴۲ء کو تاج شاہی زیب فرق کیا اور صرف پانچ برس کی مختصر مدت تک اورنگ شاہی پر جلوہ فگن رہنے کے بعد ۱۳ فروری سنہ ۱۸۴۷ء کو سفر آخرت اختیار کیا۔ اُن کے عہد دولت میں کوئی خاص واقعہ رونما نہ ہوا۔ یہ مولوی منش انسان تھے۔ اُن کے دور حکومت میں مجتہد العصر جناب سلطان العلما کا بڑا دور دورہ تھا۔ محکمہ آبکاری بھی اُن کے حوالہ کر دیا گیا تھا جس پر شیخ گوہر علی شیر نے اپنے مذاحیہ انداز میں کہا تھا۔

جناب قبلہ و کعبہ کو آبکاری ہے\
شراب جو نہ پیے ان دنوں وہ ناری ہے

انھوں نے محلہ حضرت گنج بنایا۔ کانپور تک کنکروں کی پختہ سڑک بنوائی اور دریائے گومتی پر لوہے والا پل قائم کیا جس سے مخلوق کو بہت راحت نصیب ہوئی۔ ان

کے وزیر اعظم مولوی امداد حسین امین الدولہ نے امین آباد بسایا۔ ایک سرائے تعمیر کی دریائی ٹولہ میں روضہ حضرت عباس بنوایا اُس کے علاوہ کئی اور عمارتیں بھی تعمیر کرائیں

ملکہ کشور صاحبہ

نواب تاج آرا بیگم نواب حسین الدین خاں کی بیٹی تھیں جو فوج شاہی اودھ میں رسالدار تھے۔ اُن کی چھاؤنی وارڈ سعادت گنج لکھنؤ میں گفتہ بیگ کی گڑھیا کے قریب تھی۔ یہ مقام اب تک چھاؤنی حسین الدین خاں کے نام سے مشہور ہے۔ حسین الدین خاں نواب سید قمر الدین خاں وزیر شاہ دہلی کی ذریات میں تھے۔ نواب تاج آرا بیگم امجد علی شاہ کو بزمانۂ ولی عہدی بیاہی گئیں اور سسرال سے انھیں خاتون معظمہ بادشاہ بہو نواب ملکہ کشور صاحبہ خطاب عطا ہوا ۱۸۴۲ء میں حضرت محمد علی شاہ کے انتقال پر اُن کے بیٹے امجد علی شاہ بعمر ۳۴ برس ۸ ماہ چہارم بادشاہ اودھ ہوئے اُنھوں نے ۱۸۴۷ء تک پانچ برس حکومت کی اور زمانہ بادشاہت میں اپنی مرضی اور پسند سے دو شادیاں اور کیں۔ ایک ملکہ گیتی سے اور دوسری ملکہ عہد سے۔

ملکہ کشور سے تین اولادیں ہوئیں پہلی خورشید حشمت مرزا محمد واجد علی جو بعد کو سلطان عالم واجد علی شاہ کے نام نامی سے تاجدار قلمرو اودھ ہوئے۔ دوسری اسکندر حشمت مرزا محمد جواد علی جو فوج شاہی کے سپہ سالار اعظم ہونے کے باعث عوام و خواص میں جرنیل صاحب کے نام سے مشہور تھے۔ نواب اشرف النسا بیگم نواب منیر الدولہ کے بیٹے نواب سرفراز الدولہ سے منسوب ہوئیں۔

امجد علی شاہ کے زمانۂ ولی عہدی میں ملکہ کشور بہت ہی خوش و خرم رہتی تھیں اور میاں بیوی میں بڑی محبت اور میل جول تھا مگر بادشاہ کی دوسری شادی کے بعد دونوں

میں پہلے پہل ناچاقی ہوئی۔ ابتداءً ملکہ کو اس واقعہ کی مطلق اطلاع نہ ہوئی مگر جب یہ منحوس اور رنج فزا خبر اُن کے کانوں تک پہونچی اور اس کی تصدیق بھی ہو گئی تو انھوں نے تین شبانہ روز نہ بادشاہ کا سامنا کیا نہ اُن سے بات چیت کی بلکہ کھانا پینا تک ترک کر دیا۔ آخر کار وزیر اعظم اور بعض اعیان دولت و اعلیٰ عہدہ داران سلطنت نے اُن کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ اگر سرکار اسی روبہ کو جاری رکھیں گی تو سلطنت کو نقصان عظیم پہونچنے کا اندیشہ ہے۔ اس عرض معروض کے بعد انھوں نے اپنا خیال بدل دیا اور مثل سابق پھر ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے لگیں ملکہ کو چھتر منزل۔ چوکھی کوٹھی اور دوارکا داس کے باغ والی عمارت واقع سڑک کان پور بہت پسند تھی۔ ان تینوں مقامات پر وہ بہت شوق سے رہتی تھیں۔ موسم سرما میں وہ چھتر منزل میں قیام کرتی تھیں اور معمولاً کسی کھڑکی کے پاس بیٹھکر جھلملی سے دریا اور سڑک پر آیندہ روند کی سیر کیا کرتی تھیں۔ اکثر اوقات وہ کسی غریب اور بیکس عورت کو طلب کرتیں اور انعام و اکرام سے اس کو خوش کر کے رخصت کر دیتیں۔ چوکھی کوٹھی کو وہ موسم گرما کے لیے موزوں خیال کرتی تھیں۔ اور باغ والی کوٹھی کو برسات کے لیے۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے ملکہ چند روز کے لیے چھتر منزل میں جو لب دریا واقع ہے۔ فروکش تھیں اور چڑھے ہوئے دریا کی سیر کر رہی تھیں کہ دفعتاً انھوں نے خادماؤں کو پکار کر کہا کہ دیکھو دریا میں ایک بڑھیا بہتی چلی جاتی ہے فوراً دوڑ جاؤ اور آدمیوں کو بھیج کر اس کو نکلواؤ۔

چنانچہ خادمائیں بجلی کی طرح لپک کر گئیں اور اسے نکالنے کے لیے معاً آدمیوں کو بھیج دیا۔ غریب بڑھیا کا جھونپڑا سیلاب سے بہہ گیا تھا اور وہ چھپر کا ایک کونہ پکڑے ہوئے دریا میں بہتی چلی جاتی تھی۔ نوکر اس کو آن واحد میں دریا کے باہر نکال لائے اور جسم خشک ہونے پر کپڑے بدلوا کر ملکہ کے روبرو حاضر کیا جب ملکہ اس کی پُر درد سرگزشت

سُن چکیں اور اُن کو معلوم ہوا کہ اس کا کوئی نانی وارث نہیں ہے نیز اُس کے کل رشتہ دار لقمۂ اجل ہو چکے ہیں تو اُنھوں نے اس کے لیے تین روپیہ ماہوار بطور گزارہ مقرر کر دیے جو اس زمانہ میں اطمینان سے زندگی بسر کرنے کو کافی تھے۔

کوٹھی سے ملا ہوا بڑا باغ تھا جس کے چاروں طرف بلند دیواریں تھیں موسم برسات میں چھینٹا پڑنے کے بعد جب خوشگوار ٹھنڈی ہوا چلتی تھی تو ملکہ اپنی ہم نشینوں کے ہمراہ جن کی تعداد ایک سو یا دو سو ہوتی تھی روشوں پر چہل قدمی کر کے لطفِ زندگی اُٹھاتی تھیں وہ اپنے مذہب کی بھی بہت پابند تھیں۔ شب کو دیر سے آرام کرتی تھیں اسی سبب سے صبح کو دیر سے بیدار ہوتی تھیں اور ملازموں کی مدد سے ہاتھ منھ دھو کر اور تھوڑی سی روغنی ٹکیہ اور بالائی کا ناشتہ کر کے اپنے توشہ خانہ میں چلی جاتی تھیں جہاں مولوی صاحب پس پردہ بیٹھ کر اُن کو کلامِ پاک پڑھ کر سُنایا کرتے تھے۔

اپنے شوہر کے انتقال کے بعد وہ خود رات گئے تک قرآن مجید کی تلاوت کیا کرتی تھیں۔ ان کی استعداد علمی اچھی تھی اور فارسی بھی بخوبی لکھ پڑھ لیتی تھیں۔

گرمیوں میں خاصہ نوش کرنے کے قبل مربّوں اور محلول موتیوں کا شربت بھی استعمال کرتی تھیں۔

پوشاک تبدیل کرنے اور دربار کر چکنے کے بعد خاصہ چنا جاتا تھا۔ ملکہ کا خاصہ محل سرا میں نہایت ہوشیار اور سلیقہ مند مامائیں تیار کرتی تھیں اور بادشاہ کا خاصہ اُن کے خاص باورچی اور رکابدار باہر کے باورچی خانوں میں تیار کرتے تھے جب بادشاہ ملکہ کے ساتھ خاصہ نوش کرنے کو تشریف لاتے تھے تو شہنائی نوازشہنائی بجاتے تھے۔ بادشاہ کا کھانا نقرئی کشتیوں اور سینیوں میں آتا تھا۔ دوپہر کو ایک توپ بھی داغی جاتی تھی جس سے پتہ چل جاتا تھا کہ اب بادشاہ دسترخوان پر خاصہ نوش کرنے کو بیٹھے ہیں۔

شام کا کھانا بعد مغرب ہوتا تھا شام کو بھی قریب قریب اُن کے ایسے ہی پچیس قسم کے نہایت لذیذ اور خوش ذائقہ کھانے ہوتے تھے یعنی دو تین قسم کے پلاؤ کئی قسم کے کباب۔ کئی رنگ کے ترکاری دار اور شوربہ دار سالن خرمے اور چٹنیاں وغیرہ ملکہ ہمیشہ چمچے سے کھانا کھاتی تھیں۔ ہاتھ سے نہیں کھاتی تھیں اور خاصہ سے فراغت کرنے کے بعد دونوں وقت حقہ ضرور نوش کرتی تھیں۔ جب ملکہ اپنی خوابگاہ میں آرام کرنے تشریف لے جاتی تھیں تو ہمیشہ کسی قصہ گو عورت سے کوئی قصہ یا داستان کہلوا کر سُنا کرتی تھیں۔ قصہ گو ملکہ کے مزاج کے موافق قصے میں تبدیلی بھی کر دیتی تھیں۔ اگر نیند بلانے کا مقصد ہوتا تھا تو ایک خواب آور روکھے پھیکے قصے سے جو طول دے کر آہستہ سے بیان کیا جاتا تھا یہ منشا پورا ہو جاتا تھا۔ اگر یہ غرض ہوتی تھی کہ قصہ سُن کر دل لگی ہو اور طبیعت میں تازگی اور شگفتگی پیدا ہو یا غم غلط ہو تو کوئی دلچسپ پُرتاثیر داستان دل نشین الفاظ خوش آئند لہجہ اور دل آویز پیرایہ میں بیان کی جاتی تھیں۔ بعض اوقات شب کو بہت دیر تک قصہ بیان ہوا کرتا تھا اور کوئی نفیس اور پاکیزہ قصہ بیان کرنے کے انعام میں ملکہ کوئی بیش قیمت تحفہ عطا کرتی تھیں۔ اُن کی سرکار میں چار قصہ گو عورتوں کے رسم تھے۔ جب قصہ گو بار یابی پاتی تھی تو ملازمین کی باری بدل دی جاتی تھی۔ اور جب وہ رخصت ہوتی تو پھر نوکروں کی بدلی ہوتی تھی۔

ملکہ کو خود بھی قصے کہانی کہنے کا شوق تھا اور کبھی کبھی اپنی خواصوں اور مصاحبوں کو بھی سُنایا کرتی تھیں۔ اُن کے قصے زیادہ تر مذہبی رنگ کے ہوتے تھے مگر قصہ گو ہر قسم کے افسانے بیان کرتی تھیں جن میں بادشاہوں اور امیر زادیوں کی عشق و محبت فقیروں کے بادشاہ ہو جانے اور شاہوں کے گدا ہو جانے اور پریوں اور راجہ اندر کے دربار کے حالات و واقعات ہوتے تھے۔ موسم سرما

میں جب ملکہ پیدا ہوتی تھیں تو بڑی تیاریاں ہوتی تھیں اور اُن کے نوکروں کو دن بھر محنت شاقہ کرنی پڑتی تھی۔ حوضوں میں ٹھنڈا پانی اور آب گرم حوضوں میں گرم پانی بھرا جاتا تھا۔ سب سامان دوپہر سے ہو جاتا تھا۔ اور ملکہ اور نہلانے والی عورتیں دن بھر کی مشقت کے لیے تیار ہو جاتی تھیں۔ ملکہ کے نہانے کے وقت بجائے صابون کے بیسن استعمال ہوتا تھا۔ اور یہی اُس زمانہ کا عام دستور تھا۔ دو یا تین بہت قدیم خادمائیں جو ملکہ کے ہمراہ اُن کے کنوارپنے سے رہتی تھیں حمام کراتی تھیں۔ بروقت حمام ملکہ کے ہر عضو پر کثرت سے بیسن ملا جاتا تھا اور نیم گرم پانی سے دھو ڈالا جاتا تھا۔ ہر حصہ جسم کو بار بار اسی طریقہ سے صاف کیا جاتا تھا جس سے ملکہ اور حمامی دونوں یکساں خستہ ہو جاتے تھے۔ اس زمانے میں ہر شہنشاہ اعظم کی محل سرا میں حسب رواج خواجہ سرا ضرور ہوتے تھے۔ محل خانہ شاہی میں بھی یہ لوگ بکثرت موجود تھے مگر ملکہ نہ اُن کو پسند کرتی تھیں نہ حمام سے اُن کا کوئی سروکار رکھا تھا۔ اُن سے صرف درباروں جلوسوں اور ایسے ہی دوسرے موقعوں پر شان و شوکت دوبالا کرنے کا کام لیا جاتا تھا۔

زنانہ پہرہ دارنیاں بھی محل سرا میں موجود تھیں جنہیں بڑھیوں اور زنانہ درجوں کے ہر کاموں میں وردیاں پہنے اور ہاتھ میں پستول یا ترول لیے پہرہ پر موجود رہتی مگر ملکہ اُن کو بھی پسند کرتی تھیں اور اُن کے معاملات میں بہت کم دخل دیتی تھیں۔ پُرانے طریقے بدستور جاری تھے مگر اُن میں ظاہرداری اور تصنع بہت کم تھا۔ در حقیقت ملکہ تکلف اور نمائش کے اس قدر خلاف تھیں کہ بغیر سخت ضرورت کے [illegible] دولت کے باہر بہت کم جاتی تھیں۔ ہاتھی۔ اونٹ۔ گھوڑوں۔ سوار۔ پیدل۔ سپاہیوں اور ہر قسم کے پہرہ داروں کا جلوس جو حسب دستور اُن کی سواری کے ہمراہ ہوتا تھا۔ اُن کے بہت بار خاطر ہوتا تھا۔ اُن کو صرف ستھری نفیس پوشاک

اور اعلیٰ درجہ کے جواہرات کا بہت شوق تھا لیکن ضابطہ کی بنا ہی پوشاک زیب تن کرنے سے گھبراتی تھیں اور اکثر جلوس والی سواری سے واپس آکر کوچ پر دراز ہوجاتی تھیں اور کہتی تھیں خدا کا شکر ہے کہ اس زحمت سے نجات پائی۔ یہ تو بڑی ہی تکلیف دہ رسم ہے۔

ملکہ کی رنگت کندنی ناک نقشہ سڈول اور قد میانہ اونچا سا تھا۔ جسم چھریرہ اور خوشنما آنکھیں بڑی بڑی سیاہ اور چمکدار، بال سیاہی مائل بھورے رنگ کے اور ہاتھ پاؤں چھوٹے اور نازک تھے۔ اپنے شوہر نامدار کی زندگی میں وہ بہت خوش و خرم رہتی تھیں مگر ضبطی سلطنت کے بعد وہ مغموم اور اداس رہنے لگیں۔ ڈیل بھاری ہوگیا۔ چستی چالاکی جاتی رہی اور ولایت جانے سے قبل اُن کی نزاکت اور خوب صورتی زائل ہوچکی تھی۔ نوروز کے دن وہ نہایت ہی نفیس اور پُرتکلف پوشاک زیب تن کرتیں اور جواہرات بھی کثرت سے استعمال کرتی تھیں۔ اُن کی خادمائیں و متوسلین اُن کو بیش بہا ملبوسات سے آراستہ اور کمیاب و گراں قدر جواہرات سے گوندنی کی طرح لدی دیکھ کر بہت فخر و مباہات کرتے تھے۔ سال بھر میں صرف نوروز کے موقع پر وہ اس طرح سنوارے جانے پر رضا مند ہوتی تھیں۔

ایّام محرم میں نہ تو اربعین تک وہ کپڑے بدلتی تھیں نہ ہاتھ پیروں میں مہندی لگاتی تھیں بلکہ معمولی زیورات بھی نہیں پہنتی تھیں۔ اس زمانہ میں خوشی کے کل کام مثل شادی بیاہ وغیرہ بالکل موقوف ہوجاتے تھے۔ عورتیں اور مرد علیحدہ علیحدہ مکانوں میں رہتے تھے۔ اُن کے یہاں نویں محرم کو شب بھر مرثیہ خوانی ہوتی رہتی تھی اور تمام رات کوئی پلک نہیں جھپکاتا تھا۔ یوم عاشور کو کسی کو ایک لقمہ کھانے کی یا ایک گھونٹ پانی پینے کی اجازت نہ تھی حتیٰ کہ شیر خوار بچّے کو بھی جب تک تعزیئے دفن نہ ہوجاتے تھے دودھ نہ دیا جاتا تھا۔ اُن کے بدخواہوں نے دو مرتبہ اُن

کی شمع حیات کو گل کرنے کی کوشش کی۔ ایک مرتبہ تو اُن کے بیجوان کی نلی میں زہر چھڑک دیا۔ اور دوسری مرتبہ ایک سیاہ زہریلا سانپ اُن کے بستر میں رکھ دیا مگر جس کو اللہ رکھے اس کو کون چکھے اُن کا بال بھی بیکا نہ ہوا۔ اور اُن کے بُرا چاہنے والے اپنا سا منھ لے کر رہ گئے۔ اُن کی ملاقات کا وقت صبح اور شام کے کھانوں کے درمیان مقرر تھا۔ دیہات سے ہر طبقہ اور فرقہ کی مصیبت زدہ عورتیں درخواستیں اور تحفہ تحائف لے کر اُن کی خدمت میں حاضر ہوا کرتی تھیں۔ وہ سب کی عرض و معروضات توجہ سے سنتیں اور تا بہ امکان دادرسی کرنے پر ہمیشہ مستعد اور سرگرم رہتی تھیں۔

ظاہر بظاہر ایک ناز یبا و سنگدلانہ فعل جو اُن کی طرف منسوب کیا جاتا ہے رشک و حسد کا نتیجہ تھا۔ جب امجد علی شاہ کی تخت نشینی کو ایک سال ہو گیا تو وہ ملکہ کی ایک نوجوان خادمہ کے دامِ محبت میں گرفتار ہو گئے۔ خادمہ ایک گل اندام اور پری چہرہ لڑکی تھی۔ اس کا پورا جسم حُسن کے سانچہ میں ڈھلا ہوا تھا جس پر جوانی کے نکھار اور رسیلے پن نے اور چار چاند لگا دیے تھے۔ بادشاہ اس کو تحفہ تحائف دے کر سرفراز کرنے لگے۔ ملازمہ بھی اپنے دل میں کچھ سمجھ کر بہت چل نکلی ملکہ اس راز کو تاڑ گئیں۔ ایک دن گرمیوں میں یہی ملازمہ کام کاج سے خستہ ہو کر منھ اور گردن کھولے برآمدے میں بے خبر سو رہی تھی ملکہ ادھر سے اتفاقیہ گزریں اور اس خستہ خوابیدہ کو دیکھ کر چپ چاپ اپنے کمرہ میں چلی گئیں اس کے بعد ایک نہایت رازدار قدیم خادمہ کو جو لڑکپن سے اُن کے ہمراہ رہتی تھی بلا کر کچھ سرگوشی کی۔

تھوڑی دیر میں اس سوتی ہوئی لڑکی کی چیخ چلاہٹ اور واویلا سے محل گونج اُٹھا جس سے معلوم ہوا کہ کوئی چیز آتش بازی کے قسم سے اس کے اتنے قریب چھوڑی گئی تھی کہ اس کا چہرہ اور گردن جھلس کر رہ گئی۔ اس واقعہ کی اطلاع پا کر بادشاہ اندر

تشریف لائے تو اُن کا چہرہ مارے غصّہ کے سُرخ ہو گیا۔ خادمہ کو دو اصلاح کی غرض سے باہر اُٹھا لے گئے مگر اس کی رعنائی دلفریبی ہمیشہ کے لیے کافور ہو گئی بادشاہ نے اس کا عوض یوں لیا کہ ایک دوسری تو عمر پری جمال لڑکی سے متعہ کر کے اس کو محل میں داخل کر لیا اور زر و جواہر سے مالا مال کر دیا۔

امجد علی شاہ کے انتقال کے بعد وہ بحیثیت والدہ بادشاہ وقت حسب دستور دربار اودھ جناب عالیہ کے خطاب سے ملقب ہوئیں۔ اس سانحہ دل گداز کے بعد انھوں نے کبھی نتھ نہیں پہنی جو سہاگ کی علامت خیال کی جاتی تھی مگر اپنے دوسرے بیش بہا مرصع زیورات اور شاندار شاہی پوشاک حسب موقع استعمال کرتی رہیں اور بیوہ ہو جانے کے بعد اُن کی سواری کے ساتھ وہی جلوس ہوتا تھا جو اُن کی شوہر کی حیات میں ہوتا تھا، یہ بات نواب خاص محل کو بہت شاق گزرتی تھی کیونکہ فرمانروائے وقت واجد علی شاہ کے محل خاص ہونے کی وجہ سے وہ اس جلوس کو اپنا حق سمجھتی تھیں

ملکہ لمبا سفر ہاتھی پر نقرئی ہودج میں یا اپنی شاہی پالکی میں کیا کرتی تھیں جس کو سُرخ وردی پہنے ہوئے کہار اُٹھایا کرتے تھے۔

ہر محل میں ملاقات کے کئی کمرے ہوتے تھے جن کے بیچ میں معمولاً ایک گول میز رکھی رہتی تھی جو کسی کمیاب لکڑی یا سنگ مرمر یا بلور یا چاندی کی بنی ہوتی تھیں۔ جس پر ہر قسم کی آرائشی چیزیں مثلاً چینی کے خوش نما ظروف یا طلائی و نقرئی اور چمکدار روغنی برتن، گملے، گھڑیاں وغیرہ رکھی رہتی تھیں۔ یہ اشیا دہلی چین یا یورپ کی بنی ہوئی تھیں۔ میز کے چاروں طرف ولایتی طرز کے کوچ و پلنگ بھی ہوتے تھے اسی طرح ہر کمرے میں ایک مسہری قیلولہ کے لیے رہتی تھی جس پر قیمتی پلنگ پوش پڑا رہتا تھا۔ محل سرا میں دو طلائی مسہریاں بھی تھیں جن کو نواب سعادت علی خاں نے

بنوایا تھا۔ واجد علی شاہ دونوں کو اپنے ہمراہ کلکتہ لے گئے تھے اور دونوں کے چھ گھنٹے بکنے بعد دیگرے ضرورتاً گلوا ڈالے تھے۔

ایک موقع تو یہ تھا کہ ایک روز ایک شخص خاص قسم کے پرندوں کا ایک جوڑا جو اپنے گھنے پروں کی خوب صورتی اور چال ڈھال کی خوبی کے لیے مشہور تھا، شاہ معزول کی خدمت میں بغرض فروخت لایا، دونوں کے سروں پر ایک کلغی سی تھی۔ جس سے اُن کی خوشنمائی بڑھ گئی تھی۔ اعلیٰ حضرت کو یہ جوڑا بہت پسند آیا۔ قیمت دریافت کی تو فروشندہ نے پچاس ہزار روپیہ بتائے۔ بادشاہ نے فرمایا خیر پچاس ہزار ہی اور خزانچی کو طلب کر کے حکم دے دیا کہ قیمت ادا کر دو لیکن اس وقت تحویل میں صرف پینتیس ہزار روپیہ نکلے اور اتنی رقم اتفاقی اور غیر معمولی اخراجات کے لیے عموماً محفوظ رکھی جاتی تھی چنانچہ خزانچی نے دوسری تنخواہ کی وصول یابی کے قبل کل رقم ادا کرنے میں پس و پیش کیا۔ اس پہ بادشاہ بہت ناراض ہونے لگے۔ لہٰذا کل رقم بطور جز قیمت کے ادا کر دی گئی مگر پندرہ ہزار پھر بھی باقی رہے اُس وقت نہ اور زرِ نقد موجود تھا اور نہ بطور قرض دستیاب ہو سکا۔ اسی عقدہ مخمصہ میں ایک سہری کا چھ کھٹا توڑ کر گلا دیا گیا اور باقی ماندہ قیمت ادا کر دی گئی۔

ملکہ کے خزانہ کی نگرانی زنانہ پہرہ دارنیاں کرتی تھیں۔ اس سے متصل ایک اور کمرہ تھا جس کو تہ خانہ کہتے تھے۔ مگر جیسا کہ اس لفظ کا عام مفہوم ہے۔ یہ درحقیقت زیر زمیں نہ تھا جس میں گرمی کی شدت سے محفوظ رہنے کے لیے دن کو آرام کرتے ہیں بلکہ فاضل کپڑوں اور جواہرات وغیرہ کے رکھنے کی جگہ تھی۔ اس تہ خانہ میں ایک بڑا صندوق" روپیوں اور اشرفیوں سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا جس کو تشبیہاً کھچڑی کہتے تھے۔ یہ صندوق امجد علی شاہ کے والد حضرت محمد علی شاہ نے بھروا کر وہاں رکھوا دیا تھا تاکہ صرف اشد ضرورت کے وقت اس سے کام نکالا جائے مگر یہ کل رقم

واجد علی شاہ کے زمانہ میں صرف ہو گئی۔

واجد علی شاہ نے اپنی ایک شادی بزمانۂ بادشاہت ۱۸۵۱ء میں نواب علی نقی خاں وزیر اعظم کی صاحبزادی نواب رونق آرا بیگم سے کی تھی جن کو فخر محل کا خطاب دیا تھا۔ اس شادی کے بعد بادشاہ اپنے خسر نواب علی نقی خاں کی بہت خاطر و تواضع کرنے لگے اور باوجود ملکہ کی فہمائش اور خلاف دستور قدیم ہونے کے ان کو اکثر دربار میں مسند شاہی پر بٹھا لیتے تھے۔ بادشاہ کی اس عنایت و بے تکلفی سے وزیر اعظم کی بیوی نواب گوہر آرا بیگم کو بڑا گھمنڈ ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ وہ ملکہ سے ملاقات کرتے وقت مقررہ سے قبل آ گئیں ملکہ بیدار ہو چکی تھیں مگر ان کو اپنی شان اور رعب وداب کا بڑا خیال تھا اور کسی کی مجال نہ تھی جو اس معاملہ میں مخل انداز ہو سکتا۔ اس لیے انھوں نے کہلا بھیجا ابھی ملاقات کا وقت نہیں آیا ہے۔ تھوڑی دیر توقف کیجیے بیگم صاحب کو یہ بات بہت ناگوار گزری اور برافروختہ ہو کر بآواز بلند کہنے لگیں کیا میں ملکہ کی ماں نہیں ہوں کیا میری بیٹی بادشاہ کو نہیں بیاہی ہے جو اس طرح کا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ اسی طرح کے اور کئی جملہ ادا کیے مگر ملازمین نے جواب دیا کہ اس میں ہم لوگوں کا کیا قصور ہے۔ ہم لوگ تو ملکہ صاحب کے تابع فرمان ہیں۔ ہم لوگوں سے شکایت بیکار ہے۔ چنانچہ وقت مقررہ پر بیگم صاحب کو شرف ملاقات حاصل ہوا۔ ملکہ نے بہت اعزاز و احترام کے ساتھ ان کا استقبال کیا معمولی مراسم ادا ہونے کے بعد بیگم صاحبہ نے ملکہ سے اُن کے ملازمین کی شکایت کی۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں نے ہی اُن کو ایسا حکم دیا تھا اس میں اُن کا کوئی قصور نہیں ہے اور یہ بھی فرمایا کہ نہایت افسوس کی بات ہے کہ آپ نے ادنیٰ ملازموں سے زبان لڑانا پسند کیا اس پر بیگم صاحبہ نے مناسب الفاظ میں معذرت حاصل نہیں کی بلکہ اجازت حاصل کیے بغیر ہی اُٹھ کر چلی گئیں اسی روز سہ پہر کو ملکہ نے بادشاہ سے اس واقعہ کا

کا ذکر کرکے فرمایا کہ جب تک بیگم صاحبہ اپنی کج خلقی کی معذرت نہ کریں گی میں آئندہ اُن سے ہرگز نہ ملوں گی۔ بادشاہ نے وزیر اعظم کو طلب کرکے کل ماجرا بیان کیا جس پر دوسرے ہی روز بیگم صاحبہ ملکہ کے دربار میں حاضر ہو کر معافی کی خواستگار ہوئیں

علاوہ دیگر خوبیوں کے وہ نہایت ہی نیک سرشت اور عالی دماغ خاتون تھیں۔ سلطنت میں اُن کا بڑا رعب اور دبدبہ تھا۔ ریذیڈنٹ اور اراکین سلطنت بوجہ اُن کی نیک نفسی دور اندیشی اور معاملہ فہمی کے اُن کو بڑی وقعت کی نظر سے دیکھتے تھے وہ کبھی کبھی بادشاہ کو فہمائش بھی کرتی تھیں مگر بہ سبب اُن کی بزرگی تجربہ کاری و تدبر کے وہ اُن کا بہت لحاظ اور ادب کرتے تھے، کبھی کسی بات کا جواب نہ دیتے تھے۔

ضبطی سلطنت سے قبل ریذیڈنٹ نے ایک کونسل آف ریجنسی یعنی مجلس نظامت قائم کرنے کی تجویز پیش کی تھی جس میں والدہ محترمہ بادشاہ سلامت کا سب سے پہلے ذکر کیا ہے کہ وہ نہایت ہی ہوشمند اور بیدار مغز خاتون ہیں اصلیت بھی یہ ہے کہ بعد الحاق اودھ انھوں نے انگلستان جانے کا جو عزم بالجزم کیا اور باوجود ضعیف العمری کے جس استقلال اور تندہی سے انھوں نے سات سمندر پار جا کر بحالی سلطنت کی جان توڑ کوشش کی وہ اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ ریذیڈنٹ نے اُن کی فہم فراست کا جو اندازہ کیا تھا وہ سر مو غلط نہ تھا۔

قبل ضبطی سلطنت ایک عہدنامہ بھی منجانب سرکار انگلشیہ فرمانروائے اودھ واجد علی شاہ کی منظوری کے لیے پیش کیا گیا تھا جس کی رو سے ملکی و فوجی اختیارات قطعی طور پر برٹش گورنمنٹ کے ہاتھوں میں چلے جاتے مگر بادشاہ کا خطاب شاہِ اودھ قائم رہتا اس میں یہ بھی مذکور تھا کہ بادشاہ کا مناسب اعزاز و احترام کیا جائے گا اور قصر سلطانی دل کشا اور بیبیاپور کی املاک میں سوائے سزائے موت

تصادیق کر لے کہ اُن کو کل اختیارات حاصل رہیں گے بارہ لاکھ روپیہ سالانہ
بطور گزارہ ملے گا اور اُن کی ایک حد تک قرابت داروں کو بسر اوقات کے لیے تنخواہ
علیحدہ ملے گا۔ جنرل اوٹرم ریذیڈنٹ نے ۳۰ جنوری ۱۸۵۶ء کو گورنمنٹ
کا منشاء نائب السلطنت نواب علی نقی خاں پر ظاہر کر دیا۔ یہ خبر وحشت اثر
سُنکر وہ بہت حیرت زدہ اور سراسیمہ ہوئے اور شاہان گزشتہ اور حکمران موجودہ
کے طرز حکومت میں ہوا خواہ وفادار رہ کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ اب ہر
حیثیت میں انتظامات ہو گئی ہیں مگر ریذیڈنٹ نے انھیں یاد دلایا کہ ترمیم کا فیصلہ
ایک ضروری امر ہے اور گورنمنٹ کا منشا پورا ہو کے رہے گا۔

دوسرے روز حسب قرارداد نواب علی نقی خاں وزیر اعظم نے ریذیڈنٹ سے
پھر ملاقات کی اور مسودہ عہدنامہ اور اعلان ضبطی سلطنت پڑھنے کے بعد کہا کہ
بادشاہ نے میری معرفت کہلا بھیجا ہے کہ مجھے سرکار انگلشیہ کا خادم تصور کیجیے میں
اس کے ہر فرمان کی تعمیل کے لیے بسر و چشم حاضر ہوں اس پر ریذیڈنٹ نے جواب
دیا کہ بادشاہ سلامت کو اختیار ہے کہ انگلستان جا کر اس بارے میں اپنے موافق
فیصلہ کرانے کی کوشش کریں مگر جو احکامات صادر ہو چکے ہیں وہ قطعی اور لابدی
ہیں ان میں کوئی ترمیم اور تنسیخ محال ہے پھر وزیر اعظم سے مخاطب ہو کر کہا کہ آپ
اعلیٰ حضرت سے کوئی دن مقرر کرا دیجیے تاکہ اُس روز عہدنامہ لے کر میں اُن کی
خدمت میں حاضر ہو جاؤں۔ ۳ فروری ۱۸۵۶ء کو بادشاہ نے ریذیڈنٹ کو ایک
درد انگیز خط اس مضمون کا تحریر کیا کہ میں نے کبھی دیدہ و دانستہ کوئی فعل ایسا
نہیں کیا جو سرکار انگلشیہ کی برہمی کا باعث ہوتا برخلاف اس کے سرکار کے ادنیٰ سے
ادنیٰ خادم کو بھی خوش کرنے کی ہر امکانی کوشش کی گئی اور جو ہدایات منجانب

سرکار کو وصول ہوئیں ان پر پورے طور سے عملدرآمد کیا گیا۔ مثلاً لارڈ ہارڈنگ کی فہمائش کے بعد پورے ملک میں جو نیا نظام حکومت جاری کیا گیا۔ وہ روزِ روشن کی طرح سب پر عیاں ہے۔ چٹھی کے آخر میں نہایت عاجزانہ طریقہ پر ریزیڈنٹ سے یہ بھی التجا کی گئی تھی کہ وہ گورنر جنرل کو سمجھا بجھا کر جدید طرز عمل اختیار کرنے سے باز رکھیں۔

اسی روز جناب عالیہ کی طلبی پر ریزیڈنٹ نے زرد کوٹھی میں اُن سے اس اُمید پر ملاقات کی کہ وہ نہایت فہمیدہ خاتون ہیں۔ غالباً وہ بادشاہ کو مجوزہ شرائط کے منظور کرنے پر رضامند کر دیں گی۔ بروقت داخلہ صحن دولت سرا میں مجمع کثیر تھا مگر سب لوگ حسب سابق ادب اور اخلاق سے پیش آئے۔ جناب عالیہ بھی بادشاہ کے خط کی طرح منت سماجت کرنے لگیں اور کہا آخر یہ بتائیے بادشاہ نے کیا خطا کی ہے جو سرکار اس قدر ناراض ہے اور خاتمہ گفتگو پر زور دے کر التجا کی کہ سرکار تھوڑی مہلت عطا کرے تاکہ اس درمیان میں پورے طور پر اصلاحات عمل میں لائی جائیں اور سرکار کو بھی معلوم ہو جائے کہ بادشاہ کو ہمارے مشورہ پر عمل کرنے کا کتنا خیال ہے مگر صاحب موصوف نے مدد کرنے سے انکار کر دیا اور ملکہ کو یقین دلایا کہ اگر بادشاہ شرائط عہد نامہ منظور نہ کریں گے تو جو مراعات اُن کے ساتھ کیے گئے ہیں اُن سے بھی ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔ ۷ فروری ۱۸۵۶ء کو سلطنت اودھ ضبط ہو کر مقبوضات سرکاری میں شامل کر دی گئی۔ اس کا ملکہ کو بڑا قلق ہوا اور اُنھوں نے فرمایا کہ میں انگلستان جاؤں گی۔ وہاں کی ملکہ بھی صاحب اولاد ہیں۔ میں اُن سے مل کر سلطنت کی واپسی کی التجا کروں گی یہ سنتے ہی ملازمین اور متوسلین میں سینہ زنی ہونے لگی اور کہرام مچ گیا۔ ملازمین نے عرض کیا سرکار کو تو دریا سے بھی خوف معلوم ہوتا ہے پھر

بڑے سمندروں کو کیسے پار کریں گی۔ مگر ملکہ مصمم ارادہ کر چکی تھیں۔ فرمانے لگیں جو کچھ بھی ہو میں جاؤں گی ضرور۔ چنانچہ اُن کے ایما سے بہار النساء اُن کی مصاحب خاص سفر کی تیاری کرنے لگیں جب سامانِ سفر لیس ہو گیا تو ملکہ چند ملازمین خاص ہمراہ لے کر اپنے بیٹے شاہ معزول کے پاس کلکتہ روانہ ہو گئیں باقی عملہ کو جواب دیدیا یا پنشن دے دی گئی۔

ملکہ اور نواب خاص محل میں بعض وجوہات سے رنجش تھی۔ کلکتہ پہونچ کر ملکہ نے خیال کیا کہ زندگی حباب کی طرح ناپائدار ہے۔ اس کا کوئی اعتبار اور بھروسہ نہیں۔ اس پر اتنا لمبا بحری سفر درپیش ہے۔ اگر انگلستان جانے سے قبل صفائی ہو جائے تو بہتر ہے۔ وہ اسی خیال سے ایک روز نواب خاص محل کے کمرے میں چلی گئیں، خاص محل نے ان کو آتے ہوئے دیکھ لیا اور جلدی سے اُٹھ کر کمرے کے باہر چلی گئیں۔ ملکہ بولیں "میں تو بڑی بوڑھی ہو کر ان کو منانے آئی تھی اور وہ مجھ سے اغماض کرتی ہیں۔ انھوں نے میری توہین اور رو سیاہی میں کوئی کسر اُٹھا نہیں رکھی میں نے نہ تو کبھی اُن کو کوئی تکلیف پہونچائی نہ ملال کا موقع دیا۔" یہ سُن کر بہار النساء فوراً خاص محل کے ملازمین کے پاس گئیں اور اپنی بہن ملکہ زمانیہ عالم سے بھی سفارش کرائی اور جیسے ہی ملکہ واپس آنے کو مڑی تھیں کہ خاص محل کمرہ میں آکر ان کے گلے سے چمٹ گئیں اور رنجش بھو میں میل ہو گیا۔ ابتداءً میں شاہ نے خود ولایت جانے کا عزم کیا تھا مگر اُن کو ایک ایسا مرض لاحق ہو گیا کہ طبیبوں نے بحری سفر اختیار کرنے سے منع کر دیا ملکہ اس پر بھی اپنے ارادہ پر قائم رہیں اور ۱۰ ر جون ۱۸۵۶ء کو وہ مع مرزا سکندر حشمت جنرل صاحب ولیعہد پر شاہ مد علی

و مولوی مسیح الدین کاکوروی مختار عام شاہ معزول و بہار النساء وغیرہ انگلستان روانہ ہو گئیں جب ملکہ جہاز پر سوار ہو کر رخصت ہونے لگیں تو یہ سوچ کر کہ پھر جیتے جی ملاقات ہو یا نہ ہو وہ اپنے بیٹے شاہ معزول اور ان کے بچوں سے مل کر بہت ہی زار و قطار روئیں۔ کل ایک سو چالیس آدمی اس شاہی قافلہ میں تھے۔ پانچ سو صندوق اسباب کے ہمراہ تھے۔ بدقسمتی سے بمقام سویز آدمی کے بغل سے وہ خاص صندوق سمندر میں گر پڑا۔ جس میں بیس عدد جواہر بیش بہا جناب عالیہ کے تھے۔ غوطہ خوروں نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ ۳۰ اگست ۱۸۵۶ء کو یہ قافلہ لندن میں داخل ہوا۔ کپتان برڈ جو زمانہ حکومت واجد علی شاہ میں اسسٹنٹ ریذیڈنٹ تھے۔ وہ الحاق اودھ کے مخالف ہونے کی وجہ سے اب جناب عالیہ کی طرف سے بحیثیت ان کے سکریٹری کے بحالی مملکت کے لیے پیروی کرتے تھے۔ جناب عالیہ کی ملکہ وکٹوریہ سے ملاقات بھی ہوئی جو بہت امید افزا تھی مگر ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ میں غدر کا ہنگامہ برپا ہو گیا جس سے انگلستان کی مخلوق کو اس قافلہ سے پرخاش سی ہو گئی کہ یہ سب فتنہ و فساد انھیں لوگوں کا ساختہ و پرداختہ ہے یہ رنگ دیکھ کر آفتوں کی ماری اور قسمت کی ستائی ملکہ ملک فرانس کے دارالسلطنت شہر پیرس چلی گئیں۔ جہاں آلام روحانی کے زغہ اور اپنے مرض کہنہ استحاضہ کی زیادتی سے بعد حسرت و یاس اپنے عزیزوں اور ہم وطنوں سے دور عالم غربت میں بتاریخ ۱۲ر فروری ۱۸۵۸ء دنیا سے سدھار گئیں اور وہیں ان کی لاش سپرد خاک کی گئی۔ جنازہ بہت دھوم دھام سے اٹھا۔ سلطان روم اور شاہ ایران کے سفراء اور ملک فرانس کے بعض وزرا اور دیگر اکابرین بھی ہمراہ جنازہ تھے۔ ایک قطعہ اراضی چار پانچ گز مربع برائے قبر دس ہزار روپیہ کو خریدا گیا اور تین ہزار روپیہ کے مصارف سے قبر پر سنگ مرمر کا چبوترہ بنوا دیا گیا۔

ماں کی تدفین کے بعد مرزا اسکندر حشمت لندن واپس آکر خود بھی بیمار پڑ گئے۔ کچھ عرصہ قبل ان کے سر پر ایک دنبل نکلا تھا جو ناسور ہو گیا تھا جب اس کا بہنا بند ہو جاتا تھا تو پھر دنبل بن کر پکتا اور پھوٹتا تھا جب بہنے لگتا تھا تو تسکین ہو جاتی تھی اس دفعہ ناسور نے ٹپا زور کیا جس کے سبب سے تپ محرقہ لاحق ہوئی۔ آخر کار شدتِ مرض سے بتاریخ ۸ مارچ ۱۸۵۸ء وہ بھی اس دار ناپائدار سے رحلت کر گئے۔ اُن کی لاش لندن سے پیرس لائی گئی۔ جنازہ سلطنت فرانس کیطرف سے فوجی اعزاز کے ساتھ اُٹھایا گیا۔ اور ماں کے پہلو میں دفن کیے گئے۔

اُن کے بعد اُن کی خوردسال لڑکی رافت آرا بیگم نے بھی دائمی مفارقت اختیار کی وہ بھی فرانس میں پیوندِ خاک ہوئی۔

ملکہ کے انتقال پُر ملال کے بعد بہار النساء مکہ معظمہ کی زیارت سے مشرف ہونے چلی گئیں اور قافلے کے باقی ماندہ لوگ ناشاد و نامراد ہندوستان واپس چلے آئے۔

واجد علی شاہ کو ماں، بھائی، بھتیجی کا آگے پیچھے دور دراز ملک میں ہمیشہ کے لیے بچھڑنے کا جو صدمہ عظیم ہوا اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے گویا جیتے زندگی سر پر آرا چل گیا۔

بادشاہ بیگم صاحبہ محل خاص شاہ زمن غازی الدین حیدر نے شہزادہ منّا جان کی حمایت میں شاہ نصیر الدین حیدر کے دانت کھٹے کر دیئے تھے مجادلہ اور مقاملہ تک کی نوبت آگئی تھی لیکن ہمّت نہ ہاریں مگر حق یہ ہے کہ جیسا مردانہ وار مقابلہ مصیبتوں کے سیلاب کا ملکہ کشور نے کیا اور کبر سنی میں جس استقلال اور ثابت قدمی سے بادحوادث کے جھونکوں کو آخر وقت تک برداشت کرتی رہیں وہ اُنھیں کا حصّہ تھا۔

ملکہ کے نام کا ایک محلہ کشور گنج نزد ڈسعادت گنج لکھنؤ میں لکڑ منڈی سے متصل آباد تھا اب وہ بھی ٹوٹے ہوئے دل کی طرح بالکل اجڑا ہوا ویران پڑا ہے۔ مگر ایک نہایت خوب صورت مسجد کشمیری محلہ نزد سعادت گنج لکھنؤ میں ان کی یاد تازہ کرنے کو اب تک موجود ہے ایک مرتبہ اس زور شور سے آندھی آئی تھی کہ اس کے دونوں مینار گر پڑے مگر گنبد اب تک قائم ہیں۔

حضرت گنج لکھنؤ کا بہت ہی مشہور و معروف محلہ ان کے شوہر حضرت امجد علی شاہ نے آباد کیا تھا جس میں ان کا مقبرہ سبطین آباد موجود ہے۔ حضرت گنج کے قریب ایک محلہ جناب گنج ملکہ کی یادگار میں بھی بسایا گیا تھا جو امتداد زمانہ سے اب گمنام ہو کر رہ گیا ہے۔

سلطان محل

اودھ میں اس خطاب کی تین بیگمیں گزری ہیں۔ سب سے پہلے یہ خطاب شاہ نصیر الدین حیدر نے حسینی طوائف کو دیا تھا۔ بادشاہ اس کے حسن خداداد اور کمال فن کی وجہ سے اس کے عاشق زار ہو گئے اور اس کو اپنی بیگم بنا کر "سلطان محل" کا خطاب دیا۔

سلطان محل دوم

دوسری سلطان محل حضرت امجد علی شاہ کی بیوی تھیں جو ایک سبزی فروش کی لڑکی تھی۔ ماہ فروری ۱۸۴۶ء کو محل شاہی میں ایک روز وہ ترکاری بیچنے کو آئی

سولہ برس کا سن تھا ۔

پس پندرہ یا کہ سولہ کا سن
جوانی کی راتیں مرادوں کے دن

بادشاہ سلامت اس کے گدرائے ہوئے جسم آم کی پھانکوں ایسی آنکھیں اور سیب کی رنگت کے ایسے رخساروں پر نظر پڑتے ہی لہلوٹ ہو گئے اور داخل حرم کر کے سلطان محل خطاب دیا ۔

مگر مولانا نجم الغنی تاریخ اودھ کے حصہ پنجم میں تحریر کرتے ہیں کہ ۱۹ اگست ۱۸۴۶ء کو ایک کنجڑی بادشاہ کی منظور نظر ہو کر محل سلطانی میں داخل ہوئی اور نواب امتیاز النساء بیگم کا خطاب پایا ۔ راقم السطور کی رائے میں "سلطان محل" خطاب ضرور دیا ہو گا کیونکہ سلیمن صاحب ریذیڈنٹ اودھ کے روبرو کاغذات سرکاری بغرض تصفیہ مقدمہ گورنمنٹ پرامیسری نوٹ پیش ہوئے تھے ۔ اُن کی تحریر میں غلطی کا امکان نہیں تھا قرینہ یہ کہتا ہے کہ امتیاز النساء بیگم نام بھی خطابی ہے ۔ بادشاہ نے اُس کا خاندانی نام بھونڈا سمجھ کر اس جدید نام سے موسوم کر دیا ہو گا ۔

ماہ نومبر ۱۸۴۶ء امجد علی شاہ نے مبلغ اٹھارہ لاکھ تیس ہزار روپیہ کے نوٹ اپنے محلات و دیگر زنانہ رشتہ داروں کے گزارہ کے لیے خریدے ۔ یہ نوٹ حسب ہدایت بادشاہ ان محرمات کے نام جُدا جُدا خریدے گئے اور یہ بھی طے پایا کہ نوٹوں کا سود گزارہ پانے والوں اور اُن کے وارثوں کو ادا ہوتا رہے ۔ رقم مذکورہ میں سے سلطان محل کو بیس بیس ہزار روپے کے پانچ قطعہ نوٹ یعنی مجموعی طور پر ایک لاکھ روپے عطا ہوئے ۔ چنانچہ ۱۲ نومبر ۱۸۴۶ء کو انھوں نے رقم مذکورہ پر ۳۰ دسمبر ۱۸۴۶ء تک کا سود وصول بھی کر لیا ۔

سلطان محل کے نام کے پانچوں قطعہ نوٹ خزانہ ریذیڈنسی میں ۲۰ اپریل ۱۸۵۰ء

کو آگئے۔ ۲۰ اگست کو موصوفہ نے اُن کی دستیابی کے لیے ریذیڈنٹ کو درخواست دی مگر بدقسمتی سے دوسرے ہی روز دفعتاً ملک الموت کے پھندے میں پھنس گئیں اور دنیا ہی سے چل بسیں۔ اُن کے شوہر امجد علی شاہ اُن سے پہلے ہی بتاریخ ۱۳ فروری ۱۸۴۷ء سفرِ آخرت اختیار کر چکے تھے۔ ۲۰ ستمبر ۱۸۴۷ء کو امجد علی شاہ کے جانشین و بیٹے واجد علی شاہ نے بھی درخواست کی کہ سلطان محل والے پانچوں نوٹ میرے ایک محل کے حق میں منتقل کر دیئے جائیں اور اس امر پر زور دیا کہ چونکہ میرے والد اور سلطان محل دونوں دنیا سے رُخصت ہو چکے ہیں اس لیے میں تنہا متروکہ پانے کا مستحق ہوں۔ دوسری طرف سلطان محل کی ماں، اور بھائی اور بہن دعویدار تھیں۔ سلیمن صاحب کے ریذیڈنٹ مقرر ہونے پر سب سے پہلے یہی مقدمہ اُن کے روبرو پیش ہوا۔ اُنھوں نے سلطان محل کی ماں، بہن اور بھائی کو وارث قرار دے کر رقم مذکور تینوں کو بموجب شرع اسلام تقسیم کر دی مگر واجد علی شاہ کی سلسلہ جنبانی پر یہ مسئلہ دوبارہ گورنمنٹ کے روبرو آیا مگر اب کی بھی ریذیڈنٹ ہی کا فیصلہ اس بنا پر بحال رہا کہ نوٹ سلطان محل کے نام تھے اور اُن کا سود بھی مرحومہ وصول کر چکی تھیں اور چونکہ اُنھوں نے بلا وصیت کے انتقال کیا تھا اس لیے وہ اُن کے وارثوں کی ملک ہو گئے۔

بادشاہ سنجم جان عالم واجد علی شاہ

۱۸۴۷ء — ۱۸۵۶ء

یہ اودھ کے آخری تاجدار تھے جو اپنے پدر بزرگوار حضرت امجد علی شاہ کی رحلت پر ۱۳ر فروری ۱۸۴۷ء کو تخت سلطنت پر جلوہ گر ہوئے۔ دہلی کے آخری سلطان حضرت بہادر شاہ ظفر کی طرح جان عالم واجد علی شاہ بھی بڑے ادب نواز انسان تھے اور فنون لطیفہ خصوصاً رقص و سرود کی بہت سرپرستی فرماتے تھے۔ شعر و سخن سے تو خاص ذوق تھا۔ ۱۱ر فروری ۱۸۵۶ء کے اعلان کے موافق اودھ کو دھینگا دھینگی سے مقبوضات انگلشیہ میں شامل کر لیا گیا۔ اس وقت شہر لکھنؤ ہندوستان کا ایک نہایت بارونق اور گلزار مقام ہونے کے ساتھ ہی ساتھ تہذیب و تمدن کا بھی ایک مثالی شہر تھا۔ اہم مقامات پر بہت گھنی آبادی تھی اور سڑکوں پر بڑی چہل پہل رہتی تھی۔

مایوسی کے عالم میں بادشاہ ۱۶ر مارچ ۱۸۵۶ء کو کلکتہ روانہ ہو گئے تاکہ وہاں سے انگلستان جاکر ممبران پارلیمنٹ کے روبرو اپنا مقدمہ پیش کر کے سلطنت کی کی واپسی کی کوشش آئینی طریقہ پر کریں مگر کلکتہ پہونچ کر خود تو بوجہ ناسازی مزاج انگلستان نہ جا سکے۔ اپنے بجائے اپنی ضعیف العمر والدہ ملکہ کشور صاحبہ۔ اپنے چھوٹے بھائی مرزا اسکندر حشمت جواد علی عرف جرنیل صاحب اور اپنے ولی عہد پرنس مرزا حامد علی کو انگلستان روانہ کیا تاکہ وہاں جاکر واپسی سلطنت کی کوشش کریں مگر ۱۸۵۷ء میں ہندوستان میں جب جنگ آزادی کے شعلے بھڑک اٹھے تھے تو

ولایت کے لوگوں کو اس شاہی قافلہ سے یہ خواہش سی ہو گئی کہ یہ طوفان عظیم انھیں لوگوں کی ذات سے اٹھا ہے چنانچہ مقدمہ میں کامیابی اور کامرانی کی طرف سے بالکل مایوسی ہو گئی۔ بادشاہ کی والدہ محترمہ نے فرانس میں رحلت کی اور ایک ماہ کے بعد مرزا اسکندر حشمت بھی لندن میں فرشتہ اجل سے ہم آغوش ہو گئے۔ دونوں ماں بیٹے ملک فرانس میں دایہ لحد کی آغوش میں سلا دیئے گئے۔ پرنس حامد علی نا شاد و نامراد واپس گئے۔ جان عالم کا سب سے بڑا تعمیری کارنامہ قیصر باغ ہے مگر اس کا بہترین اور حسین ترین حصہ جو چینا بازار گیٹ کے اندر تھا۔ ۱۸۵۸ء میں جب انگریزوں کا دوبارہ تسلط ہوا تو فوج انگریزی کے ہاتھوں لٹ کر کھنڈر گیا اور بالکل تباہ و تاراج ہو گیا۔ بادشاہ بہ نفس نفیس انھیں عمارات میں قیام فرماتے جن کے ایک نظر دیکھنے کا بڑی بڑی ہستیوں کو اشتیاق تھا۔ اب صرف وہ حصہ باقی رہ گیا ہے جس میں بادشاہ کی بیگمات رہا کرتی تھیں۔

قیصر باغ کے علاوہ موصوف نے حضرت گنج میں اپنے والد محترم حضرت امجد علی شاہ کی قبر پر ایک عالی شان مقبرہ تعمیر کرایا جس کا نام انھوں نے سبطین آباد رکھا تھا۔ اپنی رفیقہ حیات عالم آرا بیگم معروف بہ خاص محل صاحبہ کے لیے کانپور روڈ پر عالم باغ بنوایا اور اپنی ایک دوسری محبوب بیوی سکندر بیگم کے لیے سکندر باغ تعمیر کرایا۔ اُن کے وزیر اعظم نواب علی نقی خاں کا عالی شان مکان و باغ محلہ تحسین گنج میں تھا۔ موصوف نے چوک میں مچھلی والی بارہ دری بنوائی جس پر اب لالہ بھولا ناتھ کا دھرم شالہ تعمیر ہوا ہے۔ اُس کے علاوہ اُن کی کئی عمارتیں دریا کے کنارے گنگو گھاٹ پر تھیں اور ایک عظیم الشان کوٹھی حضرت گنج میں بھی تھی

واجد علی شاہ نے کلکتہ میں اکتیس برس قیام کرنے کے بعد ۲۱ ستمبر ۱۸۸۷ء میں انتقال فرمایا۔ ان کو ۱۲ لاکھ روپے سالانہ سرکار انگلشیہ بطور گزارہ دیتی تھی جو جلتے توے پر

بوندیں ہو جاتا تھا۔ مٹیا برج کے امام باڑہ سبطین آباد میں اُن کی دائمی آرامگاہ ہے۔ لکھنؤ میں جان عالم کی بیگموں کی تعداد تین سو سے زائد تھی جو موجودہ قیصر باغ میں مقیم تھیں۔

جانِ عالم کے محبّانہ خطوط نے جو انھوں نے اپنی بعض بیگمات کو لکھے تھے۔ باعتبار اپنی رنگین بیانی و معنی آفرینی و دنیائے ادب میں ایک قابل قدر اضافہ کر دیا۔

کلکتہ میں بھی شاہِ معزول کے انتقال پر نکاحی بیویوں کے علاوہ متاعی بیویوں کی تعداد پورے ڈھائی سو تھی جن کو آٹھ درجوں میں تقسیم کرکے ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار سے لے کر پندرہ روپے ماہوار تک گزارے دیے گئے تھے اور بعض کو یکمشت رقم دے کر بھی رخصت کر دیا گیا تھا۔ ان متاعی بیویوں کو حسب ذیل تین قسموں میں منقسم کیا گیا تھا۔

(۱) محلات یعنی ممتوعہ ازواج جو صاحب اولاد تھیں۔ مثل فخر محل۔ نازک محل خاقان محل۔ اُلفت محل۔ ممتاز محل وغیرہ۔

(۲) بیگمیں یعنی ممتوعہ بیویاں جن سے کوئی اولاد نہیں ہوئی مثل افضل بیگم حیدری بیگم، مہر بیگم، چمن آرا بیگم وغیرہ۔

(۳) خلوتیان یعنی جن سے متعہ کر لیا گیا تھا مگر جو بعض ادنیٰ قسم کی خدمات بھی انجام دیتی تھیں مثل مصفا بیگم، آبرسان بیگم، آبدار جان بیگم، امانی جان بیگم وغیرہ

(ملاحظہ ہو رپورٹ نمبر ۲۲ مورخہ ۱۶ رجنوری ۱۸۸۸ء پیش کردہ لفٹننٹ کرنل ڈبلو ایف پریڈا کس ایجنٹ گورنر جنرل برائے معاملات شاہ اودھ مرحوم بخدمت سکریٹری گورنمنٹ آف انڈیا محکمہ خارجہ)

نواب حضرت محل صاحبہ

شروع شروع میں یہ مکان کی چہار دیواری کے اندر اُن شریف مرد آدمیوں کی خدمت گزاری کے لیے وقف تھیں جو باوجود رنگین مزاج ہونے کے کھلم کھلا بد اخلاقیوں پر اُتارو نہیں ہو جاتے بلکہ اپنی ہوسناکیوں کو بعنوانِ شائستہ اور رکھ رکھاؤ سے پردے پردے پورا کرنا چاہتے ہیں۔ اُسی زمانہ میں امّن اور امامن نامی خواصوں نے انھیں بزمانہ ولی عہدی حضرت واجد علی شاہ اُن کی خدمت میں پیش کر دیا۔ موصوف نے پسند کرکے اُن سے متعہ کر لیا اور "مہک پری" خطاب دے کر ناچ گانے کی تعلیم میں لگا دیا۔ واجد علی شاہ اُن کے متعلق خود بھی پری خانہ میں تحریر کرتے ہیں۔

وساطت جو امّن امامن نے کی — مرے گھر میں آئی زنِ خانگی
پسینہ تھا خوشبو میں اس کا گلاب — پری تھی مہک اس نے پایا خطاب
لگی ہونے تعلیم رقص و سرود — شب و روز تعلیم رقص و سرود

بعدہٗ جب مہک پری حاملہ ہو گئیں تو اُن کو پردے میں بٹھا کر "افتخار النساء خانم صاحبہ" خطاب عنایت فرمایا۔ زمانہ حمل ختم ہونے پر خدا نے اُن کو ایک چاند سا بیٹا عطا کیا۔ جس کا نام "رمضان علی" رکھا گیا۔ نومولود کے دادا حضرت امجد علی شاہ نے اس کو "مرزا برجیس قدر بہادر" خطاب مرحمت فرمایا۔ مرزا برجیس قدر کی پیدائش کے متعلق سلطان عالم خود بھی لکھتے ہیں۔

عجب نجم طالع نے کی برتری — ہوئی حاملہ جو مہک تھی پری
سنا جس گھڑی مژدۂ دل پذیر — کیا سجدۂ شکر رب قدیر
بہت اس پری رو کا رتبہ بڑھا — کہ پایا خطاب افتخار النساءٗ

ہوئی پردۂ شرم میں جاگزیں | زن خانہ بہتر ہے پردہ نشیں
غرض مدت حمل آخر ہوئی | خوشی بعد نہ ماہ ظاہر ہوئی
وہ طفل خوش اقبال پیدا ہوا | کہ جس پر خود اقبال شیدا ہوا
ہوئے شاد جنت مکاں[1] نیک حال | خوشی سے ہوا زد سے پرنور لال
ہوا جشن شاہانہ آراستہ | ہوئی فکر دنیا کی بر خاستہ
مبارک مبارک کی ہر سو صدا | کوئی رقص میں کوئی صرف غنا
مسرت کے ساماں خدا نے دیئے | پری پیکروں نے تماشے کیے
خطاب اس کا روشن بنے تندیلہ | یہ مرزا بہادر ہے برجیس قدر

مرزائی بیگم نے بچے کی پرورش کی جب تعلیم کے قابل ہوئے تو مولوی غلام حضرت برائے تعلیم علوم وفنون وآداب خاندانی مامور ہوئے

۱۸۴۷ء میں واجد علی شاہ نے تخت نشین ہوکر "افتخار النساء خانم" کو "نواب حضرت محل صاحبہ" خطاب عنایت فرمایا اور دو ہزار روپیہ ماہوار ان کی تنخواہ مقرر کی۔ حضرت محل قیصر باغ کے پچھواڑے بیگنے والی بارہ دری کے جانب شمال ایک مکان میں رہتی تھیں۔ ممو خاں اس محل کے داروغہ اور ٹھاکر پرشاد دیوان تھے۔ ضبطی سلطنت کے بعد جب بادشاہ کلکتہ چلے گئے تو حضرت محل لکھنؤ ہی میں اپنے مکان مسکونہ میں حسب سابق مقیم رہیں۔ مصارف معینہ سرکار شاہی سے عطا ہوتے تھے۔

ایک انگریز مؤرخ مسٹر مین (MAINE) نے ان بیگم اور برجیس قدر کے متعلق لکھا ہے۔

---

[1] حضرت امجد علی شاہ پدر واجد علی شاہ ۔ ۵۲ افضل التواریخ منشی رام سہائے تمنا

*منّو خاں ان بیگم (حضرت محل) کے نئے والی بن تھے جن کے بیٹے برجیس قدر بزمانۂ غدر تخت شاہی پر بٹھائے گئے تھے۔ واجد علی شاہ کے استحقاق سلطنت کا دعویٰ برجیس قدر کے ذریعہ سے کیا گیا تھا۔ جن کی عمر اس وقت دس یا بارہ سال کی تھی۔ یہ لڑکا گو کہ شاہ معزول کے سر منڈھا گیا تھا۔ مگر در اصل منّو خاں (ممّو خاں) سے پیدا تھا۔ ابتدا میں اس کی ماں گانے بجانے کا کام کرتی تھی جس سے منّو خاں نے جو اس وقت مطبخ شاہی میں ایک ادنیٰ جگہ پر ملازم تھا رشتہ الفت قائم کر لیا تھا۔ بادشاہ نے اس کے حسن و جمال کا شہرہ سن کر اس کو اپنے محل میں داخل کر لیا تھا۔ سرکار شاہی سے ان کو ایک معقول رقم گزارہ کے لیے ملتی تھی اور عنقریب اُن کا بہت بڑا تھا جس کا داروغہ یا مہتمم اُس نے ممّو خاں کو مقرر کیا تھا جس کے ناجائز تعلقات چوری چھپے اب بھی قائم تھے۔ جس کا نتیجہ برجیس قدر کی شکل میں نمودار ہوا۔ داروغہ میر واجد علی کا ایک دوسری بیگم سلطان محل کے ساتھ بھی بعینہ ویسا ہی تعلق تھا جو منّو خاں کا حضرت محل کے ساتھ تھا یعنی ظاہر بظاہر تو یہ لوگ داروغہ تھے۔ مگر در حقیقت ان بیگموں کی جان و مال کے مالک ہو رہے تھے اور بادشاہ ان دونوں عورتوں کی عیاری اور فریب کاری کے شکار ہو گئے تھے۔

مگر مثنوی حزن اختر میں واجد علی شاہ نے اپنے بیٹوں کا تذکرہ کرتے ہوئے برجیس قدر کو اپنا شہزادہ تسلیم کر لیا ہے اس صورت سے یہ بحث ہمیشہ کے لیے دفن ہو جاتی ہے اور صاحب بہادر کا بیان افترا پردازی اور اتہام تراشی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا مثنوی مذکور میں بادشاہ لکھتے ہیں:-

چودہ چوتھا شہزادہ ہے رشک بدر   اسے لوگ کہتے ہیں برجیس قدر

وہ چودہ برس کا ہے کچھ شک نہیں | کہوں کیا کہ ہے وہ کہیں کا نگیں
ملاؤں جو حضرت سے لفظ محل | تو نام اس کی ماں کا نکلے بر محل
جو بگڑی ہی تھی آگے سے انگریزی فوج | اُسے لے گئی جیسے دریا کی موج
وہ مَہ قبضۂ مفسداں میں ہے آہ | بنایا ہے اپنا اُسے بادشاہ

۱۸۵۷ء میں جب انگریزوں کے خلاف غم و غصہ کی لہر پیدا ہو گئی تو فوج نے انھیں برجیس قدر کو بتاریخ ۲۰ ذی قعدہ ۱۲۷۳ھ مطابق ۵ جولائی ۱۸۵۷ء میں اپنا بادشاہ قرار دے کر انگریزوں سے مقابلہ کیا۔ برجیس قدر اس وقت صرف گیارہ برس کے تھے اس لیے کل امورِ سلطنت حضرت محل انجام دیتی تھیں۔ اُس وقت وہ چولکھی کوٹھی میں رہتی تھیں اور وہیں اُن کا دربار ہوتا تھا۔ بنگال کی منی بیگم[1] کی طرح وہ بہت ہی منتظم، مدبّر، عاقل و فرزانہ ثابت ہوئیں اور پسِ پردہ بیٹھ کر احکام جاری کیا کرتی تھیں مگر ضبط و نظام کی کمی تھی، جو جس کے جی میں آتا تھا وہ کرتا تھا، اپنی اپنی مرضی کے سب مالک و مختار ہو رہے تھے۔

---

[1] منی بیگم کی ماں سکندر آباد کے ایک غریب باشندے بالکندی کی بیوہ تھیں جنھوں نے افلاس اور تنگدستی سے تنگ آ کر انھیں ایک شخص بشو نامی کے حوالہ کر دیا تھا۔ بشو انھیں دہلی لے گیا اور وہاں ناچ گانے کی تعلیم دی۔ اُسی زمانہ میں نواب علی وردی خاں صوبہ دار بنگال کے نواسہ مرزا محمود مخاطب بہ سراج الدولہ کی شادی ہونے والی تھی اس میں مجرے کے لیے بی منی بھی بلائی گئیں۔ شادی کی محفلیں ختم ہونے کے بعد علی وردی خاں کے بہنوئی میر جعفر نے طائفہ کو چند دنوں کے لیے روک لیا اور روزانہ منی کے یہاں آنے جانے لگے اور اُن کے ایسے متوالے ہوئے کہ بالآخر اس سے نکاح کر لیا۔ منی بائی اب منی بیگم کہلانے لگیں اور نہایت ہوشیار اور سمجھدار ثابت ہوئیں۔ اُن کی فہم و فراست نے میر جعفر کی حرم میں انھیں سب سے ممتاز جگہ دلائی

اودھ کے دستور کے موافق بادشاہ کی والدہ ہونے کے سبب سے وہ جناب عالیہ (راج ماتا) کے لقب سے مشہور ہوئیں اس لیے اب ہم بھی آئندہ ان کو اسی لقب سے یاد کریں گے۔

مولانا عبدالحلیم شرر بھی اپنی تصنیف گزشتہ لکھنؤ میں حضرت محل کی کارگزاریوں اور خوبئ صفات کے بارے میں لکھتے ہیں :-

وہ لوگ حضرت محل کی مستعدی دنیاک نفسی کی تعریف کرتے ہیں وہ سپاہیوں کی نہایت قدر کرتیں اور اُن کے کام اور حوصلے سے زیادہ انعام دیتیں مگر اس کا کیا علاج کہ یہ ممکن نہ تھا کہ وہ خود پردہ سے نکل کر فوج کی سپہ سالاری کرتیں۔ مشیر اچھے نہ تھے اور سپاہی کام کے نہ تھے ہر شخص غرض کا بندہ تھا کوئی کسی کا کہنا نہ مانتا تھا۔ انگریزی فوج کے باغی اس غرور میں

(بقیہ صفحہ ۲۰۰) منّی بیگم کے بطن سے میر جعفر کے دو بیٹے نجم الدولہ اور سیف الدولہ بھی ہوئے ۱۷۶۵ء میں میر جعفر کی وفات پر منّی بیگم ہی کا بیٹا نجم الدولہ مسند نشین ہوا جس نے ۱۷۶۶ء میں بخار سے رحلت کی۔ اُس کے بعد مرحوم کا دوسرا بھائی سیف الدولہ برسرحکومت ہوا اس کی عمر صرف بارہ سال کی تھی۔ اس کی کم عمری کی وجہ سے ملک کا کل انتظام منّی بیگم کے ہاتھوں میں دے دیا گیا مگر اس نوجوان نواب نے بھی ۱۷۷۰ء میں چیچک میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ اب مُنّی بیگم کا سوتیلا بیٹا مبارک الدولہ نواب بنایا گیا جس کی عمر صرف بارہ سال کی تھی مگر بجائے اس کی حقیقی ماں ببّو بیگم کے مُنّی بیگم ہی اسکی ولی بھی قرار دی گئیں جس کی وجہ کونسل نے یہ بتائی کہ موجودہ نواب کی نگرانی کے لیے ہم مُنّی بیگم سے زیادہ موزوں اور قابل اعتماد کسی کو نہیں پاتے، جنوری ۱۸۱۳ء میں منّی بیگم نے قضا کی۔ مرشد آباد میں چوک کی مسجد اسی بیگم کی یاد تازہ کرتی ہے (بیگمات بنگال ترجمہ مولوی سید ذی النورین صاحب وغیرہ وغیرہ)

تھے کہ یہ فقط ہمارے دم کا ظہور ہے اصل حاکم ہم ہی ہیں اور جس کے سر پر چاہیں تاج رکھ دیں وہی بادشاہ ہو جائے۔ ۱۸۵۸ء میں جب سرکالن کیمپبل (Collin Campbell غازی) ولایت سے روانہ ہو کر مع لشکر جرار لکھنؤ پہنچے اور قیصر باغ میں خوں ریز معرکہ شروع ہو کر مقتولوں کے خون سے زمین لالہ زار ہونے لگی تو جناب عالیہ کی ہمت بھی پست پڑ گئی اور اپنی کمزوری محسوس کر کے ۲۷ رجب مطابق ۱۶ مارچ ۱۸۵۸ء کو پنجشنبہ مع دیگر محلات قیصر باغ خالی کر کے چلی گئیں۔ اگر اس روز گورہ پلٹن لوٹ کھسوٹ میں نہ پڑ جاتی تو شاید جناب عالیہ اور برجیس قدر دونوں گرفتار ہو جاتے۔

دو روز شہر میں بمقام حسین آباد وغیرہ قیام کرنے کے بعد ۲۹ رجب یعنی ۱۸ مارچ ۱۸۵۸ء کو جناب عالیہ لکھنؤ سے رخصت ہو کر قریب بہرائچ بمقام بونڈی پہنچیں۔

مرزا محمد ہادی صاحب رسوا اپنی تصنیف "امراؤ جان ادا" میں جناب عالیہ کے قیام بونڈی کے متعلق لکھتے ہیں :-

"بونڈی میں چار دن کے لیے خوب چہل پہل ہو گئی تھی۔ لکھنؤ کے بھاگے ہوئے سب وہیں جمع ہو گئے تھے۔ بونڈی کا بازار بعینہ لکھنؤ کا چوک معلوم ہوتا تھا۔ بونڈی کے راستہ میں افسرانِ فوج کے نخرے اور بیگم صاحب کی خوشامد بھی یادگار رہے گی۔ ایک صاحب کہتے ہیں تو صاحب اُن کے راج میں ہم پیدل چلیں۔ دوسرے فرماتے ہیں بھلا کھانے کا انتظام تو درست ہوتا۔ تیسرے صاحب افیم کو پیٹ رہے ہیں۔ چوتھے اپنی جان کو رو رہے ہیں کہ حقہ وقت پر نہیں ملتا۔"

غرض کہ جب کمانڈر انچیف جنرل کلائڈ فوج تاہرہ لے کر بہرائچ سے لڑتے بھڑتے

قریب ہونڈی پہونچے تو دیسی فوج دو ساعت تک خوب جی کھول کر لڑی مگر جب انگریزی فوج نے دھاوا بول دیا تو تاب مقابلہ نہ لاسکی۔ نیپال کے جنگل میں ہر طرف منتشر ہوگئی۔ جناب عالیہ اور برجیس قدر مہاراجہ نیپال کی عملداری میں چلے گئے اور وہیں سکونت اختیار کرلی۔ مشہور ہے کہ پانچ سو روپے ماہوار مہاراجہ کی سرکار سے دونوں ماں بیٹوں کو گزارہ کے لیے ملتے تھے۔ جناب عالیہ نے نیپال ہی میں اپریل ۱۸۷۹ء میں وفات پائی۔ ان کے انتقال کے بعد دولت برطانیہ نے مرزا برجیس قدر کا قصور معاف کرکے انھیں آزاد کردیا۔ چنانچہ وہ نیپال سے کلکتہ پہنچ گئے۔ وہاں تخمیناً دو سال کے بعد اُن کے کسی بدخواہ نے زہر آلود کھانا کھلاکر اُن کا چراغِ زندگی گل کردیا۔

مخدرہ عظمیٰ نواب عالم آرا بیگم صاحبہ

یہ سلطان عالم واجد علی شاہ کی بیاہتا بیوی تھیں جب موصوف نے پندرہویں سال میں قدم رکھا تو والدین کو اُن کی شادی کی فکر ہوئی۔ اولاً نواب منیر الدولہ ابن مرزا ابو طالب خاں ساکن گڑھ صاحبو دھری کی دختر سے شادی کی تجویز ہوئی مگر آخر میں چند وجوہات سے انکار کردیا گیا اور وہ لڑکی واجد علی شاہ کے چھوٹے بھائی سکندر حشمت مرزا جواد علی کو منسوب ہوگئی اس کے بعد سیف الدولہ میر ہادی چکلہ دار گونڈہ و بہرائچ فرزند سید زین العابدین کی بیٹی کے ساتھ تجویز ہوئی مگر وہ بھی چند وجوہ سے معطل رہی۔ پھر اُن کی ایک نسبتی چچی وزیر صاحبہ بنت میر گلشن کی بیٹی سے نسبت کا پیام دیا گیا مگر اُس لڑکی کے جسم پر سفید داغ تھے جن کو پوشیدہ رکھا گیا تھا۔ یہ راز ظاہر ہونے پر یہ نسبت بھی ترک ہوگئی۔ مابعد ایک مشاطہ جانی

خانم کی معرفت نواب علی خاں کی دختر عالم آرا بیگم کے لیے پیام دیا گیا جو رانی خانم کے بطن سے تھیں، یہ سید احمد علی خاں کے بیٹے اور مدار الدولہ نواب سعادت علی خاں کے پوتے تھے۔ نواب علی خاں نے یہ نسبت بخوشی منظور کر لی۔

چنانچہ ۱۵ شعبان ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۷ء کو بزمانہ شہریاری شاہ نصیر الدین حیدر مانجھے کی رسم ادا ہوئی مگر اسی زمانہ میں دلہن کی چچی اور واجد علی شاہ کے چچا ناصر الدولہ اصغر علی خاں یعنی نواب ممتاز الدولہ نے سفر آخرت اختیار کیا۔ اس وجہ سے شادی تقریباً دو ماہ تک ملتوی رہی اور مانجھے کے کپڑے جو واجد علی شاہ پہنے تھے بہت کثیف ہو گئے۔ دو مہینے کے بعد تقریباً فروری ۱۸۳۸ء میں شادی نہایت دھوم دھام تزک و احتشام سے ہوئی، دلہن کو سسرال سے نواب اعظم بہو خطاب ملا مگر عام طور سے نواب خاص محل صاحبہ کے لقب سے مشہور ہوئیں۔ شروع میں واجد علی شاہ اُن کے اوصاف حمیدہ و اطوار جمیلہ کے بہت مداح تھے چنانچہ خود وہ لکھتے ہیں:۔

مہ روشن آسمانِ حشم	لب اُن کے کہ مفتاحِ بابِ کرم
کفِ فیض دریائے جود و سخا	ہنر ور، خرد مند، صاحب وفا
مرادِ دل و آسمان و زمیں	خدا جانتا ہے کہ ثانی نہیں
درِ فیض سے ہیں تو انگر گدا	رہا کوئی دنیا میں اب بے نوا
نہیں لب دعا دعا ہو قبول	علی اُن کے یاور ہیں حامی بتول
یم عفت و عصمت و عز و جاہ	نگاہِ کرم سے خجل مہر و ماہ
وہ صاحب حیا سایہ دیکھیں اگر	اُڑے خوف سے رنگ شمس و قمر
حمیت کا اُن پر ہوا خاتمہ	لیاقت کا اُن پر ہوا خاتمہ

صداقت سے ادنیٰ تھی اعلیٰ کنیز ادب خانہ زاد شعور و تمیز
حدیقہ میں عصمت کے تازہ بہار بدیع جہاں نادرِ روزگار

مگر میاں بیوی میں جو پیار و اخلاص ہونا چاہیے وہ صرف پانچ ماہ تک قائم رہا شادی کے پانچویں مہینے نصیرالدین حیدر بادشاہ نے انتقال کیا اور محمد علی شاہ نے تخت نشین ہو کر اپنے بڑے بیٹے امجد علی شاہ پدر واجد علی شاہ کو اپنا ولی عہد مقرر کیا۔ امجد علی شاہ نے اپنی جیب خاص سے اعظم بہو کے چار سو روپیہ ماہوار مقرر کر دیئے۔

اس زمانہ میں واجد علی شاہ اکثر اوقات اعظم بہو کی خادماؤں سے پوشیدہ طور پر چھیڑ چھاڑ اور ہنسی مذاق کیا کرتے تھے۔ محل مذکور کو یہ بات از حد گراں گزرتی تھی اسی سبب سے انھوں نے چند عورتوں کو اپنی ملازمت سے برطرف کر دیا۔ اور شوہر سے ڈر کر ان کی نگہداشت کے لیے چوکی پہرہ بٹھا دیا۔

نواب خاص محل سے کشیدگی کی وجہ واجد علی شاہ نے یہ بتائی ہے کہ چونکہ میرا عنفوان شباب تھا اس لیے جوش جوانی اور ولولہ طبیعت کی وجہ سے یہ خیال گزرا کہ کسی طرح شباب ہری چال اور حور تمثال عورتوں کی صحبت میں بسر کرنا چاہیے مگر کوئی تیر تدبیر نشانہ پر نہ پڑتا تھا۔ آخر کار یہ بات ذہن میں آئی کہ قطع دار و طرحدار عورتیں بطریق خدمت گزاری نوکر رکھ کر ان سے خفیہ طور پر رابطہ محبت پیدا کروں۔ اس خیال سے دل مضطر کو کچھ قرار آ گیا اور میں نے حکمت عملی سے کام لے کر ایک عورت موتی خانم نامی دبلی پتلی گیہواں رنگ، بڑی بڑی خوشنما آنکھیں، کشادہ ابرو، چست و چالاک، تیز مزاج نوکر رکھی جس کی آنکھوں پر چیچک کے داغ بھی تھے۔

بظاہر تھی وہ صرف خدمت گزار بہ اخفا ملا لطف بوس و کنار

اس سے قبل وہ مرزا نصیرالدین حیدر مرحوم کی سرکار میں جلسہ والیوں میں ملازمت کر چکی تھی، چونکہ اس کو میں نے اس حیلہ سے محض اپنی دلبستگی کے لیے نوکر رکھا تھا۔

اس وجہ سے اعظم بیگم کو بیحد ناگوار گزرا۔ انھوں نے بہت کچھ شور و غل مچانا شروع کیا جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ ملازمت سے برطرف کر دی گئی اور مجھ پر والد صاحب کا عتاب نازل ہو کر نظر بند کر دیا گیا اس کے بعد میں نے مجبوراً گوشہ نشینی اختیار کر کے اپنے دل کو شعر و شاعری کی طرف رجوع کیا اور اس عورت کے عشق میں با وجہ ولولہ طبیعت اور جوش شباب دو دیوان اور تین مثنویاں نظم کیں مگر والد کی ناخوشی کی وجہ سے زندگی تلخ ہو گئی میں نے ضد کی کہ جب تک موتی خانم مجھے نہ مل جائے گی اس وقت تک مجھ پر کھانا پینا حرام ہے۔ جب یہ حال والد ماجد پر ظاہر ہوا تو انھوں نے ارشاد فرمایا کہ وہ عورت میرے حوالے کر دی جائے مگر اس شرط سے کہ کسی دوسرے مکان میں رہے اور میں سلام و مجرے کو کبھی نہ حاضر ہوا کروں۔ اس حکم کے صادر ہوتے ہی موتی خانم میری خدمت میں حاضر کر دی گئی مگر میں نے اس سے کنارہ کشی کر کے والد ماجد کی خدمت میں عرض کی کہ غلام ہر طرح سے مطیع و فرماں بردار ہے خلاف مرضی کوئی کام نہیں کر سکتا۔ یہ پیام سن کر فرمایا کہ اس کو بخوشی خاطر اپنے پاس سے جدا کر دو۔ اس حکم کے سنتے ہی میں نے اس کو علیحدہ کر دیا۔ اس وقت میرا سن اٹھارہ برس کا تھا اسی صدمہ کی وجہ سے میں نے اپنے محل کی طرف پھر کبھی چشم لطف سے نہیں دیکھا اور ان کی جانب سے دل میں شدید رنج آ گیا۔ اپنے انھیں خیالات کو موصوف نے اس طرح نظم کا جامہ پہنایا ہے:۔

یہ خاطر غم و رنج میں گھر گئی   محل سے طبیعت مری پھر گئی۔
ہوا رنگ کچھ اور ہی جلوہ گر   نہ مائل طبیعت نہ سیدھی نظر
رکاوٹ کے ساماں نمودار تھے   غبار و کدورت کے انبار تھے

آگے چل کر لکھتے ہیں:۔

"چوں کہ وہ زیور عقل و شعور سے آراستہ تھیں فوراً تاڑ گئیں کہ اس برہمی کا

سبب کل میرا ہی کیا دھرا ہے۔ بغیر شوہر کو خوش رکھے آرام سے زندگی بسر کرنا مشکل ہے چنانچہ مصداق۔ ؎

نئی آگ گھر میں خبر چاہیے
نیا دلئے سوز جگر چاہیے

بڑی دل جوئی اور تشفی سے ظاہر کیا کہ اگر تمھارا مزاج میری جانب سے کچھ مکدر ہے تو میں تمھارا ہر امر پوشیدہ کرنے کو تیار ہوں جس سے تمھارا اچھا چاہے محبت کے پینگ بڑھائے۔ چوں کہ اس وقت میرا دلی منشا پورا ہوتا تھا اس لیے میں نے کہا خیر اگر تم خود ایسا کرتی ہو تو بہتر ہے۔"

۱۲۶۳ھ میں جب بعد انتقال حضرت محمد علی شاہ حضرت ثریا جاہ امجد علی شاہ تخت نشین ہوئے تو اسی زمانہ میں صاحب خانم اور مجھ سے رابطہ اتحاد و ملاقات بڑھا ہوا تھا۔ یہ ایک گانے والی شوہر دار عورت تھی جو حضرت ثریا جاہ کی ملازم تھی، رنگ سرخ سفید، پستہ قد، کسی قدر کشادہ دہن، چشم و ابرو بے مثال، سر کے بال ہر وقت کھلے ہوئے دونوں کندھوں پر پڑے رہتے تھے مگر اس بیاختگی پر بھی ہزاروں ناز قربان تھے۔ گاتی ناچتی اور گنجیفہ خوب کھیلتی تھی۔ اس کا سن تیس برس یا اس سے کچھ زیادہ تھا۔ دو یا تین لڑکیاں بھی تھیں اس عورت سے مجھے محبت پیدا ہوئی اور اُسے بھی میرے ساتھ اتنی اُلفت تھی کہ بغیر میری صورت دیکھے ہوئے رات کو سوتی نہ تھی اور میرے واسطے اپنے ہاتھ سے گلوریاں بناتی تھی ؎

لگا کر کبھی پان لاتی تھی وہ
محبت کا بیڑا اٹھاتی تھی وہ

میں اُسے دو ایک روپے روز دیا کرتا۔ اعظم مہو اس معاملہ سے پورے طور سے واقف تھیں مگر اُن کے تیور میلے نہ ہوئے بلکہ ایک روز مجھ سے دریافت کیا کہ تمھاری

پر تعلق تو تمھاری مرضی کے موافق ہوا۔ میں نے جواب دیا کہ تمھیں دوسروں کے ملازموں سے کیا مطلب، یہ میرے مقدر کی یاوری ہے اگر تم کوئی عورت میری ملاقات کے لیے تجویز کرتیں تو البتہ تمھارا شکر گزار ہوتا۔

چوں کہ وہ عاقلہ اور فرزانہ تھیں، اس لیے بخوبی سمجھ گئیں کہ بغیر میری اطاعت و فرماں برداری کیے ہوئے ان کا کوئی مطلب نکلنا دشوار ہے اس لیے میری دل جوئی کرنے کو پری خانہ کے لیے قطع دار وضع دار عورتیں فراہم کرنا شروع کر دیں اور وہی پری خانہ کی مہتمم مقرر ہوئیں جو عورتیں اُن کی معرفت پری خانہ میں داخل ہوئیں اُن میں عجائب خانم ملوائف المخاطب بہ عجائب پری (۲) سکھ بدن والی المخاطب بہ دزیر پری۔ (۳) شاہ بخش خواص (۴) الطاف بخش خواص (۵) نور افشاں پری (۶) بلقیس پری وغیرہ تھیں۔

چونکہ پری خانہ کا ذکر آگیا ہے اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کچھ حالات اس کے بھی مختصر طور پر بیان کر دیے جائیں۔

موتی بیگم سے کنارہ کشی کرتے پر واجد علی شاہ نے اٹھارہ کمسن وطرحدار چنور پردار عورتیں واروغہ انجم النساء کی معرفت ملازم رکھیں جن میں سب کی سب دولت حسن سے مالا مال تھیں، اُن کو "حضور والیوں" کا خطاب عنایت کیا۔ دو برس تک ان سے سلسلۂ اُلفت قائم رہا مگر یہ لوگ مکر و فریب کی پتلیاں تھیں، اپنے دوسرے چاہنے والوں سے بھی پوشیدہ طور پر ملتی رہتی تھیں۔ ایک ہفتہ ولی عہد کے یہاں رہ کر جو انعام و اکرام پاتی تھیں وہ دوسرے ہفتے اپنے مکان پر رہ کر غیروں کو کھلا دیتی تھیں اس پر طرہ یہ کہ ولی عہد کی ہمدم و ہم نشیں رہتی تھیں۔ جب یہ راز سربستہ آشکارا ہوگیا تو کل ایک دم برطرف کر دی گئیں۔

اس کے بعد ایک پری خانہ قائم کرنے کی دُھن دل میں سمائی جس کے لیے

عمارت شوخ و شنگ نازک ادا پری طلعت عورتیں فراہم کی گئیں۔ اُن کے قیام کے لیے در دولت کے قریب ایک پُرتکلف عمارت منتخب کیا گیا۔ یہ عمارت اس مقام پر بیان کی جاتی ہے جہاں پر ۱۸۶۴ء میں کیننگ کالج قائم ہوا تھا۔ جس کے سامنے ہی قیصر باغ میں سنگ مرمر کی نہر اور پل ہے۔ اتفاقات زمانہ سے اب پھر اسی مقام پر کیننگ کالج کی عمارت میں ہندوستانی موسیقی کا میرس کالج قائم ہوا تھا۔

پری خانہ کے لیے یہ عمارت بہت مختصر تھی مگر صفائی اور آراستگی کی وجہ سے رشک فردوس بن گئی تھی۔ صحن میں سنگ مرمر کا فرش تھا جس پر چینی کے نفیس نفیس گلدستے قرینے سے سجا رکھے تھے۔ جگہ جگہ تختوں کے چوکے بچھے تھے۔ جب مکان جھاڑ فانوس پردوں اور دیگر آرائشی سامان سے سج سجا کر دلہن کی طرح آراستہ ہو گیا تو اُس کو پری خانہ کے نام سے موسوم کیا گیا۔ پریوں اور سازندوں کا قیام یہیں تھا۔ ڈیوڑھی پر ترکنیں پہرہ دینے کو تعینات کی گئیں۔ تاکہ سوائے مخصوص آدمیوں کے وہاں پرندہ تک پر نہ مار سکے۔ پریوں کے لیے زرق برق اور رنگ برنگ پوشاکیں بھی تیار ہوتی تھیں۔ ان مشاغل میں کئی لاکھ روپیہ سالانہ صرف ہوتے تھے۔ روز مرہ دو دو تین تین پہر ولی عہد کی غلام رضا۔ لچھمن۔ چھجو خاں ثابت علی وغیرہ مغنیوں سے صحبت عیش و نشاط گرم رہتی اور پریوں کی تعلیم ہوا کرتی۔ ولی عہد خود بھی علم موسیقی کے قواعد حاصل کرنے میں بدل مشغول و مصروف رہتے۔ چنانچہ انھوں نے ستار نوازی اور طبلہ نوازی میں اتنی مشق بہم پہونچائی تھی کہ سننے والے غرق حیرت ہو جاتے تھے۔

پری خانہ آراستہ ہونے کے بعد ولی عہد نے ارادہ کیا کہ فن موسیقی کے

قواعد بھی مرتب کیے جائیں جس پر رفقاء و مصاحبین نے عرض کیا کہ اس کام کے لیے بھی پری زاد اور خوش گلو طوائفیں تلاش کی جائیں جن کو موسیقی میں کافی دسترس حاصل ہو اور تان لگانے میں تان سین کو مات کرتی ہوں چنانچہ اس کے لیے ایک نئی اصطلاح اختراع کی گئی یعنی جب کوئی طرح دار البیلا معشوق کسی رفیق کے ہاتھ آئے تو وہ اس کو بطور معروضہ پیش کرے جس سے یہ مراد لی جاتی تھی کہ فلاں ناچنے یا گانے والی عورت حضور کے گھر پڑنے کو رضامند ہے پھر کیا تھا مصاحبین اور متوسلین ولی عہد کے مزاج میں رسوخ پیدا کرنے اور سرخ رو ئی حاصل کرنے کو منتخب روزگار ادائیں والی زنانہ معشوق جستجو اور تلاش کر کر کے لاتے اور "معروضہ" کے نام سے اُن کی خدمت میں پیش کرتے۔ ولی عہد سب شرطیں طے کر کے ان کے قیام کے لیے مکان تجویز کرتے اور تنخواہ مقرر کر دیتے۔ اس طور پر شب و روز جلسۂ ارباب نشاط رہتا غم و الم پاس نہ پھٹکتا۔ جس وقت سب گل اندام اور خوش گلو پریاں حلقہ باندھ کر بیٹھتی تھیں اور اُن کے بیچ میں ولی عہد رونق افروز ہو کر ستار بجاتے تھے اور وہ سب آواز ملا کر کوئی چیز گاتی تھیں تو راجہ اندر کے اکھاڑے کا لطف آ جاتا تھا۔

ان پریوں میں اکثر حاملہ ہو کر محل کے رتبہ پر فائز ہوئیں۔ بہت سی نازو انداز میں گوئے سبقت لے گئیں۔ اس رابطۂ محبت کو دیکھ کر نواب خاص محل نے اپنے کشت دل میں خار الم بونا شروع کیا اور در پردہ آتش رشک شعلہ پذیر ہوئی اس لیے ہر ایک سے طعنہ زنی اپنا شعار کر لیا چنانچہ کبھی اُن کی پوشاک میں قصور کرتیں کبھی آراستگی زیور میں فتور کرتیں کبھی کسی سے لڑائی کا ارادہ کرتیں۔ کبھی کسی کو تنگ و عاجز کرتیں۔ اس وجہ سے اُن کی آراستگی و اہتمام میں فرق آنے لگا آخر کار واجد علی شاہ نے ان کی آراستگی و پیراستگی کی خدمت محمد حسین علی خاں خواجہ سرا کو سپرد کر کے اُسے معتمد علی خاں کا خطاب عطا فرمایا پھر بعد تخت نشینی

اُسے دیانت الدولہ[1] کے خطاب سے ممتاز فرمایا۔

۱۳ فروری ۱۸۴۷ء کو حضرت امجد علی شاہ کے انتقال پر واجد علی شاہ مالکِ تاج و تخت ہوئے۔ صاحبِ اقتدار ہونے پر انھوں نے خاص محل کو ملکۂ مخدرۂ عظمیٰ نواب بادشاہ محل صاحبہ خطاب دے کر مبلغ پانچ ہزار روپیہ درماہہ مقرر کر دیا مگر کسی دوسرے محل کی تنخواہ تین ہزار روپیہ سے زیادہ نہ مقرر کی۔

یومِ عاشور کو تعزیوں کی زیارت موصوفہ "خورشید باغ" سے کرتی تھیں جو کربلائے تال کٹورہ کے باہر متصل سڑک واقع تھا۔

بعد زوالِ سلطنت جب بتاریخ ۵ رجب ۱۲۷۲ھ مطابق ۱۸۵۶ء واجد علی شاہ کلکتہ کو سدھارے تو خاص محل بھی اُن کے ہمراہ کلکتہ چلی گئیں پھر جب بزمانۂ غدر بادشاہ فورٹ ولیم میں زیرِ حراست کر دیے گئے تو بحالتِ اسیری بھی برائے مصارف خاص محل کو مبلغ پینتالیس ہزار چار سو روپے دیے مگر اُن سے نشانی کی کوئی چیز طلب نہ کی: حالانکہ دوسری بیگمات سے انھوں نے غم غلط کرنے کو کوئی نہ کوئی چیز ضرور طلب کی تھی بلکہ برخلاف اس کے ملکہ سیں اچھی جان بیگم مقیم لکھنؤ کو انھوں نے ایک خط میں کلکتہ سے شکایتاً تحریر کیا کہ خاص محل کا حال سُنو! پچاس ہزار نقد مار دیے اور ساقس بھی نہیں لی۔ اُن کو سُونا بھیجنے کو دیا تو اُلٹے ہم سے گلہ کرنے لگیں کہ خریدار دام نہیں دیتا۔ آپ الگ ہو رہیں اور ہم کو چھڑوا دیا۔ مگر باوجود ان باتوں کے خاص محل کے یہاں سے روزمرہ ایک خوان کھانے کا اور پانچ گلوریاں بادشاہ کے لیے فورٹ ولیم جایا کرتی تھیں۔

اسٹیشن چار باغ کے قریب عالم باغ انھیں بیگم صاحبہ کے نام سے واجد علی شاہ نے تعمیر کرایا تھا جو بطور یادگار جو ابتک قائم ہے اجڑی ہوئی صورت میں

---

[1] اسی دیانت الدولہ نے محلہ منصور نگر لکھنؤ میں ایک کربلا تعمیر کرائی تھی۔

موجود ہے۔ باغ کے چاروں طرف چہار دیواری تھی اور اس کے اندر ایک دو منزلی عمارت بطور رہائشی قیام گاہ کے تعمیر کرائی تھی بعد انتزاع سلطنت یہ باغ بھی ضبطی میں آگیا۔ نواب خاص محل نے اس کی واگزاری کے لیے جد و جہد بھی کی مگر آخر میں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔

موصوفہ کو شعر و سخن سے بھی ذوق تھا، عالم تخلص کرتی تھیں۔ ایک دیوان موسومہ "بیاض عشاق" اور ایک مثنوی بنام "مثنوی عالم" یادگار ہے۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے

نہیں ایک وضع پہ جہاں کا رنگ　　عارضی ہے فقط یہاں کا رنگ
خود غرض ہوتے ہیں جہاں کے دوست　　جب غرض نکلی پھر کہاں کے دوست

ہے شب وصل مگر دل میں ہے دھڑکے کا عالم　　بول اٹھے نہ کہیں مرغ سحر آج کی رات
تیری تیور غضب کی چتون ہے　　ماشاءاللہ آج جوبن ہے

غیر دل سے ربط تم نے کیا ہو اگر شروع　　انصاف سے کہو یہ کیا کس نے شر شروع
سب کو رکھا ہمیشہ یوں ہی غم میں مبتلا　　کس کا ہوا جہاں میں بھلا دوستدار عشق
وے دل تو آئیو نہ کبھی ان کے پیچ میں　　ہو جائے اب نہ تیرے گلے کا یہ ہار عشق
کیا ناصحا ڈراتا ہے مرنے سے تو مجھے　　عاشق وہی ہے جان کا جس کو خطر نہیں
ہم مثل سرو باغ جہاں میں ہیں ناامید　　سرسبز دیکھنے میں و لیکن ثمر نہیں

خود ہوئے رسوا مجھے رسوا کیا　　جس جگہ بیٹھے مرا چرچا کیا
گر یہی قسمت میں صدمے تھے لکھے　　مجھ کو کیوں اللہ نے پیدا کیا

اٹھی دنیا سے اٹھی رسم وفا　　نام سے الفت کے شرماتے ہیں ہم
جو کرے وہ ظلم زیبا ہے اسے　　دل لگانے کی سزا پاتے ہیں ہم

یہ غزل ان کی بہت ہی مشہور ہے۔

کب تک تری جدائی کے صدمے اٹھائے دل　　ہر روز کے ستم کی کہاں تاب لائے دل

در در پھرا رہا ہے یہ آغازِ عشق میں — آخر کو دیکھیے مجھے کیا کیا دکھائے دل
ہنستے ہو میرے حال پہ کیا جانے رحم ہو — اللہ اس طرح نہ کسی کا پھنسائے دل
دیوانہ کوئی کہتا ہے، وحشی کوئی ہمیں — سب کچھ سنیں گے شکوہ جو کچھ سنائے دل
لائی ہے پیچ میں یہ ہزاروں کو بے گناہ — پھندے سے زلفِ یار کے تاحق بچائے دل
تا چند تنگ دل ہو یہ دل آزاریاں تری — رنجیدہ اس قدر نہیں کیجیے پرائے دل
جو کچھ کرو ستم وہ سزاوار ہے تمھیں — قابل اسی کے ہم ہیں تمھیں پر ستائے دل
آجائے گر وہ غیرتِ گل سیرِ باغ کو — سینہ میں اس خوشی سے نہ پھولا سمائے دل
بے وجہ آنکھ آپ نے عالم سے پھیر لی — خونِ جگر نہ آنکھوں سے کیونکر بہائے دل

واجد علی شاہ کے نواب خاص محل سے ایک بیٹی اور چار بیٹے حسبِ ذیل ہوئے

(۱) خسرو مرتبت دارا شوکت نوشیرواں قدر مرزا حیدر علی پسرِ اکبر۔ یہ گونگے بہرے[۱] مجنون و مصروع تھے جس کی وجہ سے عموماً زیرِ حراست رکھے جاتے تھے۔ اُن کی اسی معذوری کے سبب سے باوجود اولادِ اکبر ہونے کے واجد علی شاہ نے اپنے پسرِ دوم مرزا محمد حامد علی کو ولی عہد قرار دیا تھا۔ نوشیرواں قدر کی شادی بتاریخ ۲۰ فروری ۱۸۵۱ء بہ فرمائش حضورِ عالم نواب علی نقی خاں وزیرِ اعظم محض خوشنودیِ والدین کے لیے نواب خاص محل کے سگے چچا نواب اکرم الدولہ محکم الملک حسین مرزا خاں کرامت جنگ کی دختر سے بڑی دھوم دھام اور تکلفاتِ شاہانہ سے ہوئی تھی۔ دلہن بہت شرمیلی اور مقبول صورت تھی، سسرال سے اُسے ملکۂ معظم، تاجِ عالم، بلقیسِ جہاں، مریمِ دوراں، مباہات افزاے دولت آرا و نواب شہریار بہو صاحبہ خطاب ملا تھا۔ مگر جب آرسی مصحف کے لیے نوشاہ اور دلہن کے اوپر زردوزی دوپٹہ ڈال دیا گیا تو دلہن نے چیخ چلّاہٹ سے

۱؎ حزنِ اختر واجد علی شاہ۔

آسمان سر پر اُٹھا لیا جس سے سب مہمان ہکا بکا ہو کے رہ گئے اور دلہن درد و خوف سے بیہوش ہو گئی، وجہ یہ ہوئی کہ جب دو نوں دو پٹہ کے اندر نظروں سے اوجھل تھے۔ تو فاتر العقل نوشاہ نے دُلہن کی نتھ بیدردی سے نوچ کر اس کو سخت مجروح کر دیا اور مار پیٹ بھی کی۔ اس واقعہ کے بعد نہ دُلہن رخصت کی گئی اور نہ شوہر کے ساتھ رہنے پر مجبور کی گئی۔ نوشیرواں قدر بعمر تخمیناً بیس سال ۱۸۵۷ء کے غدر میں بمقام قیصر باغ بندوق کی گولی کا نشانہ ہو گئے۔ اُن کی رحلت کے بعد بادشاہ نے شہریار بہو کا عقد ثانی لپنے تیسرے بیٹے کیوان قدر مرزا حامد علی سے کر دیا۔

(۲) ابوالحرب مغفور جاہ خاقان حشم صاحب عالم مرزا محمد جاوید علی بہادر یہ واجد علی شاہ کے دوسرے شاہزادے تھے۔ بوجہ معذوری پسر اکبر بادشاہ نے انھیں اپنا ولی عہد مقرر کیا تھا۔ موصوف کئی مہینے تپ دق میں مبتلا رہے آخر میں مستسقی بھی ہو گئے۔ طبیبوں نے بخیال بدنامی خوب صورتی کے ساتھ علاج سے دست کشی اختیار کی چنانچہ ڈاکٹری علاج کی تجویز ہوئی۔ ایک روز ڈاکٹر اسپر نجر (Sprenger) مع ڈاکٹر ان چھاؤنی شہزادے کو دیکھنے آئے مریض نے کل حالت شیریں کلامی سے بیان کی، ڈاکٹر صاحب خود نا اُمید تھے بیماری طول کھینچ چکی تھی نسخہ لکھ کر چلے آئے مگر کوئی فائدہ نہ ہوا، اس کے بعد چیچک بھی نمودار ہوئی۔ اسی کی شدت موت کا حیلہ بن گئی۔ ۲۶ مئی ۱۸۴۹ء کو قریب شام شاہ منزل میں نقل مکان کیا تھا اس کے نویں دن یعنی چوتھی جون کو انتقال کیا۔ چار بجے صبح کو امجد علی شاہ لپنے دادا کے پہلو میں امام باڑہ سبطین آباد واقع حضرت گنج میں دفن ہوئے۔ اس خبر کو واجد علی شاہ کی ناسازی طبیعت کی وجہ سے اُن سے پوشیدہ رکھا مگر اس روز بادشاہ

بقابلہ اور دنوں کے بہت افسردہ خاطر اور مضطرب الحال رہے۔ خاصہ نوش کرتے وقت فرمایا آج میرے حلق سے نوالہ نہیں اترتا اور دل خود بخود اُمڈا آتا ہے اس کا کیا باعث ہے مگر ندیموں نے باتوں میں لگا لیا آخر سوم کی شب کو بادشاہ کی والدہ نے اس راز کو ظاہر کر دیا اور کلمات صبر و شکیبائی بھی فرمائے۔ بادشاہ یہ سُن کر بہت بیتاب ہوئے، مرزا جاوید علی کا سن بوقت انتقال دس برس پانچ مہینے کا تھا منشی احمد حسن نے تاریخ وفات کہی جو درج ذیل ہے۔

رفت از دنیا ولی عہد شہنشاہ جہاں | جوہر تیغ خلافت تہ نشیں شد ہائے ہائے
شد بزیر خاک پنہاں وارث تاج و نگیں | خاتم دست سلیماں بے نگیں شد ہائے ہائے
زیب داماں جناب حضرت خاقان ہند | زینت آغوش پاک حور عین شد ہائے ہائے
گفت ہاتف مصرعہ سال وفاتش ماہ ہیں | ماہ اوج سلطنت زیر زمیں شد ہائے ہائے

(۳) ابوالنصر کیوان قدر ہمایوں جاہ قیصر حشم صاحب عالم محمد حامد علی بہادر، یہ نہایت ذہین اور خوش رو اور آدمی تھے۔ ۱۲۶۵ھ میں ولی عہد مقرر کیے گئے۔ ان کی شادی اُن کے پھوپھا نواب سرفراز الدولہ کی بیٹی سے بماہ اکتوبر ۱۸۵۱ء ہوئی ۱۸ اکتوبر کو برات گئی اور ۱۹ اکتوبر کو دلہن رخصت ہو کر آئی۔ دلہن کا لقب بادشاہ بہو قرار پایا، بادشاہ اُس روز حسب دستور رنگین جامہ پہنے اور تاج شاہی زیب فرق کیے تھے۔ سب اقربا اور اراکین دولت بھی نہایت بیش قیمت سُرخ لباس میں ملبوس تھے۔ جلوس سواری نہایت پُر تکلف اور شاندار تھا، ہجوم اہل شہر سے کوچہ و بام بھرے ہوئے تھے۔

مرزا رجب علی بیگ سرور مصنف فسانۂ عجائب شاہ اودھ واجد علی شاہ کے ہمعصر تھے۔ انھوں نے اس شادی کا جلوس بچشم خود دیکھا تھا چنانچہ وہ اپنی دوسری تصنیف فسانہ عبرت میں اس کا تذکرہ اپنے طرز خاص میں اس طرح کرتے ہیں۔

۹ ذی الحجہ ۱۲۶۷ھ یکشنبہ کو ولی عہد بہادر کی شادی ہوئی، خانہ آبادی ہوئی مانجھے کے دن وہ روشنی کا سامان ہوا کہ آسمان جس کو دیکھ کر حیران ہوا۔ دردولت سے تا حسن[1] باغ دو رویہ نور کے ٹھاٹھر کھڑے تھے۔ جا بجا ترپولیے بنے۔ شامیانے متفرق تنے۔ اُن میں ناچ ہوتا تھا۔ مزدور روشنی کو کھڑے تھے ٹھاٹھروں کے تلے دو طرفہ تیل کی نہریں جاری۔ اتنی تیاری جن کے گھر میں پرسوں چراغ نہیں جلا وہ گھڑوں تیل لے گئے، بے پوچھے کپّوں سے انڈیل لے گئے۔ تیل کی وہ ریل پیل تھی کہ شام کو تیلیوں نے کوڑیوں کے مول لیا، صبح کو پھر سرکار میں روپیے لے کر تول دیا۔

سانچق کے دن اتنے مزدور نزدیک و دور سے بلائے گئے کہ شہر کی گرد و نواح کی بستیاں ویران ہوگئیں، پھر دن رہے سے تا صبح جو گھڑے چاندی سونے کے گنگا جمنی اور تخت آرائش کے اُٹھے اس پر بھی نہ جا سکے۔ مہندی کا کیا ہی رنگ ہوا۔ کشتیاں خوان مزدور اُٹھا نہ سکے وہ کشمکش وہ بھیڑ تھی کہ لوگوں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے، سرِ شام گھر کا رستہ بھول گئے۔ ارباب نشاط کی ایسی کثرت تھی کہ تقدیم سلام کی بار میں رات تمام ہوئی۔ مجرا کرنے کی سب کو حسرت تھی۔ ۱۰ ذی الحجہ چہارشنبہ کا دن گزرا تو برات کی باری آئی آتشبازی چھوٹنے کا حکم پہنچا گو سرِ شام سے دولہا کے چلنے کا اہتمام ہوا پر باتوں باتوں میں رات کا پہر تمام ہوا، پہر دن چڑھے تک چراغوں کا جلوہ بدستور رہا، دفعتاً فوج شاہی سج سجائی نمودار ہوئی، غل ہوا کہ وہ برات آئی خلقت دیکھنے کو تیار ہوئی، فوج تھی یا بحرِ حشمت کی موج تھی، پیادہ و سوار ہزار در ہزار نقیب چوبدار دہنے بائیں قطار در قطار، نوبت نشان، ماہی مراتب اور جلوس کا سامان جب گزرا تو ایک ابر سیاہ

---

[1] حسن باغ گومتی کے اُس پار تھا جہاں پر اب میڈیکل کالج کا بورڈنگ ہاؤس ہے [illegible]

اُس کے پردہ میں کچھ مہر و ماہ دور سے نظر آتے۔ بچشم زدن وہ طلسم تازہ نزدیک آ پہونچا غور کر کے جو دیکھا تو ایک بگھی تھی بشکل جہاز مگر سراپا ، نیا انداز ، اُس پر پریوں کا غول ، لباس مفرق نہایت ٹھٹھول ، پر پرواز بعد انداز لگائے۔ دفعتہً بجلی سی چمک گئی ، سبحان اللہ کا شور بلند ہوا بگھی آنکھوں سے نہاں ہوئی۔ پھر ہاتھیوں کے دَل ، ہودج ، عماریاں ، مکلل ، ہر شخص باایاس ، گنار سب کے سب طرحدار ، سرخ سُرخ جامے ، زربفت کے پاجامے جیغہ کلغی سرپیچ گوشوارے دریائے جواہر پہ غرق ماہ پارے سب اسباب عنایت سرکار پہنے آگے پیچھے بائیں داہنے بیچ میں فیل فلک رفعت اُس پر حضرت قدر قدرت نوشاہ کو گود میں بٹھلائے۔ دست گوہر بار اٹھائے۔ اشرفیاں لٹاتے روپے کا مینھ برساتے اس شان سے تشریف لائے

ان بیوی سے ولی عہد کے تین بیٹے ہوئے۔ آفاق مرزا محمد نوح بہادر اور دو بعد ولادت بچپن ہی میں اچل بسے۔

دوسری بیوی نواب بیگم مخاطب بہ کوکب محل تھیں ، یہ اُن کے مصاحب مرزا جلال الدین حیدر خاں عرف آغا جو شرف کی نواسی تھیں۔ ان بیوی سے دو بیٹے شہنشاہ مرزا اور مرزا قرۃ العین ہوئے اور دو لڑکیاں۔ بڑی لڑکی جو بڑی بیگم کے نام سے موسوم تھی صغر سنی میں مرگئی۔ دوسری بیٹی دل بند بیگم تھیں۔

ان کی تیسری بیوی مرزا نوشیرواں قدر کی بیوہ شہریار بہو تھیں اُن سے صرف ایک لڑکی ہوئی جو چند روز کے بعد جاتی رہی۔ ان تین منکوحہ بیویوں کے علاوہ اُن کی تین متوعہ بیگمیں بھی تھیں۔ ایک سے قمر محمد مرزا عرف بڑے مرزا تھے دوسری سے قمر شبر مرزا عرف چھوٹے مرزا اور تیسری حیدری بیگم بے اولاد تھیں۔

شہزادہ موصوف کو شعر گوئی کا بھی شوق تھا۔ کوکب تخلص کرتے تھے۔ دیوان ۱۲۸۲ھ میں چھپ کر شایع ہوا۔ ۱۸ رجون ۱۸۵۶ء کو اپنی دادی ملکہ کشور صاحبہ

چچا مرزا اسکندر حشمت کے ہمراہ سلطنت کی واپسی کی کوشش کرنے لندن گئے مگر وہاں کا ذبیحہ کبھی استعمال نہ کیا۔ اگر کہیں دعوت میں بلائے گئے تو صرف میوہ جات نوش کیے گوشت کو کبھی ہاتھ نہ لگایا۔ ولایت میں رہ کر انگریزی بولنے کی خوب مہارت ہوگئی تھی۔ لب و لہجہ بھی انگریزوں جیسا ہوگیا تھا۔ ۲۹ ستمبر ۱۸۵۹ء کو لندن سے ناکام واپس آئے۔ وہاں سے آنے پر پندرہ سال تک کلکتہ میں زندہ رہے بعمر تخمیناً ۳۳ سال ہیضہ سے وہیں انتقال کیا۔ امام باڑہ سبطین آباد میں دفن ہوئے۔ ان کی ایک تصویر لکھنؤ کے عجائب خانہ میں موجود ہے۔ رنگت گوری چہرہ خوب صورت بھرا ہوا۔ ہاتھ پیر گول، قد موزوں، سر پر تاج زریں۔ گلے میں عبا اس کے نیچے اچکن اور پیروں میں مرزائی پاجامہ اور پھندنے دار زردوزی کام کی پاپوشیں ہیں

(۴) مرتضیٰ بیگم دختر جو صرف چالیس دن زندہ رہ کر فوت ہوگئی اور (۵) مرزا بیدار بخت جو صغر سنی ہی میں چل بسے۔ ۲۰ جون ۱۸۹۳ء کو خاص محل نے اپنی جائداد کے متعلق ایک وصیت نامہ تحریر کیا اور اسی سال ۲۰ نومبر کو یہ وقف نامہ بھی تمام خیراتی امور کے لیے لکھ کر ۳۱ مارچ ۱۸۹۴ء کو مٹیا برج میں بعمر ۶۷ سال انتقال کیا اور وہیں کے امام باڑہ سبطین آباد میں دفن ہوئیں۔ ان کی رحلت کے بعد ان کے پوتوں قرۃ العین وغیرہ نے بعدالت سب جج ۲۴ پرگنہ ایک دعوے خلاف نزہت الدولہ عباس حسین خاں عرف پیارے صاحب اس بیان کے ساتھ دائر کیا کہ مدعا علیہ پیارے صاحب خاص محل کے قرابت داروں میں تھے۔ تخمیناً سترہ برس قبل وہ پریشانی کے عالم میں آکر خاص محل سے طالب امداد ہوئے چنانچہ ممدوحہ نے ان کی دستگیری کی اس وقت سے وہ انہیں کے یہاں رہے بعدہ انھوں نے ان کے مزاج میں دخیل ہو کر اتنا اثر بڑھا لیا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں ان کے معتمد

مختار ہو گئے، بروقت انتقال شاہ اودھ جو ۱۸۸۷ء میں واقع ہوا۔ خاص محل کا دل دماغ کمزور ہو چکا تھا اور اُن میں اپنے معاملات کو سمجھنے اور اُن کا انتظام کرنے کی صلاحیت باقی نہ رہی تھی اس لیے مجبوراً اُن کو پیارے صاحب پر بھروسہ کرنا پڑا مگر انھوں نے اُن کا زرِ کثیر اور جواہرات وغیرہ اپنے قبضہ میں کر کے ٹھکا دیئے اس طور پر مرحومہ کو اُن کی جائداد کے جزو عظیم سے محروم کر دیا۔ عدالت ماتحت نے ۸ر مارچ سنہ ۱۹۰۱ء کو پیارے صاحب کے خلاف ۸ لاکھ روپیہ کی ڈگری دیدی اس فیصلے سے انھوں نے اپیل کیا۔ چونکہ بتاریخ ۱۲ر نومبر سنہ ۱۸۹۱ء مرحومہ ایک صافی نامہ بھی بحق پیارے صاحب تحریر کر چکی تھیں جس کا حوالہ وصیت نامہ میں موجود تھا اس لیے ہائی کورٹ کلکتہ نے فارغ خطی نامہ کی بنا پر سنہ ۱۹۰۳ء میں دعوے بحیان خارج کر دیا۔

ملکہ اودھ نواب اختر محل صاحبہ

سلطانِ عالم واجد علی شاہ کی پہلی شادی بزمانۂ ولی عہدی نواب علی نقی خاں وزیر اعظم کی سگی بھتیجی نواب عالم آرا بیگم کے ساتھ ہوئی تھی مگر تخت نشینی کے چوتھے سال بتاریخ ۱۴ر شعبان بروز پنجشنبہ ۱۲۶۷ھ مطابق جون ۱۸۵۱ء انھوں نے اپنی مرضی اور خود پسندی سے حضور عالم نواب علی نقی خاں کی تیسری بیٹی رونق آرا بیگم سے بھی شادی رچائی جو نواب کی بیاہتا بیوی گوہر آرا بیگم سے تھیں۔

بادشاہ برات لے کر شاہانہ جلوس کے ساتھ وزیر اعظم کے دولت کدہ پر تحسین گنج گئے۔ اور اپنی نوعروس کو سہرے جلوے سے بیاہ لائے۔ پچیس لاکھ روپیہ مہر قرار

ے قیصر التواریخ۔

پایا۔ کپتان محمد تقی علی خاں مقبول الدولہ قبول نے جشن شادی کی تاریخ کہی جو درج ذیل ہے:۔

عروسی تو جو یہ پہلو میں ہیں شاہا — ضیا و نور کا تا چرخ شہرہ ہے
قبول اس کی یہی تاریخ لکھا ہے — مبارک یہ قران شمس و زہرہ ہے

اس شادی خانہ آبادی کے بارے میں سید کمال الدین حیدر مصنف قیصر التواریخ تحریر کرتے ہیں:۔

"ہر چند حضور عالم (نواب علی نقی خاں) کو بپاس خاطر نواب مخدرۂ عظمیٰ (عالم آرا بیگم) اور بظاہر از راہ ہندوستان زائی بھی یہ کثرت ازدواج مطہرات بہت ناگوار تھی مگر اطاعت و فرماں برداری بادشاہ و قیام عہدۂ وزارت مقدم تھا، خلاصہ سوائے مخدرہ عظمیٰ، سب محلات معلیٰ اور جناب عالیہ (ملکہ کشور صاحبہ والدہ بادشاہ) شریک عروسی تھیں اصالتاً محل برائے خوشنودی بادشاہ مثل خواص کام کرتی تھیں۔ بعد چند روز کے نواب مخدرہ عظمیٰ کا ملال بھی حضور عالم سے رفع ہو گیا۔"

اس وقت تک براتیں عام طور سے قبل دوپہر واپس آتی تھیں مگر اختر محل کی رخصتی میں دیر ہو گئی تھی۔ برات سہ پہر کو قریب پانچ بجے واپس آئی اس روز سے ہی دستور ہو گیا کہ براتیں علی العموم سہ پہر کو رخصت ہونے لگیں۔ جب رونق آرا بیگم رخصت ہو کر دولت سرائے سلطانی میں آئیں تو بادشاہ نے ان کو اپنے تخلص "اختر" کی رعایت سے "ملکہ اودھ نواب اختر محل صاحبہ" خطاب عنایت فرمایا، بروقت شادی سلطان عالم کی عمر ۲۹ سال کی اور دلہن کی صرف گیارہ برس کی تھی۔

مشہور ہے کہ نواب علی نقی خاں کا خاندان خوش گلوئی اور خوبصورتی کے لیے شہرۂ آفاق تھا۔ خود موصوف کو موسیقی میں بہت دخل تھا اسی ہم مذاقی کی وجہ

سے واجد علی شاہ کو اُن سے بہت موافقت اور موانست ہو گئی تھی۔ اختر محل کے حسن و جمال کے بادشاہ خود معترف تھے۔ چنانچہ سنہ ۱۸۵۸ء میں بحالتِ نظر بندی وہ "حزنِ اختر" میں لکھتے ہیں:-

اودھ کی وہ ہے ملکۂ نیک نام — وہ گُل مثلِ طاؤس ہے خوش خرام
غضب کی ہے چتون غضب کی ہے چال — کہ ٹھوکر سے ہو کبک کی پائمال
گُل گوش خوشبو ہیں مشکل بہ خمن — نزاکت کا پُتلا ہے گُل پیرہن
چمن عارضِ سُرخ سے شرمسار — وہ جوبن ہے گلشن کی جیسے بہار
فدا لالۂ سُرخ اس لال پر — نضارت تصدق ہر اک گال پر
صنوبر فدا عشوۂ ناز پر — پری کو ہے رشک اس کے انداز پر
سرِ زلف مہرہ ہے کالے کا پھن — غضب گات ہے اور غضب ہے پھبن
دُرِ لعل گو ہر ہیں دنداں نہیں — عجب تر یہی ہے زنخداں نہیں
جو شانے کہوں تھمنے نور کے — تو الماس سے بازو ہیں حور کے
کمر ہے سراب رو کا ثبات — ہر اک بات ہو جس طرح ہو نبات
سر مو نہیں فرق اس بات میں — کہ بالوں سے دھوکا ہو ارات میں
دہن نسترن کا ہے روئے دو بان — دہن کب ہے شاعر کو ہے کچھ گماں
سراسر کمر ہیچ در ہیچ ہے — ٹٹولا بہت جب تو وہ ہیچ ہے
کشادہ جبیں اخترِ صبح ہے — وہ ابرو ہر اک خنجرِ صبح ہے
چمن روئے گُل رنگ سے شرمسار — فدا خالِ عارض پہ مشکِ تتار
صنوبر، سمن رو ہے گلفام ہے — مہ و خورشید، پری، حور، یہ نام ہے
کرن مہرِ تاباں کی ہر گال ہے — ہر اک مجنوں نہیں رستم زال ہے
جفا جو نہیں تند خو وہ نہیں — دہن اس طرح جس طرح انگبیں

سر افراز ہے سرو قد سے نہال ۔۔۔ وہ الھڑ پنے کی غضب بول چال
وہ مہ پارہ ہے سترہ سال کی ۔۔۔ نرالی پھبن پائی ہے چال کی

ضبطی سلطنت کے بعد بتاریخ ۱۶ ؍ مارچ ۱۸۵۶ء واجد علی شاہ استردادِ سلطنت کی کوشش کرنے کلکتہ تشریف لے گئے ۔ نواب خاص محل و چند دیگر محلات اُن کے ہمراہ گئے ۔ اختر محل اپنے باپ کے ہمراہ لکھنؤ میں دولت سرائے سلطانی میں مقیم رہیں مگر ریذیڈنٹ نے نہایت معمولی وجوہات کی بنا پر حضورِ عالم سے اس امر کی ضمانت لے لی کہ موصوف لکھنؤ کے باہر قدم نہ رکھیں گے بالفاظ دیگر اُن کو لکھنؤ میں نظربند کر دیا گیا ۔

ایک روز منجھلی بیگم صاحبہ[1] ہمشیرہ حضورِ عالم قیام گاہ نواب اختر محل سے تحسین گنج اپنے مکان کو جانے لگیں ، ڈیوڑھی کے دربان تلاشی لینے لگے اس پر سواری کے سپاہیوں سے جھگڑا ہو گیا ۔ حضورِ عالم نے خشم ناک ہو کر فرمایا ۔ میں انگریزی پہرے سے ہوا سکتا ہوں یہ سُن کر حسام الدولہ مہتمم محلات متردد ہو کر بادشاہ کی خدمت میں کانپور گئے اور کل حال عرض کیا کہ مبادا کوئی ناگوار امر ظہور پذیر ہو اور اسی بہانہ سے چیف کمشنر کے پہرے ہو جائیں ، سلطان عالم نے ایک ہدایت نامہ وزیر اعظم کو تحریر کر کے حسام الدولہ کے حوالہ کر دیا ۔ جس پر موصوف واپس چلے آئے ، مابعد چیف کمشنر نے حضورِ عالم کو لکھ بھیجا کہ دولت سرائے سلطانی سے اپنے مکان چلے جائیے ۔ انھوں نے عرض کیا بادشاہ نے دستورِ قدیم جاری رہنے کا حکم دیا ہے ۔ جب صاحب نے سند طلب کی تو جو حکم نامہ معرفت حسام الدولہ آیا تھا اُسے پیش کر دیا ، اس میں تحریر تھا کہ جس قدر راحت و آرام انسان کو اپنے گھر میں ملتا ہے اتنا دوسری جگہ نہیں ملتا مناسب وقت یہ ہے کہ حسب الحکم اپنے گھر چلے جائیے ۔

---

[1] قیصر التواریخ ۔

تین چار دن کے بعد ایک اشتہار شہر میں لگایا گیا کہ فلاں تاریخ ۹ بجے دن کو تماشائے عجیب و غریب رعایا کو دکھایا جائے گا جو کبھی کسی نے آنکھ سے نہ دیکھا ہوگا۔ اس پر ہر شخص کو تجسس ہوا۔ آخر بروز سہ شنبہ ۸ اپریل ۱۸۵۶ء کو پہلے نواب محل صاحبہ کی سواری محل خانہ شاہی سے پینس میں نکلی۔ اس کے بعد حضور عالم نواب ممتاز الدولہ کی دو اسپہ گاڑی میں برآمد ہوئے۔ منڈلی وزارت پیش تھی گاڑی کی جھلملیاں ہر طرف سے بند تھیں۔ چیف کمشنر کا چوبدار کوچ بکس پر بیٹھا تھا۔ کچھ سوار بھی بحالت کذائی سواری کے پیچھے تھے۔ کچھ خاص بردار بے اسلحہ لباس کثیف پہنے ہمراہ تھے۔ در دولت سے تحسین گنج دولت خانہ نواب تک بیباکان شہر ہر طرف سے طعن و تشنیع کی بوچھار کر رہے تھے۔ اگر کمشنر صاحب کا چوبدار نہ ہوتا تو شاید ڈھیلے بھی برستے۔

بروقت روانگی کلکتہ بادشاہ نواب منور الدولہ احمد علی خاں کو بطور مدار المہام اپنے ہمراہ لے گئے تھے اور نواب علی نقی خاں اپنے خسر وزیر اعظم کو انتظاماً لکھنؤ میں چھوڑ گئے تھے چنانچہ جب بتاریخ ۱۸ جون ۱۸۵۶ء شاہ معزول کی والدہ ملکہ کشور صاحبہ اور بھائی سکندر حشمت مرزا سجاد علی اور بیٹا مرزا ایوان جاہ حامد علی مع خدم و حشم بغرض استرداد سلطنت لندن کو روانہ ہو گئے تو بوجوہات چند در چند نواب منور الدولہ کی بھی وہ اگلی سی بات نہ رہی ادھر حضور عالم کے بدخواہوں نے عریضے پر عریضے بھیج کر ان کو کلکتہ آنے کی ترغیب دی۔ یہ رنگ دیکھ کر حضور عالم نے امام خاں خدمت گار کو مع عرضداشت بادشاہ کی خدمت میں روانہ کیا جس میں بادشاہ کے قدموں سے جدائی پر اضطراب و بے چینی کا اظہار تھا۔ پہلے تو صرف عرضداشت نظر شاہ سے گزری اس پر بقول سید کمال الدین حیدر رشک رحمت دیدہ حق بیں

۱؎ رعایائے شہر کو گمان تھا کہ نواب صاحب نے انگریزوں کی سازش کر کے سلطنت ضائع کر دی مگر یہ خیال

سے ٹپک پڑے اس کے بعد ایک روز امام خاں کا بھی سامنا ہو گیا جس پر حضورِ عالم کی طلبی کا حکم نامہ صادر ہوا۔ شقہ شاہی سے سرفراز ہو کر حضورِ عالم نے چیف کمشنر سے کئی مرتبہ سفر کی اجازت چاہی مگر نہ ملی۔ آخر کار انھوں نے گورنر جنرل کو عرضی بھیجی اور بادشاہ نے بھی اس بارہ میں کوشش کی تو وہاں سے اجازت ملی اس پر بموجب شقہ۔ بروز منگل بتاریخ ۱۵ر جولائی ۱۸۵۶ء انیس ۱۹ ایسی ڈاک گاڑیوں پر مع نواب اختر محل وغیرہ دو آتھیں و رفقائے خاص بعد نصف شب روانہ ہوئے۔ ڈاک گاڑیوں کے علاوہ بیس بیل گاڑیوں پر غلہ و دیگر سامان ضروری از قسم ظروف و پشمینہ و نقد و جنس بار کیا گیا۔

بوقت روانگی یہ صورت ہوئی کہ رفقاء و ملازمین شام ہی سے در دولت پر حاضر ہو گئے۔ زنانی سواریاں حضورِ عالم نے خود سوار کرائیں۔ جب ایک گاڑی میں چار سواریاں ہو چکتی تھیں تو ایک رفیق گاڑی کی چھت پر مسلح ہو کر بیٹھ جاتا تھا اس کے بعد خود بدولت چار گھوڑوں کی گاڑی پر سوار ہوئے، شہر کے شہدوں نے شام ہی سے دروازہ پر ہجوم کیا تھا ان کو پچاس روپیہ مرحمت کیے کہ آپس میں تقسیم کر لو مگر بوقت سواری نہ شور و غل مچانا، بیہودہ کلمات بکنا لیکن یہ لالچ خور سے کب ماننے والے تھے۔ بازاروں میں شہر کے تلنگے ٹڈی دیپک کی طرح پھیلے ہوئے تھے۔ اور شہر کے بھکرے تماشائی سرِ راہ کوٹھوں پر سواری کے منتظر تھے۔ جب سواری نکلی تو شہدوں کے منھ کون بند کر سکتا تھا جو خدا نے سنوایا وہ سنا اور لہو کے سے گھونٹ پی کر خاموش ہو رہے۔ یہ قافلہ شام سے قبل کانپور کے گھاٹ پر پہونچا مگر وہاں پانی طغیانی پر تھا اس لیے بوقت شام شام تک اس پار پہونچا۔ یہاں نواب نظام الدولہ پسر نواب معتمد الدولہ آغا میر کے مہمان ہوئے۔ دو تین دن میں برسات کا

سامان درست کر کے الہ آباد کو روانہ ہوئے۔ فتح پور میں لکھنؤ کے ایک صاحب ڈپٹی تھے انھوں نے ضیافت کی، زبانِ عوام دراں کبھی بند ہوئی، راستہ کے درختوں پر چڑھ کر جوق جوق آبادہ کیا وہاں سے روانہ ہوئے تو جوک الہ آباد میں فروکش ہوئے۔ راستہ کی مکان سے بیگم صاحبہ کی طبیعت ناساز ہوگئی تھی وہاں سے دوسرے مکان میں منتقل ہو گئے۔ ایک ہفتہ کے بعد دخانی جہاز کا کرایہ پانچ پانچ سو روپیہ ادا کر کے کلکتہ روانہ ہوئے جب بنارس پہنچے تو جہاز نے لنگر کیا۔ یہاں آغا علی خان ناظم کے گھاٹ پر مہاجن منتظم تشریف آوری تھے۔ انھوں نے کئی تحائف مشروع وگنبدوں کے مطبوعہ نواب پیش کش کیے۔ پھر بنارس سے دریائے ہگلی تک بسبب برسات، طغیانی اور تلاطم جہاز میں صاحبات محل کو بڑی اذیت ہوئی بلکہ خواہش مند ہوئیں کہ کسی طرح خشکی کی راہ سے جائیں مگر یہ کسی طرح ممکن نہ ہوا جب ہگلی پہنچے تو کپتان جہاز کو خلعت وانعام دیا۔ غرض بتاریخ ۲۹ جولائی ۱۸۵۶ء بوقت صبح کلکتہ سے گزر کر زیر کوٹھی سلطانی لنگر کیا۔ حضور عالم بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ لکھنؤ کے بچھڑے ہوئے عالم غربت میں پھر ملے۔ نواب اختر محل داخل سرائے سلطانی ہوئیں۔ بیگمیں وصل کل سے دوبارہ شاد کام ہوا، گلشن ہستی میں تازہ بہار آگئی، تخمیناً ایک سال اطمینان و فارغ البالی سے گزرنے کے بعد مقدر پھر رنگ لایا اور جو طوفان بغاوت تیزی و تندی سے سیر سٹھ میں اٹھا تھا اس کے جھونکے زور و شور کے ساتھ ماہ جون ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ تک آپہونچے جس پر گورنمنٹ نے محض شبہ کی بنا پر ناکردہ گناہ شاہ معزول اور نواب علی نقی خان کو مٹیا برج سے جاکر فورٹ ولیم میں زیر حراست کر دیا۔ اس واقعہ جانکاہ سے اودھ کے کنھیا حضرت واجد علی شاہ اپنی گوپیوں یا بیگموں کے جھرمٹ سے زندگی میں پہلے پہل جدا ہوئے بلاشبہ گویا لشکر خور سے کو لشکر سے محروم کر دیا گیا، جس پر ان کا شیشہ دل فرط غم

سے چکنا چور ہو گیا۔ اس بیکسی اور تنہائی سے گھبرا کر فرقت نصیب شاہ معزول اپنی محبوب بیگموں سے اُن کی نشانیاں طلب فرماتے جن سے اپنے زخمِ دل تسکین کا پھایا رکھتے جو بیگمیں اُن کی فرمائشیں پوری کر دیتیں اُن سے بہت خوش ہو جاتے اور جو شوخ مزاجی یا ناز آفرینی سے ٹال جاتیں اُن سے گلوں شکووں کے دفتر کھلتے۔ چنانچہ اُنھوں نے دلدار محل سے مسی، صغریٰ بیگم سے دو دانی دو چلّہ وغیرہ قیصر بیگم سے پاؤں کا چھلا، معشوق محل سے کٹے ہوئے ناخن اور اختر محل سے زلفوں کے بال منگوائے، دلدار محل نے مسی بھیج دی، اختر محل نے بھی اپنے بال بھیج دیئے جن کو وہ ہمیشہ نظروں کے سامنے رکھتے اور بار بار سونگھتے مگر دوسری بیگموں نے اغماض برتا اور کوئی چیز بھی کسی نے نہیں بھیجی۔ اختر محل کے یہاں سے روزمرہ ایک خوان اور پانچ کٹوریاں بھی فورٹ ولیم جایا کرتی تھیں۔ بادشاہ نے بھی اُن کو بحالت مقیدی تیس ہزار روپیہ نقد عطا کیے۔ اس بارے میں خود لکھتے ہیں ؎

نہ بھیجی کسی نے مجھے کوئی چیز
کسی نے نہ کی دوستی کی تمیز

مگر ہاں اک اختر محل ہے لئیق
وہ زنداں میں میری ہوئی ہے رفیق

وہیں موئے سر مجھ کو بھجوا دیئے
بنا جس طرح مجھ کو پہونچا دیئے

رکھے موئے سر اپنے دل کے قریں
یہ سمجھا کہ دل میں ہے وہ مہ جبیں

وہ پہونچاتی ہے مجھ کو خوانِ طعام
تو آتا ہے ہر روز اے نیک نام

عجب اس میں کیا کس کی دختر ہے وہ
وہ اختر ہے مہر منور ہے وہ

اسی دن کو ہیں ذی حسب کام کے
اسی دن کو ہیں خوش نسب کام کے

انھیں ایام ناز جام میں اختر محل کے ہاں صاحبزادہ کی ولادت بھی ہوئی

۱؎ حزن اختر

مگر اُفتادِ زمانہ سے باپ بیٹے کی صورت دیکھنے کو ترس گیا۔ اس مایوسی و بےچینی کا مرقع وہ ان الفاظ میں کھینچتے ہیں:-

ہوئے بارہ سو پر چوہتر جو سن   اسی سن میں پہونچے یہ لخت و محن

مرے سن کے گزرے ہیں تینتیس سال   ابھی قید میں سہ رہا ہوں ملال

پھر اُس قید خانہ میں پہونچی خبر   کہ اختر محل سے ہوا ہے پسر

نہیں حال معلوم کیا رنگ ہے   وہ ہیرے کا ٹکڑا ہے یا سنگ ہے

اسی مد سے طالع ہوا یہ قمر   نہیں ہم کو صورت سے اس کی خبر

کہ گورا ہے یا سانولا رنگ ہے   وہ ماں پر ہے یا باپ کا ڈھنگ ہے

بعد میں ان صاحبزادہ کا نام صاحب عالم مرزا آقا علی رکھا گیا اور نظر بندی سے نجات پاکر بادشاہ نے اُن کو مرزا خوش بخت بہادر خطاب دیا۔ ولی عہد مرزا حامد علی کی رحلت کے بعد مرزا خوش بخت کی شادی اُن کی بیوہ یادشاہ بہو صاحبہ دختر نواب سرفراز الدولہ یعنی واجد علی شاہ کی بھانجی سے ہوئی۔ مرزا خوش بخت کے ہاں ایک بیٹا اور ایک بیٹی بھی ہوئی مگر دونوں خردسالی میں طعمۂ نہنگ اجل ہوگئے۔

اودھ کا دستور تھا کہ بادشاہ کا سب سے بڑا بیٹا ولی عہدی کے منصب پہ فائز ہوتا اور دوسرا بیٹا فوج کا افسر اعلیٰ ہوتا اس حیثیت سے وہ جرنیل صاحب کہلاتا تھا۔ بحالت قیام کلکتہ بھی حالانکہ گوہر سلطنت ہاتھ سے جاچکا تھا مگر شاہ معزول پرانے دستور کی پابندی کرکے اپنا ولی عہد اور جرنیل فوج مقرر کیے جاتے تھے۔ چنانچہ جب اُن کے ولی عہد کیواں قدر مرزا حامد علی سفر ولایت سے واپس آکر عین زمانہ شباب میں بعمر تخمیناً تینتیس ۳۳ سال دنیا سے منھ موڑ گئے تو بلحاظ سن و سال فریدوں قدر مرزا محمد ہزبر علی بادشاہ کے تیسرے بیٹے کو ولی عہد بنا

چاہیے تھا جو معشوق محل سے تھے مگر موصوف اختر محل کی چاہ میں ڈوبے ہوئے تھے لہذا انھیں کے نورعین مرزا خوش بخت بہادر کو ولی عہد مقرر کر دیا۔ مگر شومئی بخت سے یہ بھی بعمر ۱۲ سال گزاز یعنی (Titanus) کے جان لیوا مرض میں مبتلا ہو کر والدین کو داغ مفارقت دے گئے۔ جب تیسرے ولی عہد کی جان پر بھی بن گئی تو بادشاہ نے اس عہد کو نامبارک تصور کر کے ختم ہی کر دیا۔ مابعد بادشاہ کے یہ گوش گزار ہوا کہ چوں کہ مرزا فریدوں قدر کی حق تلفی ہوئی تھی اس لیے انھوں نے رشک و حسد سے ایک بنگالی ساحر کو ایک ہزار روپیہ دے کر مرزا خوش بخت کی شمع حیات کو گل کرا دیا۔ اس پر نیز بوجوہات دیگر بادشاہ نے ناخوش ہو کر ان کو عاق کر دیا۔ جب مصیبتیں آتی ہیں تو رخنہ کر کے آتی ہیں۔ ۱۲۸۰ھ میں اختر محل کے والد حضور عالم کلکتہ سے پہلے پہل لکھنؤ آئے اور ۲۱ رمضان کو ہیضہ میں مبتلا ہو کر اپنے سمدھی نواب محسن الدولہ کے مکان پر انتقال کیا۔ لاش کربلائے معلی بھیجی گئی پھر پورے سال بھر کے بعد ماہ رمضان ۱۲۸۹ھ اختر محل کی والدہ گوہر آرا بیگم نے بھی انتقال کیا۔ ان کی لاش بھی کربلائے معلی بھیجی گئی۔ ۲۱ ستمبر ۱۸۸۷ء کو بوقت عصر واجد علی شاہ بھی دنیا سے رخصت ہو کر ان کا ساتھ چھوڑ گئے چنانچہ ۱۸۸۷ء میں اختر محل لکھنؤ چلی آئیں اور تخمیناً ۱۸۹۰ء میں بعمر تخمیناً ۵۹ سال درد سینہ سے ان کا بھی نقش ہستی صفحہ دنیا سے مٹ گیا۔ تحسین گنج میں دائمی آرام گاہ بنی۔ انھوں نے اپنی زندگی خاموشی اور نیک نامی سے بسر کی لالہ کالی چرن کھتری جن کی وصیت کے بموجب ان کے نام پر سرائے معالی خاں میں کالی چرن ہائی اسکول[1] قائم کیا گیا ہے انھیں بیگم صاحبہ کے یہاں ملازم تھے آخر میں ان کے مختار ہو گئے تھے اور کئی لاکھ روپیہ کی حیثیت اسی سرکار سے پیدا کی تھی۔

[1] اب انٹر کالج ہو گیا ہے

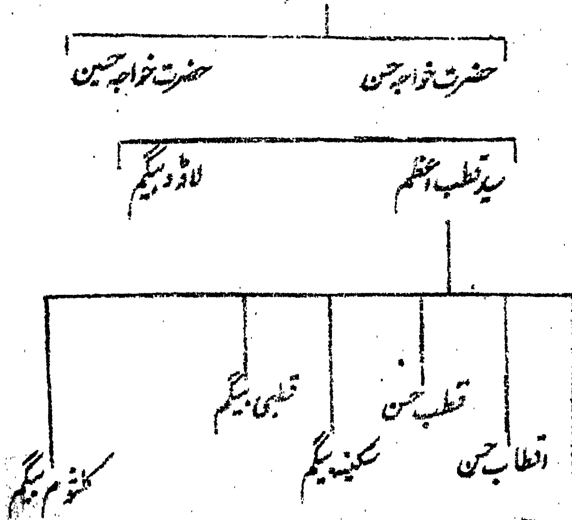
نواب اشتیاق محل

نوابانِ اودھ کے زمانۂ فرماں روائی میں علمائے کرام اور صوفیائے عظام کے متعدد خاندان لکھنؤ میں آکر آباد ہوئے۔ انھیں خانوادوں میں حضرت شاہ خواجہ حسن مودودی کا گھرانا بھی تھا جو اپنی وسیع الاخلاقی، تبحر علمی اور کمالات ظاہری و باطنی کے لیے بہت معروف تھا۔ ان کی ریاضت اور عبادت پر نظر کر کے اکثر اہالیانِ لکھنؤ نے ان کے دستِ حق پرست پر بیعت کی۔ اودھ کے نوابوں وزراء اور رؤسا کی بھی ان بزرگوں سے کافی ارادت تھی۔ جو برابر ان کے شریعت کدہ پر حاضری دیا کرتے اور ضرورت پڑ ان کے فیوض باطنی سے بھی معقول فوائد حاصل کرتے تھے۔ اس زمانہ میں شیعہ سنیوں میں ازدواجی رشتے بھی برابر قائم ہوتے تھے۔ جن کی وجہ سے تعصبات دبے رہتے تھے جو آپس میں رواداری برت کر ایک دوسرے کے جذبات کا پورا احترام کرتے تھے

شاہ خواجہ حسن و شاہ خواجہ حسین دو حقیقی بھائی حضرت خواجہ محمد ابراہیم شاہ کے نورِ نظر اور قوم کے سید تھے۔ دونوں حضرات بزمانۂ حکومت نواب آصف الدولہ فیض آباد یا بروایتے دیگر دہلی سے لکھنؤ آکر محلہ رستم نگر میں اپنے پیر بھائی نواب محبت خاں ابن حافظ رحمت خاں والی روہیل کھنڈ کے دولت کدہ پر فروکش ہوئے اور پھر یہیں رہ پڑے خواجہ حسن شاہ کی صرف دو اولادیں سید قطب اعظم اور لاڈن بیگم تھیں سید قطب اعظم نے تین شادیاں کیں۔ بزمانہ فرماں روائی نواب سعادت علی خاں موصوف نے ۱۲۲۳ھ میں اپنا دوسرا عقد ایک ذی مرتبہ شخص احمد علی خاں نامی ساکن مفتی گنج کی ہمشیرہ سے کیا یہ خاندان امامیہ مذہب کا پیرو تھا۔

ان بیوی سے تین صاحبزادے مودود حسن معروف بہ شاہ قطب اعظم قطاب حسین

اور قطب حسن اور تین صاحبزادیاں سکینہ بیگم، قطبی بیگم اور کلثوم بیگم پیدا ہوئیں۔ پورا شجرۂ خاندان درج ذیل ہے۔



سید قطب اعظم کے وصال کے بعد کلثوم بیگم تاجدار اودھ جان عالم واجد علی شاہ کو بعمر سولہ سال منسوب ہوئیں۔ موصوف نے انھیں اشتیاق محل کا خطاب دیا۔ جان عالم اُن کا بوجہ عالی خاندانی بہت خیال کرتے تھے اور سات سو روپے ماہوار میوہ خوری کے لیے بھی مقرر فرمائے تھے چنانچہ جان عالم اُن کے متعلق پری خانہ میں خود [illegible] ہیں :۔

یہ ساقی نہیں قطب اقطاب ہے
دلِ روشن اس کا جہاں تاب ہے
زمانے پہ ظاہر ہے اس کا کمال

ارادت ہے جس کو وہ ہے نیک فال
ہوا دل سے میں تو اُسی کا مرید
کہ آنکھیں تھیں مشتاق جام نبید
بیاں سے کہ ہو تیز میری زباں
کروں حال کلثوم بیگم بیاں
کہ ہے قطب اعظم کی دختر وہ ماہ
زنِ سیزدہ سالہ گیسو سیاہ
مرے پاس آئی تھی شیریں دہن
ذریعہ سے اُن کے جو ہیں مہر شن
مشرف بخدمت رہی مدّتوں
معزز بہ خلوت رہی مدّتوں
ہوا اُس کو حاصل ذرا مدّعا
کہ در ماہ بھی سات سو کا ہوا
مجھے اس محل پہ بہت ہے نظر
سرفراز ہوتی ہے وہ بیشتر[۱]

شاہ قطب اعظم اپنے والد حضرت شاہ خواجہ حسن قدس سرہ کا عرس بڑے اہتمام اور اعلیٰ پیمانہ پر کرتے تھے۔ واجد علی شاہ بھی ہر سال عرس کے لیے پانچ سو روپیے دیتے تھے۔ شاہ قطب اعظم کے وصال پر اُن کے صاحبزادے شاہ قطب حسن یا در کلثوم بیگم صاحبہ سجّادہ طریقت پر متمکن ہوئے۔ آپ کی شادی بھی ایک شیعہ خاندان میں ہوئی۔ ان بیوی سے صرف ایک بیٹے محمد شریف نامی پیدا ہوئے۔

جب صاحبزادے کی عمر تین چار سال کی ہوئی تو اُن کی والدہ مکرمہ نے

---

[۱] گلدستۂ دودی

انتقال کیا۔ کلثوم بیگم اُس وقت بادشاہ کے ہمراہ تھیں۔ جب اُن کو اپنے بھاوج کے انتقال کی خبر ملی تو اپنے بھتیجے محمد شریف کی کمسنی کا خیال کر کے کلکتہ بلا بھیجا۔ کبھی کبھی شاہ قطب حسن بھی کلکتہ تشریف لے جاتے تھے۔

بادشاہ آپ کا بہت اعزاز و احترام کرتے تھے۔ موصوف جان عالم کے اصرار سے مٹیا برج ہی میں قیام فرماتے۔ آپ کے والد شاہ قطب اعظم کے عرس کے لیے بھی بادشاہ پانچ سو روپے سالانہ عنایت کرتے تھے۔ آپ دونوں بزرگوں کا عرس بڑی دھوم دھام سے کرتے تھے۔ آپ کی ہمشیرہ نواب اشتیاق محل نے سلطان عالم سے مکہ معظمہ، مدینہ طیبہ، کربلائے معلّیٰ اور دیگر مقامات مقدسہ کی زیارت کی آرزو ظاہر کی انھوں نے زادِ راہ دے کر بیگم صاحبہ کو روانہ کر دیا وہ اپنے ہمراہ اپنے بھتیجے محمد شریف کو بھی لے گئیں۔ کعبہ شریف میں موصوفہ خدا کے گھر سدھار گئیں۔ بادشاہ کو اُن کا ساتھ چھوٹنے پر بہت قلق ہوا۔ شاہ قطب حسن کو کلکتہ بلا بھیجا آپ حسب الطلب تشریف لے گئے اور اپنے بھتیجے حاجی محمد شریف کو لکھنؤ لے آئے۔ آپ کو کبوتروں کا بڑا شوق تھا۔ واجد علی شاہ نے کئی نایاب زمانہ کبوتروں کے جوڑے بھی آپ کو دیئے اس کے بعد دوبارہ کلکتہ بلا بھیجا وہاں کے قیام ہی کے دوران میں آپ درد شکم میں مبتلا ہوئے۔ بادشاہ نے طبیب شاہی کو معالجہ کی غرض سے آپ کی خدمت میں بھیجا اور خود بھی عیادت کے لیے تشریف لے گئے مگر وقت آ گیا تھا کوئی دوا کارگر نہ ہوئی اور آپ ۱۷ اگست ۱۸۶۳ء کو بعمر چالیس سال داخل بحق ہو گئے حسب وصیت لاش صندل کی لکڑی کے تابوت میں لکھنؤ آئی اور اپنے والد ماجد کے مقبرہ واقع رستم نگر میں اُن کی پائنتی جانب سپرد خاک کیے گئے۔

نواب سلیمان محل صاحبہ

یہ جانِ عالم واجد علی شاہ کی زوجۂ ممتوعہ تھیں۔ اُن کو شاہ موصوف کی خاص محل نواب عالم آرا بیگم المخاطب بہ اعظم بہو نے اپنے شوہر کی خدمت میں پری خانہ کے لیے پیش کیا تھا جنھوں نے اُن کو گھر بٹھا کر اُن کا نام سلیمان پری رکھا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں :۔ ؎

کسی کو جو اُس سے نہ تھی ہمسری
خطاب اُس کو بخشا سلیماں پری

ہوا گھر جو اُس سے ریاضِ جناں
وساطت تھی اعظم بہو کی یہاں

تھوڑا عرصہ گزرنے کے بعد معلوم ہوا کہ سلیماں پری حاملہ ہو گئی ہیں اِس پر جانِ عالم نے اسی وقت اُن کو محل میں داخل کر کے سلیماں محل صاحبہ خطاب عطا فرمایا اور عمدہ عمدہ تحفے، نفیس نفیس لباس۔ جواہرات کی کشتیاں مع دیگر ساز و سامان کے رحمت کیں اور اسی دن سے اُن کو پردہ میں بٹھا دیا چنانچہ جانِ عالم خود لکھتے ہیں :۔

خبر آئی، ہیں حاملہ ذوِ محل
لگے نخلِ اُمید میں تازہ پھل

اِدھر حاملہ ہیں سلیماں پری
اُدھر ہے حمل تھی بیگم کو بھی

سلیماں محل کا بڑھا مرتبا
جواہر ملے اُن کو بے انتہا

بہت رختِ خوش رنگ مُعزز نفیس
مرصّع گران مایہ زیور نفیس

ہوئیں فضلِ رب سے وہ صاحبِ دَوَل
سلیماں پری سے سلیماں محل

پری صورت اور اُس پر یہ خطاب
ہوئیں لفظ نواب سے کامیاب

ہوا اُن کا رُتبہ کہیں سے کہیں
ہوئیں میرے گھر میں وہ پردہ نشیں

ایّامِ حمل پورے ہونے کے بعد سلیماں محل کے یہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کو ماں کے

داد امجد علی شاہ بادشاہ نے سپہر آرا کبریٰ بیگم صاحبہ کے خطاب سے ممتاز فرمایا۔ مابعد واجد علیشاہ کی ہمشیرہ نواب اشرف النسا بیگم المعروف بہ چھوٹی شہزادی صاحبہ (زوجہ نواب سرفراز الدولہ ابن نواب منیر الدولہ ساکن گڑھیا چودھری) کا کوئی بچہ زندہ نہ رہتا تھا۔ آخر کار واجد علی شاہ کی والدہ ملکہ کشور صاحبہ کے صلاح و مشورہ سے امجد علی شاہ نے سپہر آرا کبریٰ بیگم صاحبہ کو چھوٹی شہزادی کی گود میں ڈال دیا اور بہ طریقہ کفالت و پرورش انھیں کو دے دیا۔ کبھی کبھی کبریٰ بیگم اپنے باپ واجد علی شاہ کو دیکھنے کے لیے آ جاتی تھیں اور ایک رات رہ کر چلی جاتی تھیں۔ یہ امر واجد علی شاہ کو بہت شاق گزرتا تھا مگر بسبب اطاعت والدین زبان نہ ہلا سکتے تھے۔

تخت نشین سلطنت ہو کر واجد علی شاہ نے سلیمان محل کو ملکہ پریوش سلیمان محل صاحبہ خطاب عنایت کر کے دو ہزار روپیہ ماہوار اُن کی تنخواہ مقرر کر دی اور پانچ مواضعات کھرچی، گوداموٗ، سلیم پور، تپورا، اینٹ گاؤں، شیر پور متو بطور جاگیر بھی اُن کو مرحمت کیے۔

۱۷ مئی ۱۸۵۰ء کو سپہر آرا کبریٰ بیگم کی شادی عظمت الدولہ نواب محمد رضا خاں پسر اصغر مرزا ابوالقاسم ابن مرزا ابو طالب سے ہوئی مگر نو شاہ کے والد اس تقریب میں شریک نہیں ہوئے۔ واجد علی شاہ نے تو اُن کے عدم شرکت کی بابت صرف اسی قدر لکھا ہے :۔

مگر ان دنوں وہ نہیں ہیں یہاں زیارت کے خاطر ہوئے ہیں رواں

لیکن کمال الدین حیدر نے قیصر التواریخ میں اس واقعہ کو بہت واضح طور پر لکھا ہے کہ مرزا ابوالقاسم بہت رنجیدہ ہو کر عتبات عالیات کو روانہ ہو گئے۔ بمبئی تک ڈاک میں گئے۔ وہ اس نسبت کو بہت ناپسند کرتے تھے اور اپنے بیٹے کی شادی اپنے اقرباء میں کرنا چاہتے تھے مگر اُن کی بیوی نے اُن کا کہنا نہ مانا اس وجہ سے ہجرت کر گئے اور کئی

برسوں تک مجاور رہے۔ زیارت مشہد مقدس سے بھی شرف یاب ہوئے۔ کم خرچی کی وجہ سے تکلیف بھی بہت اٹھائی۔ آخر کار پنشن سرکاری جانے لگی اسی میں بسر اوقات بہت سادگی کرتے تھے۔ پس انداز کیا ہوا روپیہ مجاوروں محتاجوں اور مسافروں کی نذر کر دیتے تھے۔ وہاں کئی مکان بھی خرید لیے تھے۔ جن میں زائرین قیام کرتے تھے۔ جب تک حیات مستعار نے وفا کی اسی طرح زہد و تقویٰ کی زندگی بسر کرتے رہے۔ زائرین بالاتفاق ان کے شکر گزار واپس آتے تھے۔ آخر کار انھوں نے اسی ارض پاک میں اپنا نقد حیات بھی ملک الموت کے نذر کر دیا۔

سلیمان محل کی رحلت کے بعد مواضعات کا داخل خارج نواب عظمت الدولہ کے نام ہوا۔ موصوفہ نے اپنے بیٹے نواب افتخار الدولہ فخر الدین علی خاں عرف نواب منے صاحب کی شادی بڑی دھوم دھام سے کی۔ ہاتھی پر سے بکثرت روپیہ لٹایا۔ نواب منے صاحب کی اکلوتی بیٹی نواب سکندر آرا بیگم مرزا جمشید قدر عرف نواب بنے صاحب کو منسوب تھیں۔ موصوفہ نے ۲۰ مئی سنہ ۲۹ء کو انتقال کیا اور کربلائے عظمت الدولہ میں سپرد خاک کی گئیں۔ ان کا مکان متصل چوکی پولیس فرنگی محل واقع ہے۔

نواب امیر محل صاحبہ

جان عالم واجد علی شاہ کی ولی عہدی کا زمانہ ہے۔ جوانی کے ساتھ ان کا شوق موسیقی بھی شباب پر ہے۔ پری خانہ میں گانے بجانے والی خوش گلو اور ماہرو عورتیں دھڑا دھڑ داخل ہو رہی ہیں اسی زمانہ میں ایک طوائف جس کا سن تقریباً اٹھارہ برس یا کچھ زیادہ ہوگا۔ نخی بیگم المخاطب بہ نواب نشاط محل صاحبہ زوجہ واجد علی شاہ کی معرفت ان کے گھر میں داخل ہوتی ہے۔ یہ کرم بخش والی کے نام سے مشہور ہے۔ اور

امیر پری خطاب پاکر حسب دستور پریوں میں شامل کردی جاتی ہے اور موسیقی کی تعلیم شروع ہوتی ہے لیکن وہ قبل ہی سے اس فن کو حاصل کر چکی ہے سکھانے کی ضرورت نہیں ہے مگر اس خیال سے کہ بے پرواہ رہنے میں گانا بجانا فراموش نہ ہوجائے سلسلۂ تعلیم جاری ہے

اس واقعہ کو جانِ عالم پری خانہ منظوم میں یوں اس طرح نظم کا جامہ پہناتے ہیں

کرو دل تھام شاد مانی بیاں | کہ محبوبہ ایک اور آئی کہاں
مگر اس کا آنا نہ تھا بے جہت | فقط تھی بیگم کی تھی معرفت
پری چہرہ تھی غیرتِ حور تھی | کرم بخش والی وہ مشہور تھی
سن اس کا تھا کل پندرہ سال کا | رسا بخت لیکن تھا اقبال تھا
بڑھی قدر معشوقۂ دل پذیر | پری تھی خطاب اس نے پایا امیر
یہ عشاق گانے بجانے میں تھی | کہ بے مثل سارے زمانے میں تھی
نہ تھی اس کو تعلیم کی احتیاج | کہ خود نغمہ پیرا تھی وہ خوش مزاج
پری خانہ میں اس نے پائی جو راہ | فقط مصلحت تھی یہ پیشِ نگاہ
کرے مشق اس علم کی روز و شب | رہے تا عدم مشق سے یاد سب

اسی زمانہ میں ایک روز بزم طرب آراستہ ہوئی اور شمول امیر پری پانچ پریوں کو بیگموں کا مرتبہ عطا کیا گیا چنانچہ بادشاہ خود زبانِ قلم سے یوں ارشاد کرتے ہیں :-

پری وہ کہ تھا نام جس کا امیر | حسینانِ آفاق میں بے نظیر
اسے میں نے اپنی زباں سے کہا | کہ ہے مثلِ خورشید اس کی لقا
عنایت کیے میں نے ان کو مکاں | ہوئیں پرورش سے بہت شادماں
خواص ان کو میں نے دیئے چار چار | رہیں تا شب و روز خدمت گزار

جب واجد علی شاہ مالک تاج و تخت ہوئے تو سب پریوں کو روپیہ کی طمع دے کر پردہ

میں بٹھا دیا اور محلات کا درجہ عطا کر کے دو ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر کر دی۔

۱۸۵۶ء میں جب سلطان عالم حکومت و سلطنت سے محروم ہو کر کلکتہ جانے لگے تو انھوں نے بخوشی خاطر حکم دے دیا کہ جو میرے ہمراہ کلکتہ جانا پسند نہ کرے وہ طلاق لے لے چنانچہ چھ اللہ کی بندیاں ایسی بھی تھیں جو اس آڑے وقت میں منھ موڑ گئیں۔ انہیں بے وفاؤں میں امیر محل بھی تھیں۔ مرزا رجب علی بیگ سرور ان بیگموں کا تذکرہ کرتے ہوئے فسانۂ عبرت میں لکھتے ہیں: ۔

"۱۹ محرم ۱۲۷۳ھ کو جان عالم نے اپنی چھ بیویوں (۱) امیر محل (۲) سلطنت محل (۳) گلزار محل (۴) گل عالم وغیرہ کو طلاق دی زر مہر دے کر آزاد کر دیا۔ سبھوں نے جملہ مال و اسباب اور زر و زیور لے لیا اور علیحدہ کھانے کا سامان کر لیا۔"

جان عالم کے کلکتہ تشریف لے جانے کے بعد امیر محل نے بارہ بنکی کے قاضی اصغر علی سے نکاح کر لیا جن سے تین لڑکے اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ نواب گنج بارہ بنکی میں امیر محل کی وافر جائداد ہے۔ لکھ پیڑا، سرائے یا دکانات موسوم امیر گنج (جس کا دوسرا نام بیگم گنج بھی ہے) امام باڑہ و مسجد وغیرہ اور لکھنؤ میں قریب مولوی گنج رستم بٹوں میں سکونتی مکان و امام باڑہ ہے۔ یہ کل املاک واجد علی شاہ کے روپیہ سے خریدی گئی۔ اس جائداد کے علاوہ دو گاؤں اور کچھ پٹیاں بھی تھیں جن کی آمدنی ہزار روپیہ ماہوار سے کچھ زائد تھی۔

بارہ بنکی کی مسجد نہایت عالی شان اور خوشنما ہے اس کے زیریں حصے میں دوکانیں ہیں اور بالائی حصہ میں خانۂ خدا ہے جو ۱۲۸۵ھ میں تعمیر ہوا۔ اس میں نواب آصف حسین علی خاں کی مسجد واقع چوک لکھنؤ کی طرح دل کش منبت کاری ہے۔ مسجد میں سنہ تعمیر حسب ذیل لگا ہوا ہے۔

گفت ہاتف سال تعمیرش چناں ۔۔۔ ذکر ایں مسجد ببام آسماں ۱۲۸۵ھ / ۱۸۶۹ء

مگر نواب گنج والا امام باڑہ جو مسجد کے سامنے ہی واقع ہے بالکل مختصر اور حقیر سا ہے۔ نواب گنج کی کچھ جائداد فروخت بھی ہو چکی ہے۔ لکھنؤ کا امام باڑہ رستی ٹولوں میں قائم ہے جو سال بھر کے بعد صرف محرم میں کھلتا ہے اس کے لیے کچھ جائداد بھی وقف ہے۔ مشہور ہے کہ امیر محل اپنی حیات میں مجالس کے حصے بہت اولوالعزمی سے تقسیم کرتی تھیں کھیر کی بڑی بڑی قلفیاں اور رکابی کے بڑے بڑے طباق مومنین کے گھروں پر قبل سے بھجوا دیتی تھیں۔ اُن کی قبر کربلائے میر خدا بخش میں ہے۔

پری محل

یہ جان عالم واجد علی شاہ کی متاعی بیوی تھیں۔ بادشاہ کے کلکتہ تشریف لے جانے کے بعد ۱۸۵۷ء میں اُن کو غدر کی بلائے ناگہانی کا سامنا ہوا۔ گھر لوٹا گیا۔ مال و اسباب تباہ و تاراج ہوکر۔ جب جنگ کے شعلے فرد ہوکر لکھنؤ پر انگریزوں کا تسلط دوبارہ ہو گیا تو مفتی گنج کے قریب دری والی گلی میں ایک دو منزلہ مکان بنوا کر سکونت پذیر ہوئیں۔ بادشاہ کو اپنے دکھ اور مصیبت کی داستان لکھی اور تباہی و بربادی کا نقشہ کھینچا۔ بادشاہ نے جواب میں سفر کلکتہ قلعہ فورٹ ولیم (Fort William) میں اسیر ہونے کی کیفیت ہو بہو لکھی اور پانچ سو روپیہ بھی روانہ کیا۔ اس کے بعد موصوفہ کلکتہ گئیں۔ بادشاہ سے اُن کے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ دفعتاً بادشاہ اُن سے کسی بات پر ناراض ہو گئے۔ یہ بھی کلکتہ سے لکھنؤ چلی آئیں۔ یہاں آکر ان کے یہاں قریباً ایک لاکھ روپیہ کی چوری ہو گئی۔ جب یہ خبر واجد علی شاہ کے کانوں تک پہنچی تو بہت افسوس کا اظہار کیا۔ بعد ہنگامۂ غدر بادشاہ نے ایک سرفراز نامہ بھی پری محل کے نام بھیجا جس کا مضمون درج ذیل ہے۔ عقل مصور، روح مجسم، روحِ رواں نواب پری محل صاحبہ

سلامت رہو۔ ایک قطعہ تحریر دو نامہ ریخ ختامہ مشتمل بر تباہی ویرانی ہم کو پہونچا۔ اس سے پہلے ہم ایک قطعہ محبت نامہ تمھارے دو قطعہ نامے کے جواب میں مع مبلغ پانچ سو روپیہ کے روانہ کر چکے ہیں۔ ابھی تک اس کی رسید نہیں آئی تھیں چاہیے کہ جس وقت مبالغ مرقومہ وصول پاؤ فوراً ہم کو رسید بھجواؤ اور لفافہ پر یہ عبارت ہوا کرے۔ بکمال مہربانی تمہیں ملے (٢٢٢) ڈپٹی پارٹ منٹ معرفت فرخارجہ میر منشی کونسل ہاؤس اسٹریٹ اس پتہ پر خط جلد پہونچ جایا کرے گا اور بشتر تم میں میرا دھیان لگا رہتا ہے۔ خط میں ساری اپنی مفیدی کی کیفیت لکھ چکا ہوں۔ حق سبحانہ تعالیٰ ہمیں تمھیں باہم دگر ملائے پھر وصل کے مزے چکھائے۔ وہیں ولا یہ غزل قید خانہ میں موزوں کر کے تمھیں بھیجی ہے۔ خدا سے امید ہے کہ پسند طبع نازنین ہو۔ بہر حال تمھارے دل بہلنے کے لیے یہ سبیل کی ہے کہ ایک غزل بھی موزوں کر کے ترسیل کی ہے تمھیں اپنا دوست غم خوار سمجھنا اور بادشاہ باغ میں جھولے پر ایک پٹرے پر بیٹھنا یاد کرنا بقلم جان عالم پری محل پری رو اور پری بیگم بھی تھیں۔ رنگت گوری، جسم چھریرہ، نکھ سکھ سے درست، قد میانہ ہوتا تھا مبلغ پچاس روپیہ ماہوار وظیفہ پاتی تھیں۔ اُن کے علاوہ شاہ معزول کی اور کئی بیگمات چندری بیگم، جانی بیگم، پری خصال بیگم، شمس افروز بیگم وغیرہ بھی لکھنؤ میں مقیم تھیں اُن میں سے بھی ہر ایک کو پچاس روپیہ ماہوار ملتے تھے۔ بعد انتقال واجد علی شاہ بادشاہ پسند نے پری محل سے الفت محبت کی پینگ بڑھائی اور بعد میں نکاح یا متعہ بھی ہو گیا۔ بادشاہ پسند سے پری محل کے ایک لڑکا بھی ہوا جس کا نام تفضل حسین تھا۔ آخر الذکر نے دو لڑکے اپنی یادگار چھوڑ کر تخمیناً بیس سال گزرے کہ انتقال کیا۔ اُن کا بھی جسم اکہرا، قد میانہ، رنگت گوری اور چہرہ کتابی تھا حسن پہ فرانسیسی وضع کی ڈاڑھی تھی یعنی ٹھوڑی کی طرف بتدریج بڑھتی چلی گئی تھی، سیاہ ایرانی ٹوپی، شیروانی اور پتلون نما پائجامہ پہنتے تھے۔ لکھے پڑھے بہت معمولی تھے مگر شاعر خوب کہتے تھے

محرم کے زمانے میں پری محل کے یہاں اربعین تک روزانہ زنانی مجلسیں ہوتی تھیں اور ہفتہ میں دو بار مردانی مجلسیں بھی بڑے اہتمام سے ہوتی تھیں جن میں کھٹیاں یا کھیر کی ہانڈیاں بطور تبرک تقسیم ہوتی۔ موصوفہ کے انتقال کو تخمیناً پچاس برس کا عرصہ گزرا اُن کی قبر مفتی گنج سے متصل کمیدان کی بغیہ میں پزایہ کے قریب ہے مکان مسکونہ بک چکا ہے تفضل حسین کے دونوں بیٹے مفتی گنج میں موجود ہیں۔

عاشق محل نواب انجم النساء بیگم صاحبہ عرف انجو بیگم

یہ دولت حسن و جمال سے بہت مالا مال تھیں لیکن قسمت کی ہیٹی تھیں۔ سلطان عالم واجد علی شاہ کی بیاہتا بیوی نواب خاص محل صاحبہ کے یہاں کسی خدمت پر مامور تھیں مگر بڑی سوگھڑ انھیں ہر کام میں سلیقہ تھا۔ پانچوں انگلیاں، پانچوں چراغ۔ واجد علی شاہ انھیں محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے تھے، خاص محل کا ماتھا ٹھنکا۔ انھوں نے پردہ کا حکم دیدیا اُس کے بعد جب موصوف محل میں تشریف لے گئے تو "رُخِ یار" سے محروم پھرے۔ ایک روز خاص محل نے گڑیوں کی شادی کا رقعہ بھیجا" روئے نگار" دیکھتے ہی بادشاہ کے بھرے زخم نئے سرے سے ہرے ہوگئے اور مونس سلطان کو درمیان میں ڈال کر اُن کے حسن کی چاشنی کا بھی ذائقہ چکھنے کے لیے شادی کا پیام دیدیا مگر معلوم ہوا کہ حال ہی میں اُن کا ہاتھ کسی کے ہاتھ میں دیدیا گیا ہے چنانچہ بہت کوشش کرکے انھیں طلاق دلوائی گئی۔ نواب علی نقی خاں وزیر اعظم نے اس معاملہ میں بہت کوشش کی جس کا ذکر سلطان عالم واجد علی شاہ نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

درستی میں کدھر مصاحب تھے کی   بڑی جد نوابصاحب نے کی

مگر ایجو بیگم نکاح کرنا چاہتی تھیں اور بادشاہ متعہ۔ اس پر بادشاہ نے فرمایا کہ متعہ کی صورت میں ہر ہفتہ تمہارے یہاں آیا کروں گا۔ مگر بحالتِ نکاح صرف سال بھر کے! یہ سُن کر وہ متعہ پر رضامند ہو گئیں اس کے بعد خود سلطان عالم کی زبانِ قلم سے سُنیے:

خطاب اس کو کیا خوب صورت ملا | کہ عاشق محل ٹھہرا یا ز النسا
نساء ہے اگر لفظ انجم سے ضم | تو بیگم سے ہے صاحبہ بھی بہم
کیا اس کو اللہ نے کامیاب | کہ نواب بھی ہے شریکِ خطاب
سرافراز وہ ماہ پیکر ہوئی | کہ تنخواہ اس کی مقرر ہوئی
معین مبالغ ہوئے سہ ہزار | ملے ظرف سیم و طلا بے شمار
مرصع دیا اس کو زیور بہت | عنایت کیا زیور زر بہت
وہ شیدا تھی ایسی کروں کیا بیاں | محبت کے اکثر کیے امتحاں
میں اس روز بیٹھا تھا مانند شمع | یہ سب بیگمیں مثل پروانہ جمع
ہر اک کھینچتی تھی مجھے اپنے پاس | کہا میں نے جس کو کہ میرا ہو پاس
بدل کر وہ پوشاک ساقی بنے | بلائے جو طرہ تو گاڑھی چھنے
دھرے گرد قلیاں کہے دور شرم | اسی سے ہو خلوت کا ہنگامہ گرم
سُنے جب یہ عاشق محل نے سخن | اوٹھیں اور بنیں ساقی سیم تن
مرا ورد جس راہ سے تھا مرور | وہیں جا کے بیٹھیں وہ مانند حور
دھرے گرد قلیاں جا بجائے دوکاں | وہ چنبر وہ نیچے مہ و کہکشاں
انگیٹھی جو لبریز آتش ہوئی | پری جل گئی تھی کہ غش ہوئی
دکاں میں مری منتظر چار روز | رہیں وہ اسی طرح روئی فروز
ولیکن ہوئی اُن کی محنت تلف | کہ میرا نہ جانا ہوا اس طرف

گو ہر مراد حاصل ہونے کے بعد بادشاہ کا دل ان کی طرف سے ہٹ گیا اور اُن

متعلق پرواہ نہ رہی اس بے رخی و بے اعتنائی پر وہ مرغ نیم بسمل کی طرح تڑپنے لگیں
رنج و غم سہتے سہتے سوکھ کر کانٹا ہو گئیں اور دق بھی ہو گئی۔ بادشاہ نے ہر چند علاج
معالجہ کرایا مگر رتی برابر فائدہ نہ ہوا۔ بالآخر اس پیکر مہر و وفا نے اپنا نقد حیات بھی
اپنے محبوب شوہر پر نثار کر دیا۔ جنھوں نے اُن کی دائمی آرام گاہ کے لیے محلہ حضرت گنج
میں حضرت امجد علی شاہ جنت مکاں کا مقبرہ سبطین آباد تجویز کیا چنانچہ خود لکھتے ہیں:-

نہیں شک فروغ خداداد میں　　　کہ مدفن ہے سبطین آباد میں
ملا مر کے بھی ظل جنت مکاں　　　قریب ضریح شہنشہ مکاں

نواب معشوق محل صاحبہ

معشوق محل سلطان عالم واجد علی شاہ کی متعی بیوی تھیں۔ نام پیاری صاحبہ
اور جہانی ڈومنی کی بیٹی تھیں۔ واجد علی شاہ تک اُن کی رسائی اس طرح ہوئی کہ شیخ
سلطان خواجہ سرا نے جو بعد کو معتمد علی خاں دیانت الدولہ کے خطاب سے سرفراز ہوئے
تھے اُن کو سلطان عالم کے ملاحظہ میں جب کہ زمانہ ولی عہدی گزر رہا تھا۔ معشوقہ کی دلکش صورت
اور موہنی مورت ولی عہد کی آنکھوں میں کھب گئی جس پر اُن کو گھر بٹھا کر پری خانہ میں داخل
کر دیا اور معشوق پری کا خطاب دے کر گانے بجانے کی تعلیم شروع کرا دی۔ واجد علی شاہ
اُن کے ابتدائی حالات کے متعلق خود پری خانہ میں لکھتے ہیں:-

تھی اک زن پیاری صاحب نام　　　تجلی جس کی صورت سے ماہ تمام
جہانی جو تھی ڈومنی مشتہر　　　اسی کی تھیں دختر یہ رشک قمر
محمد حسین درمیاں میں پڑے　　　وہ آئیں ہوئے اُن کے رتبے بڑے
ہوئیں مجھ کو دیکھ کے وہ خاطر پسند　　　کیا میں نے اُن کو بہت سر بلند

بڑھا مرتبہ اور ہوئیں کامیاب ۔ بنی تھیں وہ معشوق پایا خطاب
بدستور تعلیم پانے لگیں ۔ خوش آواز تھیں خوب گانے لگیں

ابھی اُن کی تعلیم کو صرف تین مہینے گزرے تھے کہ اُن کے حاملہ ہونے کی خبر مشہور ہوئی ۔ ولی عہد نے اُن کو پردہ بٹھا کر محل کے رتبہ پر فائز کر دیا اور نفیس نفیس زیورات، عمدہ عمدہ کپڑے اور عالی شان محل سرا رہنے کو دی ۔ زمانۂ حمل ختم ہونے پر اُن کے یہاں ایک صاحبزادہ کی ولادت ہوئی جن کا نام محمد علی رکھا گیا اور حضرت امجد علی شاہ نومولود کے دادا نے قرۃ ولی قدر بہادر خطاب عطا کیا اور اُن کی ماں کو بھی نواب معشوق محل صاحبہ خطاب عنایت فرمایا ۔ جب واجد علی شاہ نے تخت سلطنت پر جلوس کیا تو معشوق محل کو ملکۂ آفاق تاج النساء نواب معشوق محل کے خطاب سے ممتاز کیا اور مبلغ دو ہزار روپیہ ماہوار اُن کی تنخواہ مقرر کر کے عمارت قیصر پسند یعنی روشن الدولہ کی کوٹھی جو بے مرمت پڑی تھی اس کی درستی کرا کے موصوفہ کو سکونت کے لیے دے دی ۔

مرزا فریدوں قدر کی شادی

واجد علی شاہ کے وزیر اعظم نواب علی نقی خاں کی بیٹی نواب عصمت آرا بیگم سے اکتوبر ۱۸۵۱ء کو ہوئی[1] ۔ برات[2] شاہانہ کر و فر کے ساتھ گئی ۔ جملہ اراکین سلطنت و اقربائے شاہی سرخ لباس پہن کر ہمراہ برات گئے ۔ جب برات گولہ گھاٹ نواب علی نقی خاں کے باغ کے دروازہ پر پہونچ گئی تو سب براتی وہاں سے رخصت ہو گئے ۔ صرف مرزا ولی عہد مع نوشاہ داخل باغ ہوئے اسی روز سہ پہر کو رخصت ہو کر چھتر منزل میں داخل ہوئے ۔ تین دن تک روشنی وغیرہ

---

[1] قیصر التواریخ جلد دوم [2] قیصر التواریخ ۔

کا اہتمام شرف الدولہ غلام رضاخاں (توسلم سابق جگن ناتھ بقال) کی معرفت رہا۔ ۲۲؍ اکتوبر کو ریذیڈنٹ مع دیگر صاحبان والا شان بارہ دری فرح بخش میں تشریف لاکر شریک دعوت ہوئے۔ واجد علی شاہ کے دو شہزادوں کی شادیاں بڑے تجمل و احتشام سے آگے پیچھے ہوئیں۔ پہلی شادی مرزا کیوان قدر کی ۱۹؍ ذی الحجہ ۱۲۶۵ھ کو ہوئی جو نواب خاص محل سے تھے۔ موصوفہ نے اپنے حوصلے نکالنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی روپیہ بے جگری سے پانی کی طرح بہایا۔ اس کے بعد ۲۹؍ ذی الحجہ سنہ مذکور کو برجیس قدر کی ہوئی۔ اُن کی والدہ معشوق محل کو خاص محل سے چشمک تھی چنانچہ انھوں نے اپنے بیٹے کی شادی میں ہر بات پہلی شادی سے بڑھ چڑھ کر کی۔ کسی امر میں ہیٹی نہ ہونے دی۔ جب دُلہن بیاہ کر آئی تو اُن کو سسرال سے فغفور بہو خطاب ملا۔ اُن سے فریدوں قدر کے دو بیٹے منے حضور اور ننھے حضور ہوئے۔

مارچ ۱۸۵۶ء میں جب واجد علی شاہ سلطنت سے معزول ہو کر کلکتہ روانہ ہوئے تو معشوق محل بھی اُن کے ہمراہ گئیں پھر ۱۸۵۷ء میں جب سپاہ باغی نے لکھنؤ میں شورش برپا کی تو واجد علی شاہ فورٹ ولیم (Fort William) میں نظر بند کر دیئے گئے اور صرف چند مخصوص مصاحبوں اور خدمت گاروں کو اُن کے ہمراہ رہنے کی اجازت ملی بادشاہ کو اپنے محلات سے جدا ہو کر رہنے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا اس لیے تنہائی میں اُن کا دم بہت اُلجھتا تھا۔ زندگی وبال ہو رہی تھی چنانچہ مولانا شرر مرحوم مثنوی حزنِ اختر کے دیباچہ میں تحریر کرتے ہیں:۔

"بادشاہ عورتوں کے عشق میں دیوانہ ہو رہے تھے اور بعض حسینوں سے اس درجہ محبت تھی کہ قید میں جب اُن کے وصل سے محروم تھے تو ہر وقت انھیں یاد کیا کرتے اور بار بار اُن سے یادگار محبت کے طور پر اُن کی خاص خاص چیزیں مانگ بھیجتے بعض فرمائشیں

پُوری کر دیتیں تو خوش ہو جاتے اور بعض ناز آفرینی اور خوش ادائی کے انداز سے نہ بھیجتیں تو شکایت کرتے چنانچہ معشوق محل سے اُنھوں نے ہاتھ کے کٹے ہوئے ناخن طلب کیے۔

حزن اختر میں واجد علی شاہ خود لکھتے ہیں:۔

جون ہیں ملکۂ ملک اے خوش خصال — ہوئے اُن کی اُلفت کو اٹھارہ سال
طبیعت بہت میری گھبرائی جب — کیا پائے قیصر کا چھلّا طلب
کٹے ناخن دستِ معشوق سے — طلب یہ کیا دل کے صندوق سے

جو جواب معشوق محل نے شوخ مزاجی سے معشوقانہ انداز میں دیا اس کو بھی بادشاہ نے نظم کے سانچے میں ڈھال دیا ہے چنانچہ لکھتے ہیں:۔

دیا ملکۂ ملک نے یہ پیام — کہ میرا ہے دنیا میں معشوق نام
منگا ان کے ناخن جو کرتی ہوں پیار — وہ بھیجیں جو ہوں آپ کی رازدار
جو مانگے ہیں ناخن نہیں ہیں وہ اب — یہ حجام کا کام سیکھا ہے کب

مگر بادشاہ کے لیے ایک خوان کھانوں کا اور پانچ گلوریاں روزمرہ قید خانہ میں بھیجا کرتی تھیں۔ بادشاہ نے بھی ان کو زمانہ اسیری یعنی تخمیناً دو سال کی مدت میں تیس ہزار روپے عطا کیے چنانچہ وہ لکھتے ہیں:۔

دیے ملکۂ ملک کو سی ہزار
کہ آئے نہ سینے پہ اُسکے غبار

اودھ میں دستور تھا کہ بادشاہ کا بڑا بیٹا ولی عہد ہوتا اور دوسرا افسر فوج اس لحاظ سے وہ عموماً جرنیل صاحب کہلاتا تھا۔ واجد علی شاہ کے سب سے بڑے بیٹے مرزا نوشیرواں قدر حیدر علی مصروع و معذور تھے اس لیے انھوں نے برسرِ حکومت ہو کر اپنے دوسرے بیٹے مرزا فلک قدر جاوید علی کو ولی عہد قرار دیا جو نواب عالم آرا بیگم خاص محل

سے تھے اور اُن کے چھوٹے حقیقی بھائی کو جرنیل فوج کا درجہ عطا کیا۔ جب ولی عہد بزرگ نے بتاریخ ۲۶ مئی ۱۸۶۵ء تپ دق و چیچک وغیرہ سے بعمر دس سال پانچ ماہ انتقال کیا تو اپنے تیسرے بیٹے کیوان قدر مرزا حامد علی کو ولی عہد اور اُن کے مختلف البطن بھائی مرزا فریدوں قدر بہادر علی کو جنرل فوج بنایا۔ جب پرنس حامد علی نے بھی عین جوانی میں بعمر ۳۳ سال انتقال کیا تو اس وقت واجد علی شاہ معزول ہو کر کلکتہ میں مقیم تھے مگر بادشاہت کے کل طریقے بدستور جاری تھے۔ اب قاعدہ سے مرزا فریدوں قدر کو ولی عہد ہونا چاہیے تھا مگر بادشاہ نے اُن کو نظر انداز کر کے مرزا اخلی مرزا خوش بخت بہادر کو جو فریدوں قدر سے چھوٹے اور اُن کی محبوب بیوی نواب اختر محل دختر نواب علی نقی خاں سے پیدا تھے ولی عہد مقرر کر دیا۔ یہ امر مرزا فریدوں قدر کو بہت ناگوار ہوا۔ بعد میں مرزا خوش بخت بہادر نے بھی تخمیناً بیس برس کی عمر میں انتقال کیا جب مسلسل تین ولی عہدوں کی جان پر بن گئی تو شاہ معزول نے اس عہدہ کو نا مسعود تصور کر کے ختم ہی کر دیا۔ مگر بعد میں بادشاہ کو یہ اطلاع ملی کہ جرنیل صاحب نے ترک وحدت ایک بنگالی ساحر کو ایک ہزار روپیہ دے کر جادو کے زور سے ولی عہد کو ہلاک کرا دیا۔ اس پر اُنھوں نے برہم ہو کر اُن کی تنخواہ بند کر دی چنانچہ یکم جنوری ۱۸۷۷ء کو دہلی میں دربار شاہی ہوا تو جرنیل صاحب نے وہاں جا کر انگریزوں سے بادشاہ کی شکایت کی اُنھوں نے چار ہزار روپیہ ماہوار جرنیل صاحب کے اور ایک ہزار روپیہ اُن کی ماں کے مقرر کر دیئے۔ یہ کل رقم بادشاہ کے زیر گزارے سے وضع ہو کر دونوں کو علیحدہ سے ملنے لگی اس پر بادشاہ نے دونوں سے سخت ناراض ہو کر معشوق محل کی باقی مدت متعہ معاف کر کے آزاد کر دیا اور جرنیل صاحب کو بھی عاق کر دیا۔ چنانچہ دونوں ماں بیٹے دوسرے مکان میں منتقل ہو گئے اور واجد علی شاہ نے اس

---

۱۵۵ تاریخ [illegible]

مکان کو کھدوا کر اسی زمین پر دوسرا مکان تعمیر کرایا جس کا نام فتح منزل رکھا۔

اس زمانہ میں دستور تھا کہ جو رئیس وامیر نئی عمارت تعمیر کراتا وہ حسب حیثیت کوئی شے اس کی بنیاد میں ضرور رکھ دیتا۔ چونکہ معشوق محل قوم کی ڈومنی تھیں اس لیے واجد علی شاہ نے اپنے دل کی بھڑاس طرح نکالی کہ اُن کی توہین و تذلیل کے لیے نیو میں طبلہ سارنگی رکھ کر نیا مکان بنوا دیا۔

۱۸۵۷ء میں جب لکھنؤ میں غدر کا طوفان اُٹھا تو معشوق محل کلکتہ میں تھیں لکھنؤ میں اُن کے کارپرداز آغا نجف کشمیری تھے۔ فوج اور اہل کاروں نے مل کر معشوق محل کا سامان خوب لوٹا اور پانچ لاکھ روپے نقد بھی وصول کیے۔ معشوق محل کا امام باڑہ شیش محل کے قریب سوہنی کے پُروے میں واقع تھا مگر اب وہ منہدم ہو کر بے نشان ہو گیا ہے لیکن ایک شاندار مسجد بطور اُن کی یادگار کے مقام مذکور پر خستہ حالت میں اب تک موجود ہے۔

سکندر محل

یہ جانِ عالم واجد علی شاہ کی بیوی تھیں۔ ابتدا میں اُن کی رسائی[۱] بادشاہ تک اس طور پر ہوئی کہ پندرھویں شعبان بروز ولادت امام ہمام موصوف نے ایک محفل عیش و نشاط باہتمام محمد حسین خاں (دیانت الدولہ) منعقد کی۔ اس جلسہ میں یہ پری پیکر بھی مجرے کے لیے بلائی گئی اس وقت اس کا نام اُمراؤ تھا اور عمدہ خانم والی مشہور تھی۔ سن پندرہ سال سے زیادہ نہ تھا صورت ایسی دل فریب کہ پیر صد سالہ بھی دیکھتا تو عشق آجاتا۔ واجد علی شاہ نے خود اس کے حسن و جمال کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے

۱؎ قیصر التواریخ

"اس کی مژگاں نشتر کا کام کرتی تھیں۔ آنکھیں زہر ہلاہل پلانے کو تیار
تھیں۔ ابرو نرد بان جاہ و تجمل اور ارکان حسن کے گوشوارے تھے۔ اس
کا کتابی چہرہ مضمون عشق یاد دلاتا تھا۔ بینی شاہد انگشت شہادت تھی
اس کے عارض ورق گلستاں اور جبین ہمخیال بوستاں تھی۔ اس کی آنکھوں
کی سیاہی رشک دہ مشک تاتار اور دونوں رخسار آئینہ بینی گیسوئے
دراز رستم کے گلے کے کمند تھے۔ اس کی جعد گیسو پر سنبل نہ ہر کھاتے
تھے۔ اس کے نوخیز رنگ لب جنت کے خرمے دانت بہشت کی شیرینی
تھے۔ اس کی زبان خامہ حسن۔ مسی مالیدہ، لب ابر سیاہ، اس کے ہاتھ
مثل برق بجلی کے تھے۔ ساعد سیمیں اپنی خوش اسلوبی میں رشک شمع
طور اور صفائی میں قوت یاتو حسن و جمال حور تھی۔

مختصر یہ کہ اس کا فر ادا پر واجد علی شاہ کی طبیعت آگئی۔ اور ادھر وہ گلبدن غنچہ دہن بھی
اُن پر فریفتہ ہوگئی مگر واجد علی شاہ اس وقت خود مختار نہ تھے۔ ولی عہدی کے منصب پر
فائز تھے۔ باپ کا خوف غالب تھا اس وجہ سے اس کو گھر میں نہیں بٹھال سکتے تھے چنانچہ
اُن کے داروغہ میر مہدی نے یہ تدبیر کی کہ سید ابراہیم نامی ایک شخص نے اس سے
متعہ کر لیا اس کے بعد دونوں مجتہد کے پاس گئے اور ایک عرض داشت حرام کاری
ترک کر کے نکاح کرنے کے لیے محکمہ شرعیہ میں مجتہدین کی خدمت میں بھجوادی۔ میر
مہدی نے اس بارے میں بہت کوشش کی جس سے مطلب برآری ہوگئی۔ اس کے
بعد سید ابراہیم نے محکمہ شرعیہ سے واپسی کے وقت اثنا راہ میں اس کو طلاق دیدی
اور وہ نازنین ولی عہد کو مل گئی۔ انھوں نے اسے حبیبۃ السلطان مکرمۃ الزمانی سکندر
بیگم خطاب دے کر ممتاز فرمایا۔ یہ خبر سن کر ان کی نائکہ عمدہ خانم نے حضرت امجد علی
شاہ کے حضور میں فریاد کی کہ ولی عہد بہادر نے میری لڑکی کو جبر و ظلم سے اپنے گھر بٹھالیا ہے

انصاف کی طالب ہوں۔ امجد علی شاہ نے حالات نالش سے مطلع ہو کر سکندر بیگم کو بغرض
دریافت حال طلب کیا۔ چونکہ ان کو حرام سے انکار تھا اس لیے استغاثہ خارج ہو گیا اور
سکندر بیگم واجد علی شاہ کے پاس چلی گئیں۔

تخت سلطنت پر جلوس کرنے کے بعد واجد علی شاہ نے سکندر بیگم کا مرتبہ بڑھا
کر ان کو جنیبۃ السلطان، ملکۂ ثانی جناب سکندر محل صاحبہ کا خطاب عنایت کر کے
تین ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر کر دی اور خاصہ کھلانے کی خدمت بھی اُن کو عنایت
کی۔ جب گیروے میلہ میں واجد علی شاہ جوگی بنتے تھے تو جوگن بننے کا اعزاز نواب سکندر
محل کو حاصل ہوتا تھا۔ واجد علی شاہ نے سکندر محل کے لیے پانچ لاکھ روپیہ کی لاگت
سے شاہ غازی الدین حیدر کی نجف اشرف کے قریب ہی ایک باغ موسومہ سکندر باغ
تعمیر کرایا اس کی تیاری کا اہتمام غلام رضا خاں و محمد معتمد علی خاں و دیانت الدولہ
ثابت علی خاں اور کاشی رام مصور کو دیا۔ باغ کا ایک ایک پہلو ہر شخص نے اپنے اپنے
اہتمام سے تیار کرایا اس لیے ایک سال کی مدت میں تیار ہو گیا۔ اس میں ایک مسجد
بھی تعمیر کی گئی جو مکان کے وسط میں واقع تھی۔ مسجد اور باغ کا عالی شان پھاٹک
ایک [illegible] صورت [illegible]
تک ایک نئی سڑک بھی بنوائی گئی تھی جس کے دونوں جانب پھل دار درخت نصب
کیے گئے تھے۔ یہ سڑک اتنی چوڑی تھی کہ تین بگھیاں برابر بلا تکلف گزر سکتی تھیں اور
پھر بھی سڑک کے دونوں پہلوؤں میں ایک ایک گز جگہ خالی رہتی تھی۔

ایک روز سکندر محل نے بڑے ناز و انداز سے بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا
جان عالم میری سب دینی و دنیوی آرزوئیں پوری ہو گئیں صرف تم سے نکاح کرنے کی
حسرت باقی ہے۔ بادشاہ نے شرمندہ ہو کر فرمایا بھلا اب میرا سن و سال نکاح کرنے
کے لائق ہے سب صاحبات محل اور بازاری لوگ ہنسیں گے کہ یہ بھی نصیر الدین حیدر

بادشاہ کی طرح دیوانہ ہو گیا ہے مگر سکندر محل نے ایک نہ مانی اپنی ہٹ پر قائم رہیں۔ بادشاہ نے مجبور ہو کر اپنی والدہ ملکہ کشور صاحبہ کا عندیہ لیا۔ انھوں نے اجازت دیدی۔ آخر انھیں ایک حجرے میں بٹھا کر نکاح پڑھوا دیا گیا۔ سکندر محل نے محفل کی تیاری اور آراستگی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ راگ رنگ کا جلسہ بھی ہوا۔ اور جہیز وغیرہ کا بھی سب سامان اپنی مرضی کے موافق تیار کیا۔

نکاح کو ابھی تھوڑی ہی مدت گزری تھی کہ سکندر محل نے مدقوق ہو کر انتقال کیا۔ بادشاہ سے اُن کے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ واجد علی شاہ کو اُن کی وفات کا بہت قلق ہوا۔ چنانچہ لکھتے ہیں ؎

جگہ عیش کی یہ ہم ہستی نہیں — بجز خون دل مے پرستی نہیں
اس بادہ سے کیسی فکر فراغ — سبو آبلہ ہے یہاں جام داغ

عبث شوق سارے ترا سے گئے ہیں — یہ اسباب سب چھوڑ جاتے گئے ہیں
اجل نے کسے منہ دکھایا نہیں — یہاں کوئی رہنے کو آیا نہیں
زمانہ کی ہر چیز ہے بے ثبات — فنا ایک دن پنج روزہ حیات
[illegible] — کرے [illegible]
یہ ترک فلک تیغ بر کف بکف — بچھاتا ہے ہر گھر میں ماتم کی صف
کہوں کیا کہ کیا ستایا مجھے — عجب داغ تازہ دکھایا مجھے
کہ مدقوق ہو کر سکندر محل — ہوئیں تو گرفتار دام اجل
اجل نے پچھاڑا جو قزاق ہیں — نہاں ہو گئیں پردۂ خاک میں
خبر مجھ کو پہنچی تو ماتم کیا — بہیں ندیاں اشک کی غم کیا
وفادار تھیں وہ جو صاحب وفا — نہایت مجھے اُن کا صدمہ ہوا
وفادار کا چھوٹنا جبر ہے — مگر مرہم اس داغ کا صبر ہے

سکندر محل کی حیات تک تو سکندر باغ اُن کے قبضہ و تصرف میں رہا۔ چونکہ اُن کا کوئی وارث نہ تھا اس لیے اُن کے انتقال پر باغ پھر ملک سرکار ہو گیا اور ضبطی سلطنت کے ساتھ یہ باغ بھی ضبطی میں آگیا۔ اب اس میں (Horticultural Garden) ہے۔ سرکاری درختوں کا ذخیرہ ہے اور پودے اور گملے فروخت بھی ہوتے ہیں۔ پرانی عمارت میں صرف مسجد دکھائی دیتی ہے اب رہ گیا ہے ۔

سرفراز محل

سرفراز محل جان عالم واجد علی شاہ کی متاعی بیوی تھیں۔ اُن کے ابتدائی حالات کی بابت موصوف پری خانہ میں خود تحریر کرتے ہیں کہ ایک روز ایک کسبی جس کا نام گنگا تھا اور جس نے اب پیشہ سے توبہ کر کے اپنی ماں بیبا جان کے رشتہ داروں میں سے ایک کے ساتھ عقد کر لیا تھا۔ مجھے خواب میں دیکھ کر دیوانوں کی طرح خواب سے بیدار ہوئی۔ اُسی وقت سے میری محبت کا تیر اُس کے جگر میں پیوست ہو گیا۔ اُس کی عمر تیائیس برس کی تھی۔ چہرہ پر چیچک کے داغ تھے۔ مگر چشم و ابرو غضب کے پائے تھے، قد خوش نما تھا۔ آخر الامر اُس نے شیخ غلام علی کمیدان کے ذریعہ سے فرزند خواجہ سرا کی معرفت پریوں میں شامل ہونے کا پیغام میرے پاس بھیجا۔ میں نے قبول تو کر لیا مگر وہ شوہردار تھی اس سبب سے انکار کر دیا۔ اس نے اسی وقت شوہر سے طلاق لے لی اس کے بعد میں نے اس کو گھر بٹھا لیا اور سرفراز پری خطاب دے کر معزز و ممتاز کر دیا اس کی محبت نے سب سے زیادہ میرے دل میں جگہ کی۔ یہ عورت خوش پوشاک و طرحدار تھی جب میرے گھر پڑی تھی تو میں روز اس کی تیغ ابرو کا کشتہ ہوتا تھا اور ہر لحظہ ناوک مژہ میرے جگر کے پار ہوتا تھا اس کی ایک ادا پہ ہزار ہزار رنگ رنج و غم

اپنے سینہ پر رکھتا تھا۔ اُس کے ایک نازسے ہزار طرح کا رنج والم میرے دل کو پہونچتا تھا اُس کے ناچنے پر میں رونے لگتا تھا اُس کے گانے پر سر در گریباں ہو جاتا تھا۔ جس وقت اس کی تعلیم ہوتی تھی میں بے اختیار اس کی دلربائیوں کا نظارہ کرتا تھا جب وہ سوتی تھی تو میں تمام رات جاگتا تھا اور جب جاگتی تھی تو میرے عشق کا حوالہ دوسروں پر کرتی تھی۔ میں تمام رات اس کے پاؤں دبایا کرتا تھا۔ تمام دن اس کے حسن جہاں تاب سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ اگر وہ اپنے کھانے میں سے مجھے کچھ دے دیتی تھی تو میں کھا لیتا تھا اگر نہیں دیتی تھی تو میں نہیں کھاتا تھا۔ جس جگہ وہ جاتی تھی میں بھی اُس کے پیچھے پیچھے رہتا تھا۔ جس مقام پر وہ بیٹھ جاتی تھی میں کھڑا ہو کر روتے لگتا تھا۔ الغرض اُس نے ہزاروں مکرو فریب سے مجھے اپنا عاشق بنالیا تھا وہ دن بھر میں کئی لباس رنگ برنگی بدلتی تھی ہر وقت حنا کا عطر لگائے رہتی تھی۔ ہونٹوں پر ہر وقت پان کی سرخی لگی رہتی اکثر اس کے ماتھے پر افشاں بھی چنی ہوتی۔ ہر وقت اپنے بالوں کو خوب صورتی کے ساتھ بنائے رہتی۔ کبھی ہاتھوں میں مہندی لگائے ہوئے اور انگلیوں کے پوروں پر چھوٹی چھوٹی انگوٹھیاں پہنے رہتی تھی۔ غرض ہزاروں اداؤں سے میرا دل لبھاتی تھی اور میں بے تکلف اس کی بادہ اُلفت سے سرشار تھا۔ جب وہ مجھ کو اشارے سے بلاتی تھی میری جان میں جان آجاتی تھی۔ اکثر علالت میں درازِ محال اس کو رات رات بھر اپنے سینے پر رکھتا تھا۔ اس کی محبت میں تمام دنیا فراموش کر دی تھی۔

ایک روز داروغہ نجم النساء، خورشید محل اور نشاط محل نے متفقہ طور پر حاضر ہو کر عرض کیا کہ تمام عورتوں کی جنس میں بدی ہوتی ہے۔ بے مروتی اُن کے آب و گل میں ہے۔ گو سرفراز پری بھی بظاہر آپ سے تپاک رکھتی ہے مگر باطن میں آپ کا ذرا خیال نہیں کرتی میں یہ سُن کر بہت پریشان ہوا اور اس کی وجہ دریافت کی تو اُن لوگوں نے کہا کہ چندے تامل فرمائیے۔ آگے چل کر ہم اس کی بیوفائیاں حضور کو دکھا دینگے

ایک روز دلدار پری نے بھی سرفراز پری کی بیوفائیوں وکج ادائیوں کا ذکر چھیڑ کر کہا اے جان عالم آپ کس قدر نادان ہیں کہ عورتیں آپ کو چھل دیتی ہیں اور آپ اُن کی اطاعت میں غافل بیٹھے ہیں۔ برائے خدا اس غفلت سے باز آئیے۔ آپ کو اپنے گھر کا مطلق خیال نہیں ہے۔ آخر ہم نے ایک روز بہزار شکوہ و شکایت سرفراز پری کا ہاتھ پکڑ کر کہا اے یار جانی۔ اے معشوق لاثانی تو عبث مجھ کو مبتلائے آلام کرتی ہے۔ تیری ان باتوں سے مجھے سخت صدمہ ہے۔ اُس نے پھر قسمیں کھا کھا کر اپنی راستبازی اور محبت کا یقین دلایا۔ یہ باتیں کرنے میں کبھی روسنے لگتی تھی کبھی ہنسنے لگتی تھی۔ کبھی کہتی تھی خوب ہوا تمھاری یہی سزا ہے چنانچہ ایک روز اس کے ہاتھ کی انگوٹھی لے کر میں اپنے تن زار پر گُل کھانے کو تیار ہو گیا۔ جب صبح کو چوکی پر بیت الخلا کے لیے حقہ ہاتھ میں لے کر گیا تو چاہا اس انگوٹھی کو آگ میں گرم کر کے اپنے جسم پر رکھ لوں مگر چوں کہ وہ انگوٹھی اس بیوفا کے ہاتھ کی تھی۔ یہ میرے دل نے قبول نہ کیا کہ اسے آگ میں ڈالوں بقول شاعر۔ ؎ اے گل بدن اسواسطے گل کھا نہیں سکتا

چھلے کو ترے آگ میں جلوا نہیں سکتا

آخر کار حقہ کی مہنال خوب گرم کر کے بائیں ران میں آٹھ جگہ گُل دیئے جب بھی اس کی محبت کی آگ میرے دل سے کم نہ ہوئی ایک دن میں نے اُس سے کہا کہ اے جفا کار ستم شعار دیکھ میں نے خود کو تیری محبت میں جلا لیا ہے یہ سُن کر وہ بہت کھل کھلا کر ہنسی اور اُن گلوں کو خوب چُوما چاٹا۔ لیکن اس کی لاپروائی پہلے سے بدرجہا زیادہ ہو گئی اور کسی طرح میرے حال زار پر رحم نہ آیا۔ جب اُس نے میرا خیال نواب معشوقہ خاص کی طرف زیادہ مائل دیکھا اور میں بھی عمداً اُس کے جلانے کو اُس کے روبرو معشوقہ خاص

ف۵ اپنے صاحب طوائف جس کو واجد علی شاہ نے اولاً رشک پری خطاب دیا۔ پھر تخت نشین ہو کر ملکۂ عالم معشوقہ خاص نواب سلطنت محل صاحبہ خطاب عنایت کیا۔

سے زیادہ ارتباط پیار و اخلاص کرتا تھا۔ آخر اُس نے معشوقہ خاص سے لڑنا شروع کیا ایک روز مُشت مُشت کی نوبت آگئی اُس کے جھونٹے اس کے ہاتھ میں، دو پہر تک لڑائی برقرار رہی۔

جب میں نے دیکھا کہ اُس کی لاتوں سے معشوقہ خاص زیر ہوگئی ہے تو بے تابانہ دوڑ کر معشوقہ خاص کا سینہ سپر ہوگیا اور سمجھا بجھا کر لڑائی موقوف کرائی۔ لیکن معشوقہ خاص نے اُسی وقت میرے دست بگریباں ہوکر کہا کہ تم اپنے معشوقوں سے میری بے عزتی کراتے ہو۔ میں ہرگز ہرگز تمہارے گھر میں نہ رہوں گی اور سوار ہوکر چلی گئیں مگر پھر کچھ سوچ سمجھ کر مُرغ خانہ تک جاکر واپس چلی آئیں۔ اُن کی واپسی پر سرفراز پری نے اسی وقت سوار ہونے کا قصد کیا اور بڑے کنوئیں تک بیتابانہ بُرے ارادے سے چلی گئی تاکہ خود کو اُس میں گرادے مگر اور لوگوں نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیے میں نے بہت سمجھایا مگر اُس پر مطلق اثر نہیں ہوا اور اپنے گھر جانے پر تیار ہوگئی۔ میں نے بھی دل مضبوط کرکے کہا ڈرائی کیوں ہو چلی جاؤ۔ یہ سُن کر وہ جفاکار سوار ہوکر چلی گئی ادھر میں اُس کی تصویر گلے میں ڈال کر ایک مکان میں بند ہوکر بیٹھ رہا مگر چار گھنٹہ کے بعد وہ ستم شعار بھی واپس آگئی اس واقعہ کے بعد واجد علی شاہ نے ایک روز حضور باغ میں جلسہ کیا اس میں سرفراز پری کو محل کا درجہ عطا کرکے اس کو عاشقہ خاص انجمن افروز سرفراز بیگم صاحبہ کا خطاب عطا فرمایا اور پردہ میں بٹھا دیا چنانچہ خود لکھتے ہیں:۔

سرافراز و ممتاز و سوم ہوئیں — پری سے سرافراز بیگم ہوئیں
بڑھی قدر گل سے چمن ہو گئیں — فروزندۂ انجمن ہو گئیں
زیادہ ہوا اس قدر اختصاص — ہوئیں عاشقہ ایک بالفظ خاص

جب سرفراز پری کو محل کیے ہوئے چند روز گزر گئے اور اُس کو باہر بے پردہ آنے کی ممانعت ہوگئی تو سُنا گیا کہ اُس کو پردہ کا مطلق خیال نہیں ہے اور چھپّر منزل سے

دریائے گومتی کا نظارہ کیا کرتی ہو۔ اکثر دوسری بیگمات نے بھی بیان کیا کہ وہ پردہ میں بٹھائے جانے سے بیحد روتی ہیں مگر جب واجد علی شاہ کا سامنا ہوتا تھا تو کہتی تھیں میں تمھارے فراق میں روتی ہوں اور یا تو تم ہمارے پاس رہو یا مجھے بھی باہر لے چلو ہر چند واجد علی شاہ نے سمجھایا کہ پردہ میں بیٹھنے کے بعد باہر جانا بڑی قباحت کی بات ہے۔ مگر وہ بجز رونے دھونے کے سمجھانے کا کچھ خیال نہ کرتی تھیں۔ زار وقطار روتی بیٹھی تھیں۔ کبھی کبھی کئی دن تک کھانا نہیں کھاتی تھیں۔ کبھی واجد علی شاہ کو بھی محل کے باہر نہیں جانے دیتی تھیں۔ اور کہتی تھیں تمھاری جدائی میں میرا یہ حال ہو گیا ہے اگر تم مجھے باہر نہ لے چلیے گے تو میں اپنے تئیں ہلاک کر ڈالوں گی۔

ایک روز جبکہ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی واجد علی شاہ اپنے تمام محلات کو ساتھ لے کر بغرض سیر و تفریح بادشاہ باغ تشریف لے گئے۔ مگر سرفراز محل کو چھوڑ گئے اس پر اس نے بجز گراں رات میں بادشاہ کے فراق میں ہیرے کا نگ انگوٹھی سے نکال کر کھا لیا۔ آخر کار اس کا علاج ہوا اور شفایاب ہوئی۔ اس کے بعد اس نے پھر محل سے باہر آنے پر اصرار کیا واجد علی شاہ نے بہت سمجھایا کہ اب تم محل کے رتبہ پر پہونچ گئی ہو باہر جانے میں بڑی آبروریزی ہوگی مگر اس پر مطلق اثر نہ ہوا۔ آخر کار واجد علی شاہ مجبور ہو کر اس کو پھر باہر لے آئے اور وہ دوبارہ بازار والیوں میں شامل ہو گئی لیکن اس کی بڑھی ہوئی بیوفائیاں دیکھ کر بادشاہ نے اسے اس کی ماں کے یہاں بھیجا مگر دو چار دن کے بعد طبیعت پھر پلٹا کھا گئی۔ اور قطب الدولہ کے ذریعہ پھر ہزاروں حیلوں حوالوں سے اس کو واپس بلا لیا مابعد یہ خبر گرم ہوئی کہ وہ غلام رضا خان ڈھاری سے پھنسی ہوئی ہے جس کو واجد علی شاہ نے تخت نشین ہو کر رضی الدولہ رضی الملک غلام رضا خاں بہادر ہزبر جنگ مصاحب خاص حضرت سلطان عالم خلد اللہ ملکہٗ و سلطانہٗ کا خطاب دے کر عرش کا تارا بنا دیا تھا۔

سرفراز محل نو برس سے بادشاہ کے یہاں تھیں ۔ یہ واقعات سن کر بادشاہ کو بے حد قلق ہوا بعد کے واقعات انھوں نے خود اس طرح بیان کیے ہیں :-

محرم کی تھی ساتویں آشکار — سن شصت و شش دو صد و یک ہزار
عیاں راز دل بے تامل کیا — نیا عاشقانہ تجاہل کیا
سرافراز پر کی یہ حجت تمام — کہ خانہ نشینی کا بھیجا پیام
مجھے علم ہر چند تھا یہ حصول — کہ ہرگز یہ اُس کو نہ ہوگا قبول
مگر بہر عشق امتحاں ہے محک — کھرے کھوٹے کا دور ہوتا ہے شک
جو تھا زعم میرا ہوا آشکار — نہ اقبال اُس نے کیا زینہار
رہا میں بھی درپے اسی امر کا — پیاما مکرر یہ اُس سے کہا
کیا گھر کا دروازہ مسدود کر — دیا ہو روانہ کہ خالی ہو گھر
عزادار تھی گو کہ وہ بد خصال — عزا کا بھی اس کو نہ آیا خیال
کیا اُس نے باب عزا خانہ بند — کہ تھی خاطر دوست خاطر پسند
اسے دوست کیا اس کا جانی کہوں — فقط دشمن ناگہانی کہوں
ارادہ کیا ترک کا یک قلم — یہ چاہا دھروں گھر کے باہر قدم
کہاں گھر سے جاتی وہ طاقت بھی تھی — مگر مرضی ما بدولت بھی تھی
ملاقات ہوتی تھی جو دیر دیر — مری سمت سے ہو چکی تھی وہ سیر
یہ سمجھی تھی ہے صاف وجہ ملال — وصال غلام رضا کا خیال
اُسے گو میں سمجھاتا تھا بیشتر — نہ ہوتا تھا کچھ اُسکے دل میں اثر
اثر کیا ہو ناداں کو کوئی کہے — غرضیکہ ایک دن آکے کچھ دن رہے
کیا زیب بازو بہ لطف تمام — زر نذر ثامن علیہ السلام
زیارت کا مجھ سے بہانہ کیا — جو اسباب تھا سب روانہ کیا

ہوئی چھوڑ کر گھر کو المختصر | وہاں کی طرح شہر سے وہ بدر
یہی ہر طرف شور برپا ہوا | کہ نحس کم جہاں پاک اچھا ہوا
پہنچتی ہے پرچوں سے مجھ کو خبر | نصاریٰ کے کشور میں ہے دربدر
پریشاں حیا ہر طرف شرم دور | کبھی گھر سے باندھ کبھی کان پور
غلام رضا سے ہے جاری مدام | طریق تحائف سلام و پیام

سلیمن صاحب ریذیڈنٹ اودھ اپنے سفرنامہ اودھ میں بیان کرتے ہیں کہ بادشاہ نے نومبر ۱۸۴۹ء کے آخر میں سرفراز محل کو طلاق دیدی اور اس کو برائے زیارت مقامات مقدسہ جانے کے لیے گنگا کے اس پار اُتار دیا۔ وہ عرصہ سے غلام رضا سے اٹکی ہوئی تھی اور بہت آوارہ مزاج عورت مشہور تھی اُس نے بادشاہ سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اگر مجھ کو میرے ملنے والوں سے ملاقات کی مخالفت کی جائے گی تو میں کسی طرح محل کے اندر قیام نہیں کر سکتی بادشاہ نے اولاً غلام رضا اور اُس کے ساتھیوں (قطب الدولہ سراج الدولہ وہ تاج الدولہ ثابت الدولہ وغیرہ) کو گرفتار کر کے سنجیدہ والے اصطبل میں مقید کر دیا اور جو کچھ مال دنیا اُن کے پاس تھا وہ سب ضبط کر لیا مگر وہ لوگ کئی لاکھ روپیہ کی جائداد پہلے ہی سے اپنے دوستوں اور عزیزوں کو اودھ کے باہر بھیج چکے تھے

لیکن واجد علی شاہ نے بڑی خانہ منظوم میں ضبطی مال و اسباب کے واقعہ سے انکار کیا ہے اور تحریر کیا ہے کہ میں نے صرف اس خیال سے اُن کی جائداد ضبط نہیں کی کہ لوگ اپنے دل میں کہیں گے کہ بادشاہ نے صرف ضبطی مال کے لیے یہ حیلہ تراشا ہے واجد علی شاہ کے مصاحب شیخ غلام حیدر صنبر بھی آئین اختر میں اسی خیال کی تائید ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

خطا ایک سے کچھ ہوئی ناگہاں | کیا کوئی کار فرما یگاں
ہوئے واقف جرم ہرچند شاہ | نہ پھیری مگر عاطفت کی نگاہ

مگر بسکہ وہ جو فرد مایہ تھا | نہ چھوڑی کسی طرح راہِ خطا
نہ لایا جو وہ دھیان میں حکم شاہ | دکھانے لگا رنگ بختِ سیاہ
مغضوب ہوئے سب سے شاہِ زمن | ہوا بحر قہر و غضب موجزن
اُسی کے جو تھے واسطہ دار سب | ہوئے ساتھ اُس کے گرفتار سب
مخالف جو چرخِ کہن ہو گیا | تو نشہ وہ سارا ہرن ہو گیا
ہوئے قہرِ سلطاں سے جب وہ اسیر | ملا اُن کو زنداں میں فرشِ حصیر
پس ہفتہ پھر رحم سلطاں ہوا | یہ ارشاد بہر اسیراں ہوا
کہ اب بھی کریں تو یہ اہلِ خطا | نہ مانیں تو محبس سے کر دو رہا
چلے جائیں وہ سب مرے شہر سے | بچا جائیں جان آفت و قہر سے
گلابی جو ہیرے دیئے ہیں انھیں | جو خلعت عنایت کیے ہیں انھیں
زمرد گہر لعل و یاقوت و زر | نہ ہوں منبسط لے جائیں سب لا دو کر
نہ لے نام ہرگز کوئی ضبط کا | کہ جو جس کو ہم نے دیا وہ دیا
غرض شہر سے وہ نکالے گئے | مع سیم و زر جانے والے گئے

واجد علی شاہ نے مسماۃ گنا المخاطب بہ سرفراز محل کے واقعات کی ایک نہایت دل چسپ مثنوی بھی لکھی ہے جس میں کل حالات صاف بیان کر کے اپنے دل کا بخار نکالا ہے چنانچہ لکھتے ہیں:۔

میں دلی عہد جن دنوں میں تھا | اس زمانے کا ہے یہ سب قصا
اک زن فاحشہ تھی گنا نام | راحتِ جاں بھی تھی وہ خوش انجام
نائکہ اس کی تھی جو جانِ جہاں | لوگ کہتے تھے اس کو بیا جان
شادی کر دی تھی اس نے گنا کی | اس کے چیلے کے ساتھ چھپی تھی

گنا کی بابت کہتے ہیں:۔

میں نے دیکھا تو خوب صورت ہو — کچی مٹی کی پختہ مُورت ہے
لاکھ تدبیر ہم نے ٹھیرائی — پر نہ باز آئی وہ نہ باز آئی
ایک اُلو کے جال میں وہ پھنسی — ایسی روئی کہ پھر کبھی نہ ہنسی

آگے چل کر اس کے عاشق زار غلام رضا کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :-

چند بھی تھا وہ ڈھاری کا پیشاب — گر کے کھڈی پہ پیتا تھا ہو نو آب
ہو گیا تھا حضور میں ممتاز — کر لیا تھا کچھ اور بھی انداز
نو برس کا تھا مجھ سے اس سے ربط — سب وہ بھولا ہوا کچھ ایسا خبط
میں نے اس کو کیا تھا ایسا نہال — کہ وہ کوّے سے ہو گیا تھا لال
رات دن میرے ساتھ رہتا تھا — جو نہ کہنا تھا مجھ سے کہتا تھا
مجھے ایک مردِ سادہ دل پایا — کام اس قلتبان کا بن آیا
نام ایسا جگر کا ایسا سخت — تھا غلام رضا وہ کب کم بخت
اور مجکو ملائے رکھتا تھا — اپنی گولی بچائے رکھتا تھا
اور گنا سے مجھ سے تھی الفت — نو برس دس برس کی تھی صحبت
سنا اک روز میں نے یہ قصہ — وہ غلام رضا کا ہے حصہ
غصہ بھی آیا پیچ و تاب کیا — رخ کو رشک گل گلاب کیا
محلوں میں ہو چکی تھی وہ ممتاز — پر نہ تھی ہزار راز و نیاز
چھوڑ کر سلطنت وہ اندر کی — ٹھوکریں کھاتی ہے وہ بندر کی
مردِ کم فہم نے بھی عاشق ہو — تج دیا اپنے مال و دولت کو
چھوڑ کر حکم سارا اور شاہی — دونوں کے دونوں ہو گئے راہی

مرد تھا چند دن یہاں پر قید | باز آئے وہ نا کہ جانے دے کید
پر نہ باز آیا سخت جاں تھا وہ | نہیں معلوم دل کہاں تھا وہ
زور زیارت کا زن نے کرکے کید | اُڑا ہی حیا دین کے لے کر صید

دونوں کمپو کو ہو گئے راہی

ہمیں چھوڑا نہ سلطنت چاہی

نواب سلطان جہاں محل

لکھنؤ کی مشہور مہندی کی بانیہ

یہ سلطان عالم واجد علی شاہ کی زوجہ ممتوعہ تھیں۔ دلاور شہ میر واجد علی کے نانڈ پڑھی کے داروغہ تھے۔ لکھنؤ میں دلبر حیدری وہ پری پیکر سگی بہنیں طوائف کا پیشہ کرتی تھیں۔ دلبر کا ناچ گانے میں مثل و نظیر نہ تھا۔ وہ واجد علی شاہ کی خدمت سے بھی سرفراز ہو چکی تھی۔ اُس نے اپنی چھوٹی بہن حیدری کو جو اس وقت صرف گیارہ برس کی منہ بند کلی تھی اور تھوڑا بہت ناچ گانے سے بھی واقف تھی، واجد علی شاہ کے حضور میں بزمانۂ ولی عہدی بطور نذر پیش کیا۔

اُنھوں نے اُس کی پیش کش قبول کر لی اور "سلطان پری" خطاب دے کر پری خانہ کے سلسلہ میں اُس کی تعلیم موسیقی شروع کر دی۔ واجد علی شاہ خود بھی سلطان محل کے ابتدائی حالات یوں تحریر کرتے ہیں:۔ [1]

جو کبیتہ ہیں دلبر و حیدری — بہت گرم مشتاق رامشگری
بہت نام آور جو پایا انھیں — ہوئی دل کی خواہش بُلایا انھیں
کہوں کیا جو آنے کا باعث ہوا — بشیر [2] اُن کے لانے کا باعث ہوا
فقط تھیں گانے میں وہ بے نظیر — حسینہ بھی مانند بدر منیر
غنا پیشہ اور نامور چار سو — نگینہ بنا نام سے لکھنؤ
مگر دو نوں بہنیں تھیں شاگرد پری — جو دلبر کلاں تر ودہ ہے حیدری
ہوئی تھی جو دلبر بناز و نیاز — کبھی میری خدمت سے بھی سرفراز
تو گردن پہ تھا اُسکے بار گراں — نرالی تھی تدِ نظر بے گماں
حقیقی بہن اس کی تھی خُرد تر — مہ نَو ہوا تھا نہ پورا قمر
ہوئے نہ تھے کامل جوانی کے دن — کہ کل اُس کا گیارہ برس کا تھا سن
اُسے ساتھ لاکر کیا پیش کش — میں راضی ہوا اور لیا پیش کش
معز اللہ اُس فن میں تھی مطلقاً — اُسے کچھ کچھ آتا تھا رقص و غنا
جو صورت میں تھی ماہ تاباں پری — مخاطب ہوئی وہ بہ سلطاں پری

آگے چل کر ایک دوسرے مقام پر لکھتے ہیں:۔

چوں کہ غیروں نے بسبب رشک سلطان پری کی طرف بیوفائی و کج ادائی کا الزام لگایا تھا لیکن درحقیقت وہ میری شیفتہ و فریفتہ تھی جب یہ خبر اس کے کانوں تک پہونچی تو اس قدر روئی کہ تین روز میں از حد دُبلی ہوگئی اور غم و غصّہ کی وجہ سے نہ کچھ کھایا نہ پیا۔ آخر ضبط نہ کر سکی اور میری لاعلمی میں میری ولی عہدی کی مہر کا نگینہ

---

[1] پری خانہ منظوم واجد علیشاہ   [2] بشیر الدولہ خواجہ سرا سے مراد ہے

گرم کر کے اپنی ران پر تین جگہ جما لیا۔ جس سے مہر کے تمام حروف اس کی کھال میں پیوست ہو گئے اور لنگڑاتی ہوئی میرے پاس آئی جب میں نے دریافت کیا تو رو کر میری مہر میرے ہاتھ میں دے کر کہا اے جانِ عالم قربان ہو جاؤں تم نے مجھے بیوفاؤں کے زمرہ میں شمار کیا تھا۔ اب دیکھو میرے پاؤں کا کیا حال ہے جب میں نے دیکھا تو واقعی مہر اس کی رانوں میں تین جگہ اتر گئی تھی اور میرے نام کے تمام حروف مثل آفتاب درخشاں وتاباں تھے میں شرمندہ ہو کر عذر کرنے لگا۔ وہ میرے گلے سے چمٹ گئی اور اس کی طرف سے میرا دل صاف ہو گیا۔

ایک اور مقام پر تحریر کرتے ہیں

"ایک روز چودھویں تاریخ کو جب چاند درجہ کمال پر تھا میں نے پری خانہ کے کاملین فن کے حاضر ہونے کا حکم دیا چنانچہ تمام کو سب طلبیدہ لوگ درِ دولت پر حاضر ہوئے جب محفل جمع ہو چکی تو ان سیم تنوں میں سے ہر ایک نے ناچ گا کر مولی خلک کو سرشار کر دیا۔ کسی کی مجال نہ تھی جو ان معشوقوں کی حرکت پر نکتہ چینی کر کے کوئی ستم ظاہر کرے۔ ان سب میں سلطان پری نے خصوصاً اپنے کمال کا ایسا اظہار کیا کہ غش کی نوبت پہونچی سب باکمالوں نے متفق ہو کر کہا کہ یہ موسیقی علم کی تعلیم نہیں سحر سامری ہے"

تخت نشین سلطنت ہو کر واجد علی شاہ نے سلطان پری کو نواب سلطان جہاں محل صاحبہ خطاب دے کر دو ہزار روپے ماہوار کی تنخواہ مقرر کر دی مگر عوام میں وہ صرف سلطان محل کے نام سے مشہور ہوئیں۔ یہ بادشاہ کے ساتھ کلکتہ نہیں گئیں۔ قیصر باغ میں مقیم رہیں ۱۸۵۷ء میں جب شورش و بغاوت کی گھنگھور گھٹائیں لکھنؤ پر چھا گئیں تو موصوفہ بھی گوناگوں مصائب کا شکار ہوئیں مگر وارثِ واجد علی کے ساتھ اتحاد عمل کر کے

انھوں نے دو انگریز خواتین کی جانیں بچائیں۔ اس کارگزاری کے صلے میں جاں بخشی کے علاوہ کمپنی میں اُن کی سُرخروئی بھی ہوئی۔ ذات برقرار رہی، جاگیر بحال رہی اس کے علاوہ گزارہ بھی مقرر ہوا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ ۱۸۵۷ء میں جب شورش و بغاوت کی گھنگھور گھٹائیں لکھنؤ میں چھائیں تو ایک اور خبر آئی کہ بندہ حسن ساکن موضع عبور ریاست ڈھوریہ کے پکّل چار انگریز اور چار انگریزنیں بطور تحفہ پکڑ لائے ہیں جن کے نام یہ ہیں:—

(۲) سرماؤنٹ اسٹوآرٹ جیکسن Sir Maunt stuart Jackson

(۳) لفٹننٹ بارنس Lieut Barnes

(۴) سارجنٹ نارٹن Sergeant Narton

(۵) اہلیہ کپتان آر Mrs orr

(۶) دختر کپتان آر Miss orr

(۷) مس میری جیکسن Miss Mary Jackson

(۸) مس صوفیہ دختر مسٹر کرسچین کمشنر خیرآباد عمری ۴ سال Miss Safia Christiana

محرم ۱۲۷۴ھ میں جب مندرجہ بالا انگریزنیں و انگریز کئی میانوں، ڈولیوں اور بہلی گاڑیوں میں در دولت پر پہونچے تو تلنگوں نے چاروں طرف سے نرغہ کیا کوئی کہتا تھا ان کا قصہ ابھی پاک کر دو۔ کوئی کہتا تھا یہاں لے کیوں آئے وہیں ختم کر دیا ہوتا قصہ کوتاہ یہ کہ ان سبھوں کو داروغہ واجد علی نے ایک مکان میں اُتار کر فوجی پہرہ مقرر کر دیا پھر اُن کا معاملہ جنگی عدالت کے روبرو پیش ہوا۔ میر امداد حسین برادر کپتان میر فدا حسین، رگھوناتھ سنگھ، اُمراؤ سنگھ، کپتان بارلو (Barlow) ملازم سرکار اودھ نواب ممو خاں اور داروغہ میر واجد علی ایک طرف نواب شہنشاہ محل و نواب خورد محل عمدہ بیگم نے از راہ مآل اندیشی فرمایا کہ یہ عجیب ماجرا ہے کہ واجد علی شاہ کلکتہ

میں نظر بند ہیں تو انگریز انھیں اعزاز و احترام سے رکھتے ہیں لیکن تم لوگوں کا ارادہ ہو کہ اُن اسیروں کو موت کے گھاٹ اُتار دیں پس تم لوگ خود چاہتے ہو کہ واجد علی شاہ تہ تیغ کر دیے جائیں۔ یہ سُن کر ممّو خاں نے کہا بہتر ہے بالفعل قتل نہ کرو بلکہ عزت اور آرام سے رکھو۔ اس امر کو سب افسروں نے بھی منظور کر لیا اور حکم دے دیا کسی عمدہ مکان میں لے جاؤ اور پاؤں کی بیڑیاں کٹوا دو۔ داروغہ واجد علی نے نگینے والی کوٹھی تجویز کی اور مرزا حسین علی داروغہ چار خانہ کو بلوا کر سامان چا و پانی وغیرہ منگوا لیا اور سب ضروری سامان آسائش بھی رکھوا دیا مگر تلنگوں نے اپنا پہرہ نہ اٹھایا۔ ہر چند داروغہ صاحب اس فکر میں رہے کہ اُن کا پہرہ اُٹھ جائے اور اگر قائم رہے تو بدلی نہ ہو تا کہ اُن کو کچھ منھ بھرائی دے کر ہموار کر لیں مگر یہ تدبیر بن نہ پڑی اس پر تلنگے کسی طرح رضا مند نہ ہوئے۔ کما نڈر انچیف کے داخلہ لکھنؤ سے قبل دیوان اننت رام وکیل راجہ مان سنگھ اور داروغہ واجد علی میں مشورہ ہوا کہ جب تلنگے راہِ فرار اختیار کریں گے تو غصّے میں آ کر کپتان آر وغیرہ کو ضرور ختم کر دیں گے اس لیے انھیں کسی صورت سے قیصر باغ کے باہر لے جانا چاہیے۔ وجہ یہ تھی کہ جب آر صاحب کی پلٹن راجہ مان سنگھ کے علاقہ میں متعین تھی تو دیوان جی اور کپتان آر میں بہت مراسم ہو گئے تھے اسی سبب سے وہ اُن کی رہائی کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ غرض دونوں نے ممّو خاں کے پاس جا کر دریافت کیا کہ تم کو آر صاحب کی جان لینا منظور ہے یا اُن کو بچانا جواب دیا اپنے امکان بھر بچانا میر واجد علی نے کہا کہ اس جائے رہائش میں تلنگوں نے انھیں دیکھ لیا ہے ایسا نہ ہو کہ زبردستی چھین کر لے جائیں اور سر قلم کر دیں اس لیے دوسری جگہ رکھنا چاہیے۔ ممّو خاں نے کہا پھر تم جو مناسب خیال کرو وہ راہ اختیار کرو اس پر داروغہ صاحب نے پہرہ کے نجیبوں سے کہا کہ ہم تم کو سو روپے دیں گے صاحب کو دوسرے مکان میں پہنچا دو

وہ راضی ہو گئے اور دیوان انت رام سے طے ہوا کہ جب وہ قیصر باغ کے باہر آجائیں تو تم پہلے گڑھی شاہ گنج پھر وہاں سے الہ آباد بھجوا دینا چنانچہ دارو غہ واجد علی نے انجام پر نظر ڈال کر پہلے اپنی بیوی بچوں کو وہاں سے ہٹا دیا اور راجہ کے پانچ سو آدمی محلہ گولا گنج میں امام باڑہ ملکہ زمانیہ کے قریب آکر جمع ہوئے یہاں دو ڈولیاں تیار کیں۔ اسباب بھی لد چکا فقط اسیروں کے سوار ہونے کی دیر تھی مگر بیچے خاں سپاہی ساکن خیر آباد نے کہا شاید راہ میں کوئی تلنگہ ٹوک دے اس لیے میں ڈولیوں کے ساتھ نہ جاؤں گا اور اس نے جا کر یہ کل ماجرا خفیہ طور پر ممو خاں کے گوش گزار کیا کہ آر صاحب کو یہاں سے لے جانے کی تدبیر ہو چکی ہے۔ آپ سے از راہ خیر خواہی عرض کیا ہے مگر ساتھ ہی اس نے تلنگوں کو بھی اس راز سے مطلع کر دیا۔ ممو خاں نے کہلا بھیجا یہ کیا کر رہے ہو۔ سب تلنگے جھلائے ہوئے ہیں ایسا نہ ہو اسی حیلہ سے ہم سب کا قلع قمع کر ڈالیں۔ انھوں نے جواب دیا ہم نے تمھاری اجازت سے انھیں قیصر باغ کے باہر علیحدہ رکھنا چاہا ہے۔ ممو خاں نے کہا آج ملتوی کر دو کل لے جانا۔ ما بعد یہ خبر احمد اللہ شاہ معروف نقارہ شاہ کو ۱۹ نومبر ۱۸۵۷ء کو پورے طور سے پہنچ گئی انھوں نے بول پلٹن کے تلنگے بھجوا دیئے انھوں نے آکر ممو خاں وشرف الدولہ وزیر اعظم پر بندوقیں رکھ دیں اور دریافت کیا آر صاحب کہاں ہیں اس وقت دارو غہ واجد علی اسی بند و بست کے لیے خورد محل کے پاس منصور نگر گئے ہوئے تھے اس لیے اُن پر کوئی آنچ نہ آئی۔ حضرت محل مادر برجیس قدر اور نواب شرف الدولہ نے بھی اس معاملہ میں بہت ہاتھ پیر مارے مگر شاہ جی نے ایک نہ سُنی اور کہا انھیں مراعات سے معاملہ طول کھینچتا جاتا ہے اور فتح پانی میں دیر ہو رہی ہے اس روز تلنگے صبح ہی کو آگئے تھے۔ کپتان آرٹ تاڑ گئے کہ تلنگے آپہنچے۔ وہ اس مکان سے بقول مصنف قیصر التواریخ از راہ تھوڑی خورد باہر نکل آئے۔ تلنگے اُن کو شاہ جی کے

پاس لے گئے۔ شاہ جی نے آر صاحب سے سوال کیا تم بہت تندرست اور تیار ہو۔ قید میں اذیت نہیں اٹھائی۔ مکان بھی میز کرسی وغیرہ سے خوب آراستہ تھا اس عیش و آرام سے تمھیں کون رکھتا تھا۔ اس کا نام بتاؤ۔ جواب دیا مجھے نام تو نہیں معلوم مگر ایک جمعدار اور داروغہ اکثر میرے پاس آیا کرتے تھے۔ تلنگوں نے کہا بہتر یہی ہے کہ سچ بتا دو ورنہ ہم سے کوئی امید نہ رکھو جب نارہ والی کوٹھی زحال اسپرال چنگ کے قریب پہونچے اور شاہ جی بھی متواتر یہی دریافت کرتے رہے تو ایک تلنگے نے صاحب کے بازو میں گولی مار کر کہا اب بھی خیریت ہے اگر اس کا نام بتا دو گے تو ہم تمھیں چھوڑ دیں گے ورنہ جان سے مار ڈالیں گے چنانچہ چاروں انگریزوں کو کوٹھی کے سامنے بشمہ بیب شارع عام ختم کر دیا۔ کپتان آر اس وقت بھی بڑی بیباکی سے کلمات سخت و سست تلنگوں کو کہتے جاتے تھے مگر وہ ایک گولی مار کر ٹھہر جاتے تھے تاکہ انھیں سخت اذیت پہونچے آخر کار آٹھ گولیاں کھا کر گر پڑے اور ٹھنڈے ہو گئے اس کے بعد پانچ دن تک داروغہ واجد علی کی تلاش رہی مگر وہ روپوش ہو گئے دیوان انت رام بھی پوشیدہ طور پر اپنی جان بچا کر فرار ہو گئے، شہر میں گھومتے گھومتے ایک دن عیش باغ پہونچے جہاں راجہ مان سنگھ کے جوانوں کا پڑاؤ تھا۔ ورنہ یہ تدبیر ہو چکی تھی کہ بیاب وقت خاص یہ سب لوگ کہاروں کی ڈاک میں شاہ گنج روانہ ہو جائیں۔ وہاں تک کہاروں کی ڈاک بھی بٹھا دی تھی بلکہ اس سے زیادہ یہ تدبیر کی تھی کہ پاسیوں سے عقب کوٹھی نواب روشن الدولہ سرنگ بھی دلوا دی تھی تاکہ اس میں سے اسیروں کو بلا تکلف نکال لے جائیں مگر غدر کی آگ ابھی جل چکا تھا۔ سب بنا بنایا کھیل بگڑ گیا۔

داروغہ واجد علی نے پانچ سو روپے کی اشرفیاں اور ایک عرضی شاہ جی کے پاس بھیجی کہ آپ کے تلنگے ناحق میری جان کے درپے ہو گئے ہیں۔ چاہتے ہیں

کسی حیلہ سے میرا کام تمام کردیں، مجھ پر محض بہتان تراشی کرتے ہیں بغیر آپ کی نوازش کے میرا بچنا محال ہے اُمیدوار ہوں ایک پروانۂ امان عنایت ہو اُس کے وسیلے سے میری جان بچ جائے گی۔ شاہ جی نے پروانہ بھیج دیا۔ داروغہ صاحب اپنے کاروبار میں مشغول ہو گئے جب کپتان آر اور اُن کے ساتھی گولی سے اُڑا دیے گئے تو بقول مصنف قیصر التواریخ انگریزوں کا بچنا محض قدرت خدا سے ہوا ورنہ مردوں کے ساتھ عورتوں کو بھی لے جا کر ختم کردیتے۔

آر صاحب کی بیوی وغیرہ قیصر باغ کے گوشۂ عافیت میں بچ رہی تھیں چنانچہ ایک روز میم صاحبوں نے کہا اس مکان سے ہمیں کسی اور وسیع مکان میں لے جاکر رکھیے یہاں ہمیں بہت تکلیف ہوتی ہے۔ محمد بیگ کیدان کے سپاہی انھیں کچھ اذیت دیتے تھے چنانچہ اُن کے بجائے پرتلے والوں کا پہرہ مقرر ہو گیا۔ بعد قتل آر صاحب انگریز بیبیاں تین دن تک اسی کنج قفس میں بے آب و دانہ رہیں کسی نے خبر تک نہ لی کیونکہ جو اُن کے حامی و مددگار تھے اُن کو خود اپنی جان کے لالے پڑے تھے۔ ایک سپاہی نے اُن کے حالِ زار پر ترس کھا کر عیش باغ میں دیوان انت رام سے کل قصہ بیان کیا تو انھوں نے کچھ میوہ مصری اور زر نقد بھیج کر بہت تسلی اور تشفی کہلا بھیجی اور اُس سپاہی کو بھی کچھ انعام دیا اور پھر کمر ہمت باندھ کر اُن کی رہائی کے لیے سرگرم عمل ہوئے۔ دربار میں داروغہ واجد علی کو ہمراز سمجھ کر یہ تدبیر کی کہ دختر آر صاحب کو بیمار خود ساختہ بنایا اور صحت الدولہ حکیم سید علی خاں کو بھی ہموار کرلیا۔ لڑکی کا نام "عباسی" رکھ کر داروغہ واجد علی نے اس کو سمجھا دیا کہ جب ممو خاں یا کوئی اور شخص یہاں آئے تو تم اُس وقت اپنی صورت اور حالت بیماروں کی ایسی بنا لینا چنانچہ حکیم صاحب نے حسب مشورہ ممو خاں سے جاکر کہا کہ عباسی ایسی بیمار ہے کہ کل تک مجھے بچنی نظر نہیں آتی ممو خاں نے علاج کو کہا داروغہ صاحب نے انت رام سے کہا کہ

سے کسی حکمت سے انگریزوں کے پڑاؤ میں عالم باغ پہنچ جانا مناسب ہے دوسرے روز داروغہ صاحب نے معرفت حکیم صاحب محمد خاں سے کہلا بھیجا کہ جو لڑکی کل بیمار تھی وہ آج صبح بھی ہم نے اُسے دفن کرا دیا۔ جواب دیا اچھا کیا۔ جب اننت رام اپنی حکمت عملی سے اُس لڑکی کا جنازہ بنا کر قیصر باغ سے نکلے تو اُسے اپنے ہاتھی میں چھپا کر خوشی خوشی اپنے ہمراہیوں سمیت دو پہلے جب ننہٹ پر پہونچے تو دفعتاً پچاس سواروں نے آکر گھیر لیا اور دریافت کیا تم کون ہو اور کہاں جاتے ہو اس وقت دیوان جی کے اوسان خطا ہو گئے اور ہکا بکا ہو کر رہ گئے مگر فوراً ہی ہوش و حواس درست کر کے لڑکی کو ہوشیاری سے اپنے لحاف میں لپیٹا اور مثل گاؤ تکیہ بنا کر ایک معتمد کہار کو سپرد کر دیا۔ کہار لڑکی کو بچھونے کے ساتھ بغل میں دبا کر چلتا بنا۔ دیوان جی نے ہاتھی سے اتر کر بہت سی گفتگو کے بعد پچاس اشرفیاں اُن سواروں کو دے کر نجات حاصل کی وہاں سے سیدھے گاؤں کو روانہ ہوئے کہ اپنے علاقہ میں پہنچ جائیں۔ راستہ میں لڑکی کی طرف سے خلجان ہوا حالت اُمید و بیم ہو گئی کہ میری کوششوں پر پانی پھر جاتا ہے۔ معلوم نہیں اس پر کیا گذری زندہ ہے یا راہ میں نصیب اعدا ہو گئی۔

دوسرے دن وہ بادفا کہار حاضر ہوا۔ پہلے اپنی امانت کو پوچھا جواب دیا کہ اس بھر پر ایک گاؤں میں صحیح و سلامت چھوڑ آیا ہوں راہ میں خدا نے ہر آفت سے بچایا۔ دیوان جی اُسی وقت جا کر لے آئے، کھانا کھلایا پھر جنرل اوٹرم کو کل حالات کی اطلاع کی۔ جواب سے سرفراز ہوئے اور بہت نیک نامی حاصل ہوئی اور بعد تسلط وہ لڑکی اپنی بچھڑی ہوئی ماں سے جا ملی۔

مس صوفیہ دختر مسٹر کرسچین کمشنر خیرآباد عمر چار سال بحالت اسیری قیصر باغ میں ہیضہ بائی کی نذر ہو گئی اُسے تہیں سپرد خاک کر دیا اب قیصر باغ میں صرف کپتان آرر کی بیوی اور مسٹر جیکسن کی دختر مس میری جیکسن رہ گئیں۔

بقول سید کمال الدین حیدر مصنف قیصر التواریخ پہلے داروغہ واجد علی کو بھی
بسنت کی خبر نہ تھی۔ فی الحقیقت مجبور ہو کر ان ثروت و حکومت ناپائیدار کا نقشہ ہو گیا تھا
ایک روز ایک خیر اندیش نے از راہ عاقبت اندیشی ان کو سمجھایا کہ تم کس خیال خام
میں مبتلا ہو اگر کسی صورت سے ان اسیروں کی جان بچاؤ گے تو صورت عافیت پیدا
ہونے کے علاوہ سرکار انگریزی کے بڑے خیر خواہ قرار پاؤ گے۔ ہم نے تمہارے کان
کھول دیے آگے تمہیں اختیار ہے۔ داروغہ صاحب نے یہ اشارہ پا کر روز دوسرا رنگ
دیکھ کر محمود خاں اور جناب عالیہ والدہ مرزا برجیس قدر کو سب نشیب و فراز اس
طرح سمجھائے کہ اگر یہ اسیر بچ جائیں گے تو کیا عجب ہے کہ بادشاہ کی بھی اسی حیلے سے
قلعہ کلکتہ سے رہائی ہو جائے۔ بس یہ ہونا چاہیے کہ نواب شہنشاہ محل آپ سے ظاہر
طور پر لڑ کر شہر میں کسی مکان میں اٹھ جائیں اور یہ بی بیاں بھی انھیں کے ساتھ چلی
جائیں اس صورت سے افشائے راز نہ ہونے پائے گا ورنہ اُن کی اور اُن کے حامیوں
کی کسی طرح جان نہ بچے گی۔ چنانچہ ایک روز حسب قرار داد جناب عالیہ اور شہنشاہ
محل میں خوب جنگ زرگری ہوئی جس کی خبر کوچہ و بازار تک پہنچ گئی۔ اسی روز
صبح کو شہنشاہ محل، سلطان محل، خورد محل، دل ربا محل، وغیرہ کا اسباب قیصر باغ
سے اکبری دروازے کے قریب آغا مرزا کے مکان میں پہنچ گیا اور یہ سب بیگمیں
وہاں جا کر کرایہ پر رہیں، وہ اسیر بی بیاں بھی انھیں کے ساتھ پردے میں صحیح سلامت
چلی گئیں۔ داروغہ واجد علی نے خواتین سے عرض کیا کہ آیا ہمیں کوئی امید آپ سے
رکھنی چاہیے یا نہیں۔ ہم نے اپنی جان کو جوکھم میں ڈال کر امید صلہ آپ کا ساتھ دیا
ہے انھوں نے جواب دیا ہم تمہارے اور ان بیگموں کے بہت احسان مند ہیں ہم
اپنے امکان بھر تمہارے اور ان بیگموں کے لیے کوئی بات اٹھا نہ رکھیں گے لیکن
اب مناسب یہ ہے کہ یہاں سے کسی اور مکان میں لے جا کر رکھو۔ یہ مقام ناف شہر ہے

ایسا نہ ہو بلوائیوں کا شور و شر زیادہ ہو جائے چنانچہ وہاں سے منتقل ہو کر منصور نگر میں اکبر علی خاں کے مکان میں جا کر رہیں یہاں سے اُن خواتین نے اپنی سرگزشت لکھ کر جنرل اوٹرم کو ایک گو ئندے کے ہاتھ بھیجی اور یہ ہدایت کی کر دی کہ اس نشان کے بتلانے سے انگریزی مورچے سے بسلامت گزر جائے گا وہ چٹھی جنرل مذکور کے ہاتھ میں پہونچ گئی تو اس گو ئندہ کو رخصت کر دیا۔ رات کے وقت ایک دوسرا گوئندہ فقیر کے بھیس میں اُس کا جواب لایا۔ اس روز سے یہ نامہ و پیام دار وغہ واجد علی کی وجہ سے جاری ہوا انھوں نے دربار کی حاضری ناسازی مزاج کا حیلہ کر کے کم کر دی۔ اُدھر سے مایوسی ہوئی اِدھر سے اُمید بندھی۔ جب جنرل اوٹرم کو میم صاحبوں کی اسیری اور ان کے احوال کا مفصل بیان معلوم ہوا تو دیوان انت رام کی معرفت کہلا بھیجا کہ اگر یہ اسیر پہنچ جائیں گے تو تمھیں لاکھ روپیہ انعام میں ملے گا۔ انت رام نے کہا اگر آپ کے ارشاد کا یقین نہ ہو۔ فرمایا اُن کی عرضی لاؤ ہم پروانہ دیں گے۔ غرض داروغہ صاحب نے عرضی لکھی کہ محلات واجد علی شاہ مجھ سے متعلق ہیں اُمیدوار ہوں جو میرے ساتھ ہوں اُن سب کی جان بخشی کی جائے اور انشاء اللہ آپ کی امانت آپ تک بسلامت پہونچے گی جب یہ عرضی پہنچ گئی تو حسب معروضہ پروانہ آ گیا اور یہ بھی فرمایا کہ جاں بخشی کے علاوہ تم کو ایک لاکھ روپیہ انعام ملے گا اس کی ادائی میں ہرگز تساہل نہ ہوگا بشرطیکہ میم صاحبوں کی جان بچاؤ گے جب انت رام نے پروانہ دیا تو داروغہ صاحب کا دل فرط مسرت سے باغ باغ ہو گیا مگر پھر مرجھا بھی گئے کہ اگر تلنگوں کے کانوں میں بھنک پڑ گئی تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے چنانچہ دیوان جی سے کہا تم اپنے پاس اس کو چھپا کر رکھو کل میرے مکان پر مجھے دیدینا۔

نواب خورد محل نے بہ نظر احتیاط دونوں خواتین کو سر بسته کے کمرے میں سب سے علیحدہ رکھا تھا اور کھانا وغیرہ بھی خود لے جا کر اُن کو کھلاتی تھیں تاکہ کسی خادمہ کو

کچھ سُن گُن نہ ملنے پائے۔

جب احمد اللہ شاہ نے درگاہ حضرت عباس میں آکر مورچہ قائم کیا تو یہ مقام منصور نگر سے جہاں صاحبات محل مقیم تھیں بہت قریب تھا۔ چنانچہ داروغہ واجد علی نے دو لندن خواتین سے ایک چٹھی لکھوائی کہ ہم داروغہ واجد علی کے مکان میں ہیں۔ یہاں بھی شورش کنندہ چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ یہ چٹھی جن صاحب کی نظر سے گزرے وہ فوراً مع فوج آکر ہم کو یہاں سے لے جائیں۔ داروغہ صاحب نے یہ چٹھی ایک شخص کو بیس روپے دے کر بھیجی، راستہ میں انگریزی دروازے کے قریب وہ نیپالی افسر ملے اُن کو چٹھی دے دی گئی، وہ دو کمپنیاں لے کر آموجود ہوئے اور خواتین کو اپنی حفاظت میں لے گئے۔

میموں کو رخصت کرتے وقت خود محل نے ان کو بھاری پُرتکلف پوشاکوں اور سادے لباس و زیورات کی کشتیاں پیش کیں۔ انھوں نے سادہ لباس پہن لیا اور ایک مرصع طوق و بجلیاں و جہانگیریاں لے لیں اور داروغہ صاحب کی فٹن میں سوار ہو کر روانہ ہو گئیں فقط ایک نیپالی گارڈ برائے حفاظت رہ گیا۔ اس کے بعد خبر پاکر بلوائیوں نے گھر کو گھیر لیا۔ داروغہ صاحب نے پھاٹک پر قفل لگا دیا کہ اگر یورش کر کے مکان میں داخل ہو جائیں گے تو کسی کو زندہ نہ چھوڑیں گے۔ گارڈ کو کوٹھے پر چڑھا دیا کہ سب طرف گولیوں کی بھرمار کردو بلوائی سمجھے کہ یہاں فوج مقیم ہے اس وجہ سے خاموش ہو کر بیٹھ رہے۔

جب انگریز خواتین لشکر راجہ جنگ بہادر والی نیپال میں پہنچیں تو اپنا کل ماجرا صاحب سے بیان کیا وہاں سے دو پلٹنیں اور کئی انگریز افسر اس مکان پر آکر اسی وقت صاحبات محل اور دوسری عورتوں کو سوار کرا کے لشکر میں لے گئے جہاں ولائتی خواتین فروکش تھیں جنگ بہادر نے سبھوں کو ایک علیحدہ خیمہ میں اُتار کر بہت

خاطر تواضع کی ہزار روپے دعوت کے بھیجے۔ میم صاحبوں نے داروغہ صاحب کی ملاقات راجہ جنگ بہادر سے کرادی بعد کمانڈر انچیف سے ملاقات ہوئی انھوں نے محلات کی بہت تشفی کی تیسرے دن داروغہ صاحب کی معرفت آر صاحب پسر کپتان آر صاحب مقتول جنرل اوٹرم (Outram) کی خدمت میں حاضر ہوئے صاحب نے کھڑے ہو کر اُن کی مزاج پُرسی کی اور بہت دلدہی کے بعد فرمایا کہ سرکار سے لاکھ روپیہ تم کو انعام ملے گا اور ایسی پرورش ہوگی جو تمھارے وہم و خیال سے باہر ہوگی۔ داروغہ صاحب نے محلات کے واسطے عرض کیا کہ جاگیر و تنخواہ و نوٹ وغیرہ سب اُن کو ملیں اور اُن کی رعایت بہر صورت کی جائے پھر اوٹرم صاحب نے ایک چٹھی لکھ کر اُن کے حوالہ کی کہ تاکیداً حکم دیا جاتا ہے کہ فرقہ سپاہ سے کوئی شخص داروغہ واجد علی کے گھر پر نہ جائے اور اُن کے متعلقین کو بھی کوئی نہ ستائے یہ لوگ خیر خواہ اور متوسل سرکار انگریزی ہیں اور ایک چٹھی بنام افسران فوج انگریزی بھی تحریر کردی کہ حسب ہدایت آر صاحب گوروں کا پہرہ مقرر کردیں۔ آر صاحب نے گولا گنج میں محترم اور محبوب خواجہ سراؤں کے مکانات خالی کرائے اور محلات کو لشکر جنگ بہادر سے جا کر انھیں مکانوں میں ٹھہرایا اور گوروں کا پہرہ مقرر کر دیا تین دن کے بعد داروغہ واجد علی قمر قدر مرزا محمد عابد علی عمر کی سات سال پسر سلطان عالم کو لے کر جنرل اوٹرم کے پاس گئے صاحب نے حسب معمول تعظیم و تکریم کی اور بہت سے کلمات تشفی ارشاد کرکے داروغہ صاحب سے فرمایا کہ سب محلات اور ملکہ جہاں کو تمھارے سپرد کیا۔ سب کی داروغگی تم کو دی جاتی ہے اور نواب خاص محل کی والدہ براتی خانم کو بھی تم اپنے پاس رکھو۔ شہزادہ کو گود میں بٹھا کر بہت پیار کیا اور وعدہ کیا کہ تمھاری تنخواہ بھی مقرر ہوجائے گی پھر رخصت کردیا۔

داروغہ واجد علی کے پاؤں میں گھوڑے سے گرنے کی وجہ سے چوٹ لگ گئی تھی

اس وجہ سے چیف کمشنر کے پاس نہ جا سکے اور موصوف کلکتہ روانہ ہو گئے اُن کے بجائے مونٹ گمری صاحب (Mount Goamery) مقرر ہو کر آئے منشی رام دیال تحصیلدار نے اُسی اہتمام سے کارنیگی (Carnegy) صاحب سے کہا کہ داروغہ نے اور محلات باغیہ کو بھی اپنے گھر میں پناہ دی ہے پس مناسب ہے کہ اُن کے گھر پر دوڑ جائے اور سب اسباب لوٹ لائے۔ صاحب نے کہا تم دوڑ لے جاؤ مگر داروغہ کے گھر پر نہ لے جانا اُن کے پاس اوڈرم صاحب کی چٹھی موجود ہے۔ باعث بدنامی ہوگا تحصیلدار نے کہا اُسے کوئی نہ پوچھے گا میرا ذمہ ہے چنانچہ ایک دن ولیم صاحب کپتان انٹیلجنس صاحب اور خود تحصیلدار مع ایک کمپنی گورہ آئے اور داروغہ صاحب اور جتنے آدمی اس مکان میں تھے سب کو قید کر لیا دوسرے دروازے سے گورے خورد محل و سلطان محل کے مکان میں در آئے چلے گئے بہت سا اسباب اُس مکان کا لوٹ لیا کارنیگی صاحب نے آکر کہا چیف کمشنر صاحب کا حکم یہ ہے کہ اُن کا اسباب کسی طرح نہ لٹنا چاہیے۔ اسباب پر مہر کرا دو ہم گورنر جنرل کو لکھتے ہیں جیسا حکم ہوگا اس پر عمل کیا جائے گا۔ گوروں نے جو لوٹ رہے تھے ان پر خفا ہو کر کچھ اسباب اُن سے چھین بھی لیا اور بیگموں سے تخلیہ مکان کرا لیا۔ وہ سب احاطہ فقیر محمد خاں میں جا کر رہیں وہاں بھی پہرہ قائم ہو گیا۔ دوسرے دن کارنیگی صاحب چیف کمشنر کی چٹھی لائے بہت دلاسا دے کر گوروں کا پہرہ اُٹھا دیا اور اسباب پر مہر کر کے کوتوالی میں رکھوا دیا۔

جب داروغہ صاحب چیف کمشنر کے پاس گئے انھوں نے بڑی خاطر کی اور گورنر جنرل کو چٹھی لکھی۔ وہاں سے اسباب کی واپسی کا حکم آیا۔ چیف کمشنر نے بھی یہی حکم صادر کر دیا کہ اوڈرم صاحب نے چٹھی دے کر معاف کر دیا ہے۔ یہ مال اسباب اصل لوٹ نہیں ہے فوج نے اپیل کی کہ یہ حق سپاہ ہے ہم نہ دیں گے مگر یکم نومبر ۱۸۵۸ء کو

کل اسباب محلات کو واپس کر دیا گیا۔ داروغہ صاحب کو سرکار سے لاکھ روپیہ بطور انعام ملا۔ انھوں نے ایک دوست کے سمجھانے سے گورنمنٹ پرامیسری نوٹ خرید کیے اس سبب سے زر اصل پر سات ہزار بابت فیر بڑھے کئی مواضعات خرید سے اور بقول سید کمال الدین حیدر صاحب نصیب تھے ہر وقت میں اچھے رہے۔

سید محمد کاظم بھی اپنے خود نوشت حالات "موسومہ سوانح عمری محمد کاظم" میں داروغہ واجد علی کے انعام و اکرام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :۔

"میر واجد علی نہایت دخیل کار و کارگزار بودند بعد رفع ایام غدر یک لکھ روپیہ و دیہات وغیرہ بہ میر واجد علی از سرکار انعام و در خیر خواہان سرکار محسوب شد"

یعنی داروغہ میر واجد علی سرکار انگریزی کے معاملات میں بہت دخیل اور سرگرم عمل تھے ہنگامہ غدر ختم ہونے کے بعد ایک لاکھ روپیہ اور مواضعات وغیرہ ان کو سرکار انگلشیہ سے انعام میں ملے اور گورنمنٹ برطانیہ کے بہی خواہوں میں ان کا شمار ہوتا تھا مگر موصوف کے اہل خاندان راوی ہیں کہ مواضعات انھوں نے خود خریدے تھے عطیہ سرکار نہ تھے۔ بعد میں سرکار انگریزی کی عنایت و نوازش سے تعلقدار "اہا مئو" قرار پائے۔ اس کے علاوہ اور بہت سے مراعات بھی اُن کے ساتھ کیے گئے باز ار دال در اناج کے گنجوں اور تہ بازاری کے حقوق بھی اُن کو عطا کیے اُن کے بیٹے میر نظیر حسین نے اپنے نام پر امین آباد سے متصل، محلہ نظیر آباد آباد کیا جو اب لکھنؤ کا بہت آباد اور گلزار مقام ہے۔ حضرت واجد علی شاہ نے سلطان محل کو بزبانہ حکومت دو ہزار تین سو دس و کچھ کرہ اراضی مکتر و واقع خیالی گنج بھی بذریعہ فرمان شاہی عطا کی تھی۔ داروغہ صاحب اور سلطان محل گولا گنج میں یک ساتھ مقیم رہے۔ دونوں یک جان دو قالب ہو رہے تھے۔ ۱۹ ار شعبان ۱۲۷۵ھ کو موصوفہ نے پچاس ہزار روپے کے پانچ قطعہ

پرامیسری نوٹ اور جاگیر زمین داری جن کی آمدنی دو سو روپے ماہوار تھی اُسی کے ساتھ دس ہزار روپے کے جواہرات اور باغ و مکان مالیتی سات ہزار روپے "جلوس مہندی و مجالس و دیگر مذہبی اُمور کے لیے وقف کر کے ایک وقف نامہ باقاعدہ تحریر کر دیا جس کی رو سے داروغہ میر واجد علی ولد میر عباس اور اُن کے بعد اُن کی اولاد وقف مذکور کی متولی قرار دی گئی۔ اپنی حیات بھر داروغہ صاحب خود مہندی اُٹھاتے رہے۔ موصوف نے ۱۴ دسمبر ۱۸۷۸ء کو انتقال کیا مگر مہندی ہر سال بموجب وقف نامہ ساتویں محرم کو بہت دھوم دھام سے سڑک نخاس سے اُٹھ کر گولا گنج کے امام باڑہ میں داروغہ صاحب کی ذریت کے زیرِ اہتمام جاتی ہے۔ داروغہ صاحب اور سلطان محل دونوں امام باڑہ گولا گنج میں مدفون ہیں۔ دیوان اننت رام کو بھی نیشن آباد کی سرحد کا پولیس کے اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ مسٹر آرز کی دختر کی جان بچانے کے صلہ میں بارہ گاؤں بطور معافی عطا ہوئے۔ اور سرکار انگلشیہ کے ہوا خواہوں کی فہرست میں اُن کا نام بھی شامل ہوا۔

جو بیگمیں دونوں انگریزوں کی جانیں بچانے میں معین و مددگار ہوئی تھیں سرکار انگلشیہ نے اُن کی بھی ہر صورت سے اعانت کی۔ ہنگامہ غدر فرو ہونے کے بعد داروغہ واجد علی نے ایک عرض داشت بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔ اُس میں مذکور تھا کہ "باغی مغلوب ہوئے انتظام سرکار انگلشیہ کا حصہ ہو گیا۔ میں نے جو کوشش حفاظت متعلقان سرکار انگریزی کے لیے کیں اس کو خدا بہتر جانتا ہے۔ کمشنر صاحب نے میم صاحبوں اور بچوں کو اپنے پاس بلا لیا۔ آٹھ محل مبارک اس حفاظت میں میرے شریکِ حال رہے یعنی سلطان جہاں محل، شہنشاہ محل، امیر محل، فخر محل مع شہزادہ قمر قدر، اختر محل امراؤ محل، سیّدہ محل، خورد محل کمشنر صاحب نے محلات متذکرہ کی آبادی کا حکم بھی دے دیا ہے۔ باقی محلات تباہ و پریشان اور در بدر سرگرداں و حیراں ہیں نہ پتہ نہ نشان

ہے نہ سامان خوراک، مگر یہ سب بے قصور ہیں" گورنمنٹ آف انڈیا کے کاغذات محکمہ خارجہ کے (Foreign department) مطالعہ سے معلوم ہوا کہ سلطان عالم نے ایک جاگیر بھی جمع تین سو چوراسی روپیہ سالانہ نواب فخر محل کو ۱۸۹۱ء میں عطا کی تھی اس کو بعد غدر چیف کمشنر نے سب سے پہلے اس بنا پر واگذار کر دیا کہ انھوں نے مسز آر اور مسز جیکسن کی جانیں بچانے میں بہت معاونت کی تھی اور سر چارلس دنگلفیڈ (Sir Charles & Wingalfeid) کی خود نوشت چٹھی بھی اُن کے پاس موجود تھی جس میں اُن بیگمات کی بہت مدح و ثنا کی گئی تھی اور یہ بھی تحریر تھا کہ جب انگریز خواتین کی جانوں کے لالے پڑے تھے تو اُن بیگمات نے ان کی بہت حفاظت اور نگہداشت کی تھی۔

بعد وفات سلطان عالم بھی مسٹر پریڈاکس (W. F. Prideaux) ریجنٹ گورنر جنرل آف انڈیا نے اپنی پیش کردہ رپورٹ میں فخر محل کی نسبت لکھا تھا کہ یہ بیگم گورنمنٹ کی عنایت و نوازش کی بہت مستحق ہیں۔ شروع میں بادشاہ اُن کو پانچسو روپے ماہوار دیتے تھے۔ پھر یہ رقم کم ہوتے ہوتے ڈیڑھ سو روپے تک آگئی تھی چنانچہ وہی ڈیڑھ سو روپے ماہوار اُن کی پنشن کے مقرر ہوئے۔ اس میں کوئی کمی نہیں کی گئی اُن کے بیٹے قمر قدر پرنس عابد علی کو بھی جو شہزادوں میں باستثناء پرنس رجبیس قدر سب سے بڑے تھے بادشاہ کا جانشین قرار دے کر اُن کی پنشن بھی سب سے زیادہ تین ہزار روپیہ ماہوار کی مقرر کی گئی۔

چہرہ محل

ایک شخص میر قربان علی نامی دھام پور پرگنہ کے رہنے والے آخری شاہ اودھ کی سرکار میں کسی ادنیٰ جگہ پر ملازم تھے۔ یہ شخص دروغ حلفی کا مرتکب ہوا۔ مزید برآں شاہِ اودھ کے خلاف جذبات نفرت وحقارت برانگیختہ کرتا رہتا تھا اور ہر قسم کی جھوٹی سچی خبریں ذات شاہانہ کے متعلق خفیہ طور پر کرنیل سلیمن رزیڈنٹ اودھ کو پہونچایا کرتا تھا۔ اس لیے بادشاہ نے ناراض ہو کر ملک بدر کرنے کا حکم نافذ کر دیا مگر کرنیل سلیمن اس کی حمایت پر کمربستہ ہو گئے اور یکم فروری ۱۸۵۱ء کو بادشاہ کو لکھ بھیجا کہ منشی قربان علی ملاقات کی غرض سے میرے پاس آیا کرتے ہیں۔ آپ نے اُن کو ملک بدر کرنے کا حکم نافذ کیا ہے۔ اعلیٰ حضرت پر یہ امر روشن ہو جانا چاہیے کہ اگر آپ اپنے عزم پر قائم رہے تو میں بھی آپ کے وکیل سے ملاقات کرنے سے قطعی انکار کر دوں گا بلکہ گورنر جنرل کو بھی لکھ دوں گا کہ آپ کو یہ منظور نہیں ہے کہ آپ کا کوئی محکوم مجھ سے ملاقات کرنے آئے۔ ایسی صورت میں یہ بہتر ہوگا کہ رزیڈنسی توڑ دی جائے اور اودھ سے کل انگریزی فوج واپس بلالی جائے۔ اس طرح منشی جی رزیڈنٹ کی عنایت حمایت سے اپنی جگہ پر بدستور قائم رہے۔[۱]

صاحب قیصر التواریخ ناقل ہیں کہ منشی قربان علی اور میجر کارنیگی (اسسٹنٹ رزیڈنسی مجسٹریٹ) ان دونوں نے لکھنؤ میں بالکل جھاڑو دیدی۔ غرض کہ جب منشی جی اور میجر صاحب نوٹوں کی خریداری میں بعلت جعل بعدالت ڈپٹی کمشنر دھرے گئے تو میجر صاحب باطمینان ولایت تشریف لے گئے۔ جو سنی کے رہنے والے

۱۔ Dacoity in Excelsis by Capt. Bird جلد دوم ص ۳۲۲

تھے منشی جی بعد روانگی میجر صاحب اپنے وطن مالوف میں بادشاہت کر رہے تھے۔ وہ
دشاہ کی ایک نو خیز اور دولت مند بیوی طاؤس بیگم مخاطب بہ "چتر محل"، کو لینے
ساتھ لکھنؤ سے لے گئے تھے۔ بعد ثبوت جرم منشی جی کو سات برس کی سزا ئے قید ہوئی
رآباد کے جیل خانہ میں رکھے گئے۔ اپیل کرنے پر تین برس اور بڑھا گئے۔ اب پورے
ں برس ہو گئے۔

میجر صاحب کی تحقیقات کے لیے کئی انگریز لکھنؤ آئے۔ اور طے پایا کہ ان کے
حالات کی تحقیقات ولایت میں ہو۔ مگر ملازمت جاتی رہی۔

کئی صاحب کی رعایت و پرورش سے منشی جی کے لیے بھی تخفیف عذاب ہو
ئی تھی۔ کپڑے بدلتے تھے۔ پلنگ پر سوتے تھے۔ فی الجملہ موافق جیل خانہ قیدیوں پر
کومت بھی تھی۔ جب سرکار سے ان کے گھر میں نقد و جنس کی قرقی ہوئی تو بائیس
کھ کا تخمینہ ہوا۔ اسی حساب سے ان کے منیب کی دولت کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے۔

بعد غدر میجر کارنگی لکھنؤ کے سٹی مجسٹریٹ مقرر ہوئے۔ منشی قربان علی حسب
سابق بحال ہوئے۔

مسٹر ٹی، ڈبلو، بیل (T. W. Beale) نے چتر محل کے حالات بالتفصیل
لکھے ہیں وہ تحریر کرتے ہیں:۔

"چتر محل واجد علی شاہ کی ایک بیگم تھیں۔ قربان علی نام کا ایک شخص ایک
معمولی جگہ پر ملازم تھا اور آخر میں برٹش گورنمنٹ کا سررشتہ دار ہو گیا تھا۔
یہ شخص چتر محل سے شادی رچانے کے بعد دفعتاً امیر کبیر ہو گیا۔ اس نے
پہلے اس نازنین اور کمسن بیگم سے محبت کے پینگ بڑھائے۔ پھر دونوں
نکاح پر کمر بستہ ہو گئے مگر بیگم ایسے مقام پر جہاں بچہ بچہ ان سے واقف
تھا از رہ غیرت میں ٹاٹ کا پیوند لگانا پسند نہ کرتی تھیں اس لیے انھوں نے

پہلے چیف کمشنر سے زیارت بیت اللہ کی اجازت حاصل کی اس طرح جب یہ حدود
لکھنؤ کے باہر پہنچ گئیں تو قربان علی بھی اُن سے جا ملے اور اپنے مکان بجنور لیجا کر
دونوں سلک نکاح میں منسلک ہو گئے۔

ممتاز محل ثالث

تیسری بیگم جن کو ممتاز محل یا ملکہ تخت ممتاز محل کا خطاب عطا ہوا۔ وہ جانعالم
واجد علی شاہ کی بیوی تھیں۔ اُن کا نام عالیہ بیگم تھا اور کشمیری محلہ لکھنؤ کی رہنے
والی تھیں، اُن کے والد کا نام احمد علی خاں بتایا جاتا ہے۔ اپنے شوہر کے انتقال
کے بعد اُن کی ماں اُن کو اپنے ہمراہ بچوہ کلکتہ لے گئیں۔ یہاں شاہ معزول نے
اُن سے متعہ کرکے داخل حرم کر لیا۔ پھر صاحب اولاد ہونے پر ملکہ ممتاز محل کے
خطاب سے ممتاز فرمایا۔ موصوفہ سے صرف ایک ہی صاحبزادے پیدا ہوئے۔
جن کا نام پرنس اکرم حسین تھا۔

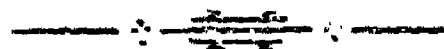
بقول مصنف "صحیفہ زریں" شہزادہ موصوف ۱۸۶۸ء میں پیدا ہوئے
اور شاہ مرحوم کے بائیسویں فرزند تھے۔ آپ کا پورا نام مع خطاب فخر الملوک
پرنس مرزا اکرم حسین بہادر تھا۔ ۱۸۸۸ء میں گورنمنٹ ہند نے آپ کو پرنس کا
خطاب عطا فرمایا۔ شکل و شباہت میں آپ اپنے پدر نامدار سے بہت ملتے تھے مگر
ایک بات میں آپ اُن کی بالکل ضد تھے۔ یعنی باپ نے تو بیکڑوں محل کیے مگر انھوں
نے ایک شادی بھی نہ کی اسی وجہ سے لاولد تھے۔ ۱۸۸۷ء میں جب حضرت واجد

علی شاہ نے انتقال فرمایا تو گورنمنٹ نے آپ کے گزارہ کے لیے اٹھارہ سال کی عمر تک کے لیے مبلغ ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار اور اس کے بعد کے لیے مبلغ پانچسو روپیہ ماہوار مقرر کیے۔ مگر تخمیناً سنہ ۱۹۳۰ء سے بجائے پانچ سو روپیہ ماہوار کے پندرہ سو روپیہ ماہوار کر دیے گئے تھے۔ بوقت انتقال سلطان عالم آپ کی عمر صرف چھ برس کی تھی۔ تخمیناً سنہ ۱۹۳۲ء میں موصوف شیعہ پولیٹیکل کانفرنس کے صدر ہو کر لکھنؤ تشریف لائے تھے۔ آپ نہایت ہی منکسر المزاج، صاحب اخلاق نیک نفس و بے تعصب بزرگ تھے۔ اور شیرف (Sheriff) کلکتے اور وائسرائے ہند کی کونسل کے نامزد شدہ ممبر بھی رہ چکے تھے۔ کلکتہ میں ایک عالی شان کوٹھی افسر منزل نامی میں بمقام بالی گنج سرکلر روڈ تشریف رکھتے تھے۔ انگریزی بولنے میں آپ کو بہت مہارت تھی اور لہجہ بھی بہت عمدہ تھا۔

سلطان عالم کی وفات کے بعد بموجب اخبار ایڈوکیٹ مورخہ ۵ اگست ۱۸۸۷ء گورنمنٹ نے واجد علی شاہ مرحوم کی بیگموں کو بلحاظ خاندانی مراتب آٹھ درجوں میں تقسیم کر کے مبلغ گیارہ ہزار پچاس روپیہ ماہوار کی پنشن مقرر کی۔ ان میں سے آٹھ بیگمات (۱) ملکہ تخت ممتاز محل (۲) نواب صنوبر محل (۳) نواب عیش محل (۴) نور افروز محل (۵) خوش خصال محل (۶) ہمایوں محل (۷) ملکہ شاہ نواب افروز محل (۸) و ملکہ عالم ماہ افروز محل کو درجہ سوم میں جگہ دی گئی جن کے لیے مختلف رقموں کے گزارے مقرر ہوئے۔ ملکہ ممتاز محل کو ایک سو تیس روپیہ ماہوار عطا ہوئے۔

تخمیناً ۱۸۸۹ء میں موصوفہ نے منشی عبداللطیف دبیر الدولہ مرحوم کے منجھلے پوتے سید عبدالحق اخلاص الدولہ سے عقد ثانی کر لیا۔ جن سے دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی پیدا ہوئیں۔ موصوفہ کا انتقال تخمیناً ۱۸۹۰ء میں مرض طاعون

سے بمقام مارسڈن اسٹریٹ (Marsden Street) کلکتہ ہوا۔ لاش مٹیابرج میں دفن کی گئی، جہاں ان کی والدہ کی قبر بھی ہے۔ پرنس اکرم حسین نے بھی بمقام کلکتہ سنہ ۱۹۴۰ء میں اس سرائے فانی کو خیرباد کہا۔



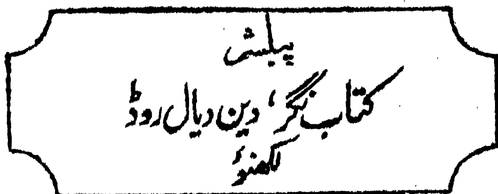
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنسس بلڈنگ ناکہ جے جے اسپتال . بمبئی ۳

مطبوعہ

سرفراز قومی پریس

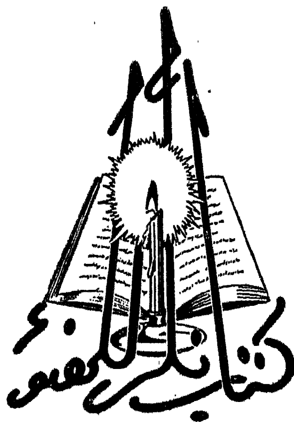
لکھنؤ


پبلشر
کتاب نگر، دین دیال روڈ
لکھنؤ

سنہ ۱۹۵۶ء

مطبوعہ
سرفراز پریس لکھنؤ

قیمت
(تین روپیے)


كتاب الشعب